

ALEJANDRO ABRANTE



Contatti

Indirizzo:

20845 Sovico (MB)
Italia

Telefono:

E-mail:

Lingue

Spagnolo – Lingua madre
Italiano – C1
Inglese – C1

Alejandro Abrante, nato alle Isole Canarie, ha conseguito un dottorato in Filosofia presso l'Università di La Laguna, ottenendo il massimo dei voti con una tesi in Filosofia e Metodologia delle Scienze Sociali ed Economia. Dal 1992 al 2006 ha svolto diversi incarichi come professore e ricercatore presso organizzazioni nazionali e internazionali come: Scuole Superiori, Università, il Consiglio Superiore per la Ricerca Scientifica dello stato spagnolo e l'Istituto di Cooperazione Iberoamericana.

La sua passione è la musica e tutti i tipi di arti performative, l'opera in particolare. Nel 2006 muove i primi passi nella gestione culturale fondando l'agenzia Iria-Art, con lo scopo di produrre spettacoli oltre che rappresentare artisti. Questa esperienza lo ha portato a collaborare con importanti teatri d'opera europei, conservatori e ogni tipo di entità nel mondo della cultura, ciò che gli ha permesso una conoscenza approfondita del mercato operistico e di avere un coinvolgimento diretto con gli artisti. La sua preoccupazione principale è sempre stata quella di assicurare il futuro del mercato operistico attraverso la generazione di nuovi pool di artisti e il rinnovamento il pubblico. Con questi principi fondamentali, quello stesso anno gli è stato commissionato un festival durato un anno in omaggio al 250° anniversario della nascita di Mozart nella zona meridionale di Gran Canaria. In questa linea di lavoro ha prodotto il primo spettacolo lirico per il XV Festival estivo di musica, teatro e danza di Las Palmas: *Rigoletto*, oltre a vari eventi privati, concerti lirici e sinfonici tenuti in diverse città europee. La sua prima collaborazione con l'isola di Tenerife è stata la direzione artistica di un ciclo di recital lirici chiamato "Martes Líricos" presso l'Auditorio de Tenerife dal 2008 al 2010. Nel 2012 è stato nominato Coordinatore Artistico del festival operistico di Tenerife, che aveva subito un taglio di budget del 98,8% a causa della crisi finanziaria globale. Nonostante questa difficile situazione non solo è stato possibile salvare la stagione di quell'anno, ma, grazie al successo di pubblico ottenuto, si sono potuti creare i presupposti per dare vita ad una stagione lirica stabile nel 2013, anno in cui ha assunto la carica di Intendente della programmazione operistica di Auditorio de Tenerife, carica che ha rivestito fino alla fine del 2021.

Alla guida di Ópera de Tenerife ha complementato le produzioni operistiche – quasi sempre inserite in un fitto circuito di co-produzioni internazionali con teatri in Spagna, Italia, Francia, Svizzera, Argentina, Georgia – con diversi programmi diretti alla formazione di nuovo pubblico. Per fare conoscere l'opera al pubblico giovane e giovanissimo sono stati creati "Ópera en Familia", dedicato al pubblico dai 6 ai 13 anni e "Manos a la Ópera", per i bambini tra i 3 e i 5 anni. Per coinvolgere il pubblico di tutto il territorio dell'isola, anche quello lontano dalla capitale, sono stati creati il ciclo di incontri "Ópera en ruta", i recital con pianoforte "Aperitivos Líricos" e le produzioni itineranti "Ópera Pocket". Per accompagnare le produzioni è stato creato un ricco calendario di incontri e conferenze, tra cui l'innovativo "Primavera Violeta" sui temi della parità di genere. Particolare attenzione è stata dedicata a due programmi mirati a promuovere i talenti lirici emergenti: il Concorso Internazionale di Canto "Ópera de Tenerife" e soprattutto Opera (e)Studio, Young Artists Program diretto da Giulio Zappa con la collaborazione di Mariella Devia, che ha ottenuti ampi consensi a livello di critica ed istituzioni europea. Opera (e)Studio ha ricevuto il massimo riconoscimento quando ha ricevuto nel biennio 2019/2020 il contributo europeo del programma Europa Creativa, per la co-produzione dell'*Elisir d'amore* con i teatri di Tbilisi e Bologna.



