

INFORMAZIONI PERSONALI

Cristian Della Chiara

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022 – in corso

Direttore Generale

Fondazione Rossini Opera Festival

L'incarico comporta: la supervisione di tutta la struttura operativa del Festival, suddivisa in reparti, uffici e servizi; lo svolgimento dei compiti di indirizzo, coordinamento e incentivazione di tutta l'attività amministrativa con particolare riferimento al patrimonio, al bilancio e alla contabilità.

Il Direttore Generale è il Capo degli uffici e del personale del Festival e predispone l'organizzazione degli uffici dello stesso, partecipa alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e assiste all'Assemblea degli Enti Fondatori redigendone i relativi verbali.

Nell'ambito delle sue attribuzioni il Direttore Generale si impegna inoltre a perseguire i seguenti obiettivi specifici:

assicurare contatti e relazioni di carattere continuativo con gli enti pubblici e privati e con le organizzazioni che svolgono attività connesse con quelle del Festival;

perseguire, nell'ambito dei programmi e delle strategie approvati dal Consiglio di Amministrazione, la ricerca di finanziamenti per l'attività del Festival, da parte di soggetti pubblici e privati;

favorire il lavoro di gruppo, la comunicazione e l'integrazione fra le diverse funzioni, uffici e personale, al fine di ottimizzare la gestione delle risorse per il raggiungimento degli obiettivi del Festival, nei tempi e nei modi stabiliti dai programmi e dalle strategie approvati dal Consiglio di Amministrazione;

verificare la rispondenza dei regolamenti interni del Festival alla normativa di diritto pubblico vigente ed applicabile al Festival stesso e adeguarne i relativi contenuti.

2018 – 2021

Membro del Consiglio di Amministrazione di AMAT

Associazione Marchigiana Attività Teatrali

2017 – 2021

Responsabile Relazioni Istituzionali e Marketing

Fondazione Rossini Opera Festival

L'incarico prevede la cura dei rapporti del Festival con le istituzioni pubbliche e private; la partecipazione in rappresentanza del Festival all'interno di organismi e associazioni; la definizione di piani di marketing, la ricerca di sponsor, lo sviluppo di progetti di fundraising e crowdfunding, l'impostazione di piani pubblicitari ed ogni attività connessa alla loro realizzazione, in collaborazione con gli uffici Stampa, Promozione, Edizioni, Pubbliche Relazioni del Festival, coordinandone l'attività.

2015 – 2017

Responsabile Comunicazione e Marketing

Fondazione Rossini Opera Festival

Si è occupato della definizione di un piano di marketing, della ricerca di sponsor per conto del Festival e dell'impostazione di un modello di piano pubblicitario, in collaborazione con l'Ufficio Promozione, e di ogni attività connessa alla sua realizzazione; ha seguito l'attività di aggiornamento e di manutenzione della piattaforma multimediale ed ha predisposto il piano di comunicazione web (sito, blog, social network, newsletter, app, streaming video), in collaborazione con gli uffici Stampa, Promozione e Edizioni del Festival

2012 – 2015

Consulente IT

Fondazione Rossini Opera Festival

1995 – 2011

Collaboratore stagionale

Fondazione Rossini Opera Festival

Mansioni varie di interfaccia con il pubblico attraverso l'impiego con la Coop. Teatro Skené. Dal 1999 è stato addetto alla vendita dei programmi di sala.

2025 Segretario Generale

Fondazione Pesaro Nuovo Cinema – Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

L'incarico prevede la direzione organizzativa dell'Ente, la responsabilità tecnico amministrativa del personale e la cura dell'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione.

2017 – 2024 Direttore Organizzativo

Fondazione Pesaro Nuovo Cinema – Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

A quanto svolto sino al 2016, con la qualifica di Direttore Organizzativo della manifestazione, si sono aggiunte funzioni relative alla redazione del bilancio preventivo e gestione e controllo dei costi. A fianco del Direttore Artistico ha la responsabilità della gestione di tutte le mansioni in carico alla Fondazione relativamente all'organizzazione del Festival.

2008 – 2016 Responsabile Coordinamento Organizzativo / Ufficio Marketing

Fondazione Pesaro Nuovo Cinema – Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

L'incarico prevede lo svolgimento di tutte le mansioni relative agli aspetti logistici, relazioni con le istituzioni, rapporti con gli organi direttivi, ricerca sponsor, coordinamento del personale, coordinamento promozione e marketing; definizione piani marketing e attuazione degli stessi.

