

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ADAMO LORENZETTI

– PESARO

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993 – 2000

Fascino P.G.T. – Roma

Casa di produzione televisiva

Addetto alle Pubbliche Relazioni, Redattore, Consulente musicale

Cura delle pubbliche relazioni e redattore per la trasmissione "Amici" di Maria De Filippi.

Consulente musicale per il "Maurizio Costanzo Show", per il quale si occupa dell'invito degli ospiti in campo musicale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000 – 2006

Bessmovie di Francesca Neri e Claudio Amendola – Roma

Casa di produzione cinematografica

Assistente Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni

Assiste Francesca Neri nelle produzioni dei seguenti film:

- "Collateral damage" per la regia di Andrew Davis con A. Schwarzenegger e F. Neri;
- "Melissa P." per la regia di Luca Guadagnino con Maria Valverde e C. Santamaria;
- "Per sempre" per la regia di Alessandro De Robilant con F. Neri e G. Giannini;
- "La dama delle camelie" per la regia di Ludovico Gasparini con F. Neri e Sergio Assisi;
- "La felicità non costa niente" per la regia di Mimmo Calopresti con F. Neri e M. Calopresti;
- "Il siero della vanità" per la regia di Alex Infascelli con F. Neri e Valerio Mastandrea, Margherita Buy e Marco Giallini.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003

Rossini Opera Festival – Pesaro

Festival Lirico

Responsabile di Produzione

Si occupa delle esigenze logistiche del cast artistico e cura le relazioni fra questo e i vari settori del Festival.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 – 2011

Marco Carniti

Artistico

Assistente alla Regia e Consulente Musicale

Assistente alla regia per le seguenti produzioni liriche:

- "La clemenza di Tito" di Mozart; Teatro Real di Madrid; cast: Vasilina Kasarova, Alex Penda;
- "Der Schauspieldirektor" di Mozart e "La canterina" di Haydn; Opera di Losanna, Opera di Tenerife, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Arriaga di Bilbao;
- "Rigoletto" di Verdi; Opera di Spoleto;
- "Il barbiere di Siviglia" di Paisiello; Teatro Verdi di Sassari;
- "Il barbiere di Siviglia" di Rossini; Teatro Verdi di Sassari;
- "Werther" di Massenet; Teatro Regio di Parma; cast: Francesco Meli, Sonia Ganassi;
- "Fidelio" di Beethoven; Teatro Lirico di Cagliari;
- "Anna Bolena" di Donizetti; Teatro Bellini di Catania;
- "Il barbiere di Siviglia" di Rossini; Teatro Romano di Avenç; cast: Lana Koss, Yijie Shi;
- "Nabucco" di Verdi; Teatro Romano di Avenç;
- "La Traviata" di Verdi; Beijing Opera House.

Assistente alla regia e consulente musicale per le seguenti produzioni di prosa:

- "La bisbetica domata", "Riccardo III", "Otello", "Come vi piace" di Shakespeare; Teatro Globe di Roma;
- "Palace of the end" di Judith Thompson; Piccolo Teatro di Milano, Teatro Sala Mirador di Madrid;
- "Spoonface Steinbeck" di Lee Hall; Piccolo Teatro di Milano, Teatro Argentina di Roma;
- "Gli innamorati" di Goldoni; Teatro Arriaga di Bilbao.

Assistente alla regia per il lungometraggio "Sleeping around" con Anna Gallena.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011 – 2016

Rossini Opera Festival – Pesaro

Festival Lirico

Addetto Ufficio Pubbliche Relazioni

Si occupa dell'organizzazione delle prove generali, con messa in pianta degli ospiti e gestione dei biglietti di cortesia (riservati ad autorità, sponsor e addetti ai lavori), della gestione dei biglietti omaggio per le singole recite e dell'organizzazione e gestione dei gala nelle serate di inaugurazione delle opere principali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017

Rossini Opera Festival – Pesaro

Festival Lirico

Responsabile Ufficio Pubbliche Relazioni

Si occupa della pianificazione, promozione e sviluppo delle relazioni con gli interlocutori prioritari del Festival, della gestione dei rapporti con dirigenti del settore lirico-teatrale e di eventuali biglietti di cortesia, della gestione degli inviti per le prove generali delle tre opere principali del ROF, della gestione dei biglietti omaggio e cura la segreteria dell'Associazione Amici del ROF e dell'Associazione Friends of the ROF.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2000 ad oggi

Lavoro autonomo

Teatro di prosa

Traduttore di testi teatrali

- Principali mansioni e responsabilità

Traduce i seguenti testi di prosa:

- "The pillow man" di Martin Mc Donagh;
- "Homme fatal" di Barry Lowe;
- "Torch song trilogy" di Harvey Fierstein;
- "Modern dance for beginners" di Sarah Phelps;
- "La bisbetica domata" e "Riccardo III" di Shakespeare.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1980 – 1984