A riprova del suo notevole contributo allo spettacolo, Alejandro Abrante è regolarmente invitato a far parte della Giuria di vari concorsi canori, come il "Festival Salice d'Oro" in Italia, il "Flaviano Labo" di Piacenza, il "Festival Internazionale Ottavio Zino" a Roma, "Voci Verdiane" a Busseto, il Concorso "Maria Callas" a Sa6 Paulo in Brasile, il "Festival Laguna Magica" in Cile, il "Concorso lirico di Mendoza" in Argentina. Durante il periodo in cui è stato Intendente di 6pera de Tenerife ha fatto parte di organizzazioni internazionali, come Opera Europa e 6pera Latinoamericana; e, a livello nazionale, 6pera XXI in Spagna. Attraverso tutte queste reti è stato possibile stabilire relazioni stabili con i teatri di tutto il mondo, che hanno permesso di stabilire trattative sia per le proprie produzioni che per le coproduzioni, facendo di 6pera de Tenerife il più importante centro di produzione artistica delle Isole Canarie e uno dei più attivi in Europa.

Oltre alla sua partecipazione all'organizzazione di Opera Latinoamericana ha lavorato come coordinatore dell'area tecnica di tale istituzione, istituendo nel 2018 per la prima volta nella sua storia, un Forum dell'Area Tecnica presso il Teatro Colon di Buenos Aires, Argentina, nel quale è stato redatto un contratto-quadro per poter fare rete in tutta l'America Latina, affrontando così le difficoltà legali poste dalla mancanza nella regione di un mercato unico come quello europeo.

Nel 2019 ha ricoperto la carica di consulente esterno per il casting e le relazioni internazionali del Teatro Colon di Buenos Aires.

Nello stesso anno è stato nominato coordinatore ufficiale per la creazione di 6pera Mendoza, in Argentina.

Dal 2019 a oggi ha sostenuto diversi incarichi di rilievo per il Teatro Comunale di Bologna. Nel 2019-20 è stato Responsabile delle Relazioni Internazionali, presenziando anche come relatore alla "Music Cities Convention" dell'UNESCO, il più grande incontro mondiale sulle città della musica di tale istituzione, che nell'edizione 2019 si è svolto a Chengdu, in Cina, dove leader di governi, accademici, organizzazioni e teatri di tutto il mondo si sono scambiati idee sulle pratiche e gli usi della musica per migliorare le città, l'occupazione, l'istruzione o la creazione di spazi per lo sviluppo delle arti in generale. Da gennaio a giugno 2023 è stato Segretario della Sovrintendenza per lo Sviluppo del Teatro e da settembre 2023 a gennaio 2024 Responsabile delle Relazioni pubbliche, internazionali e istituzionali e supporto alle attività di comunicazione e marketing.

È Responsabile delle Pubbliche Relazioni del Rossini Opera Festival dal 2022. È stato inoltre Responsabile per il Teatro Comunale di Bologna delle Relazioni Internazionali (01/02/2023 - 30/06/2023) e delle Relazioni Pubbliche e supporto nell'attività di comunicazione e promozione dell'offerta per la Stagione 2024 (19/09/2023 - 31/01/2024).

Nel 2023 ha contribuito al volume *Callas 100* edito da Scripta Maneant con l'articolo 11 Non dire che è stato un sogno" a fianco di interventi di Carlo Fontana, Giovanna Lomazzi, Plácido Domingo, Raina Kabaivanska, Dacia Maraini e altri.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali contenuti nella presente domanda esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura, nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR (Regolamento UE 2016/679) e al d.lgs. n. 101 del 10/08/2018.

Sovico, li 15/01/2025

