

Michele dall'Ongaro [REDACTED]. Dopo gli studi al Conservatorio di Roma si è perfezionato in composizione con Aldo Clementi e direzione d'orchestra con Franco Ferrara.

Nel 1975 è stato tra i fondatori del gruppo "Spettro Sonoro", primo ensemble italiano dedito alla musica contemporanea. Nel 1979 con questo gruppo è stato tra gli interpreti della prima esecuzione assoluta dell'integrale dell'opera musicale di Friedrich Nietzsche.

A 21 anni è diventato professore di ruolo in Conservatorio dove ha insegnato per più di 20 anni. È stato docente a contratto per quattro anni all'Università LUISS di Roma e ha svolto attività di docenza ai master dell'Accademia della Scala e alla Bocconi di Milano.

Dal 1985 ha iniziato la sua collaborazione con Radio-Rai come autore e conduttore di programmi musicali e dal 2000 al 2015 come dirigente in qualità di responsabile della programmazione musicale di Radio3 e successivamente sovrintendente dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, carica che ha lasciato nel 2015. Dal 2011 è stato autore e conduttore del programma televisivo "Petruska" di Rai5 dedicato alla divulgazione musicale.

È autore di numerosi saggi e testi dedicati alla musica tra i quali si ricordano: *La musica tra suono e silenzio* raccolto nell'Atlante del Novecento (UTET, 3 voll., 2000) a cura di L. Gallino, M. L. Salvatore e G. Vattimo e di *La musica liquida del XXI Secolo* (NOVA, L'Enciclopedia UTET, Scenari del XXI Secolo, 2005). Nel 1986 ha pubblicato l'analisi di tutte le opere di Giacomo Puccini (Pacini Editore, Pisa).

Le sue opere sono eseguite da importanti complessi e solisti italiani e stranieri (tra i quali il Quartetto Arditti, Ensemble Recherche, Ensemble 2E2M, Ex-Novo Ensemble, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Saint Paul Chamber Orchestra, Manchester Camerata, Emanuele Arciuli, Roberto Prosseda, Maurizio Baglini), pubblicate dalle edizioni Sugar SZ e presentate in diversi cd monografici (Edipan, Stradivarius). Ha collaborato con Claudio e Daniele Abbado, Luciano Berio, Michele Serra, Alessandro Baricco, Carlo Cecchi, Luca Ronconi, Stefano Benni, Elisabetta Pozzi, Sandro Lombardi, Michele Placido.

Dal 1993 al 1999 è stato consulente musicale del Romaeuropa Festival e dal 1996 al 1999 è stato presidente di Nuova Consonanza. Dal febbraio 1999 al marzo 2001 è stato Curatore delle Attività Permanenti del Settore Musica della Biennale di Venezia, di cui è diventato poi consulente (2003-2004). È stato vicepresidente del Centro Tempo Reale, fondato da Luciano Berio. È membro del Direttivo dell'Accademia Filarmonica Romana, del Comitato scientifico della Fondazione "Claudio Abbado" e del Centro Studi "Luciano Berio".

Nel 2008 ha vinto, come *producer*, il Prix Italia e nello stesso anno il Premio "Nino Carloni" come operatore musicale. Nel 2015 è stato insignito del Premio "Ugo Gregoretti" e successivamente, tra gli altri, del Premio Pordenone, assegnato tra gli altri a Alfred Brendel, Quirino Principe e Piero Rattalino.

Giorgio Napolitano gli ha conferito il titolo di Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana, successivamente il Presidente Mattarella lo ha nominato commendatore.

Nel 2008 è stato eletto membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, istituzione di cui è stato presidente per due mandati consecutivi dal febbraio del 2015. Attualmente ha in lavorazione un'opera su Modigliani e un libro su Claudio Abbado.