Toronto High School for the Performing Arts

Drammaturgia musicale, storia della musica, teoria e solfeggio

Diploma di scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1980 – 1985

Liceo Linguistico "Guido D'Arezzo" di Ancona

Lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura francese, lingua e letteratura spagnola

- Qualifica conseguita

Diploma di scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Dal 1990

Iscritto al corso di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo musicologico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Letteratura italiana, storia della musica, drammaturgia musicale, storia del teatro classico e contemporaneo

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

PATENTE

ITALIANO E INGLESE

SPAGNOLO

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

LE MIE NUMEROSE ESPERIENZE LAVORATIVE NEL MONDO DELLO SPETTACOLO E DEL TEATRO UNITAMENTE AL MIO ESSERE BILINGUE, MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE UNA RARA CAPACITÀ DI INTERLOQUIRE E RELAZIONARMI EFFICACEMENTE CON PROFESSIONISTI DEL SETTORE IN MOLTEPLICI AMBITI, SIA ARTISTICI CHE ORGANIZZATIVI.

ORGANIZZARE E PIANIFICARE LE PROVE GENERALI E LE SERATE INAUGURALI DI UN FESTIVAL COMPLESSO COME IL ROSSINI OPERA FESTIVAL HA FATTO SÌ CHE NEL CORSO DEGLI ULTIMI ANNI IO POTESSI AFFINARE LE MIE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, CHE GIÀ AVEVO AVUTO MODO DI SPERIMENTARE NELLE MIE PRECEDENTI ATTIVITÀ NEL MONDO DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO.

HO UNA BUONA PADRONANZA DEI SISTEMI DI VIDEOSCRITTURA SIA IN AMBITO MACHINTOSH CHE WINDOWS. SO COME MUOVERMI IN INTERNET E COME VALUTARE LE INFORMAZIONI PRESENTI IN RETE.

COMPETENZE IN AMBITO MUSICALE (SONO IN GRADO DI LEGGERE UNO SPARTITO)

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

IL MIO AMORE PER LA MUSICA NASCE IN FAMIGLIA: MIO ZIO MATERNO ERA UN VIOLISTA AMATORIALE DI CONSEGUENZA FIN DA PICCOLO HO AVUTO ACCESSO AD UNA GRANDE MOLE DI MUSICA, SINFONICA, DA CAMERA, OPERISTICA E CORALE. CHIARAMENTE NON AVENDO ANCORA ALCUNA PREPARAZIONE MUSICALE DA BAMBINO IL MIO APPROCCIO ERA PURAMENTE SENSORIALE ED ISTINTIVO MA A LIVELLO INCONSCIO QUEI PRIMI ASCOLTI HANNO SICURAMENTE GETTATO LE BASI PER QUELLA CHE SAREBBE DIVENTATA PRIMA LA MIA PASSIONE ED IN SEGUITO ANCHE IL MIO MONDO LAVORATIVO. QUANDO ALLA FINE DEGLI ANNI 70 LA MIA FAMIGLIA DAL CANADA SI TRASFERÌ A PESARO IL ROSSINI OPERA FESTIVAL STAVA MUOVENDO I SUOI PRIMI PASSI E FU DURANTE LE MITICHE RECITE DE "IL VIAGGIO A REIMS" TARGATO ABBADO/RONCONI DEL 1984 CHE CAPII CON CHIAREZZA CHE IL TEATRO SAREBBE STATO IL MIO FUTURO. DURANTE GLI ANNI DEL LICEO INIZIARONO ANCHE I MIEI STUDI MUSICALI CHE MI PERMISERO DI SONDARE CON COGNIZIONE DI CAUSA LE PIEGHE PIÙ RECONDITE DI QUESTA AFFASCINANTE MA SPESSO INAFFERRABILE FORMA D'ARTE CHE È LA MUSICA. ALL'INIZIO DEGLI ANNI 90 MI TRASFERII A ROMA E, COMPLICE IL MIO BILINGUISMO, TROVAI IMMEDIATAMENTE LAVORO NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO E NELLO SPECIFICO NELLA COMUNICAZIONE. NEL 2011 QUANDO MI SI OFFRÌ LA POSSIBILITÀ DI LAVORARE AL ROSSINI OPERA FESTIVAL NELLE PUBBLICHE RELAZIONI COLSI L'OCCASIONE AL VOLO PERCHÉ FINALMENTE AVEVO LA POSSIBILITÀ DI UNIRE LE CONOSCENZE MUSICALI ACCUMULATE NEGLI ANNI CON LE MIE ABILITÀ NEL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE.

17/01/18