2013 – in corso Direttore Artistico

Festival Nazionale d'Arte Drammatica

Il Festival Nazionale di Arte Drammatica è la più importante e longeva (77 edizioni) manifestazione di teatro non professionistico in Italia. L'incarico di direttore artistico prevede la composizione del programma del Festival e di tutte le iniziative promosse dall'associazione Amici della Prosa durante l'anno.

2008 – 2017 Amministratore

Cooperativa Teatro Skené

Dal 1994 socio lavoratore. Dal 2008 membro del consiglio di amministrazione della suddetta società.

2009 Docente di Matematica

Supplenza presso Liceo Artistico Mengaroni

2008 Docente di Matematica

Supplenza presso Liceo Scientifico G. Marconi

1992 Docente di Matematica

Supplenza presso Liceo Scientifico Torelli di Fano – Sede distaccata di Pergola

2006 – 2015 Programmatore e progettista web

E-leva srl – Pesaro

Si occupa della progettazione e sviluppo di tutti i progetti informatici dell'azienda. Attraverso l'impiego di Php, Apache, Mysql, sviluppa un CMS proprietario (UpToDate) per la creazione di siti web ed uno

(UpToNews) per la gestione e invio di newsletter. Si specializza nell'implementazione e personalizzazione di CMS OpenSource quali Wordpress, Joomla, ZenCart, Prestashop e Magento.

2000 – 2001 Amministratore – Programmatore e Progettista software

Omegasoft snc – Pesaro

Per conto della società Picodata di Milano ed il Genio Civile di Ravenna, sviluppa l'applicazione denominata MAP per la manutenzione delle reti di monitoraggio ambientale.

1999 Programmatore Visual Basic e Progettista software

Digital Tribes S.r.l. – San Marino

Realizzazione del software multimediale in uso al museo dell'Emigrante della Repubblica di San Marino per la visita virtuale del museo stesso, e realizzazione delle Pagine Gialle della Repubblica di San Marino sempre in formato digitale.

1998 Programmatore Visual Basic e Progettista software

Top Informatica srl - Fano

2010 – 2022 Consulente informatico. Progettista web. Web strategist

Titolare partita IVA

Realizzazione di siti web ed e-commerce.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

marzo 2005 Laurea in Ingegneria elettronica – indirizzo informatico

Università Politecnica delle Marche

- Tesi: "Ottimizzazione delle tecniche di elaborazione di immagini nella localizzazione di un robot mobile"
- **Abilitazione alla professione di Ingegnere (luglio 2005)**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Buono	Buono	Buono	Buono	Buono

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 Presentazioni
 Progetti
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Appartenenza a gruppi / associazioni
 Referenze
 Menzioni
 Corsi
 Certificazioni

È fra i soci fondatori nel 1996 e poi presidente della **Compagnia Teatrale Vissidarte** alla cui attività collabora in qualità di attore, regista e docente. In questo ambito ha sviluppato progetti assieme alla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, l'Università di Urbino, il Rossini Opera Festival.

Fonda la **Associazione Culturale Teatroaponte** di cui è presidente con la quale prosegue l'attività di teatro in carcere svolta con Vissidarte presso la Casa di Reclusione di Fossombrone dirigendo un laboratorio teatrale per un gruppo selezionato di detenuti. L'attività riscuote un successo tale che due spettacoli prodotti dal gruppo di teatro del carcere sono ospitati in stagioni professionistiche di teatro contemporaneo (**TeatrOltre**). Svolge abitualmente l'attività di attore e regista in prestigiose rassegne teatrali. Ha curato dal 2011 al 2022 il laboratorio teatrale del Liceo "T. Mamiani" di Pesaro.

Settembre 2012: idea e realizza il progetto **Passeggiata nel teatro segreto**, format di grande successo che ha visto la partecipazione di migliaia di spettatori fino ad oggi: uno spettacolo itinerante

nel Teatro Rossini alla scoperta di luoghi e mestieri di uno spazio pieno di magia.

Nel corso del 2018/2022 ha partecipato quale moderatore ad iniziative quali: **#SpazioUnder20 - Pianeta Offerte Artistiche, Culturali, Musicali e di Promozione del Territorio** (Pesaro); **Stati Generali Cultura - Istituzioni e eventi culturali: il bilancio sociale della cultura** (Fano).

11 Dicembre 2018: Relatore nell'ambito del seminario *Verso un osservatorio del pubblico dal vivo nella Regione Marche. Il pubblico del Rossini Opera Festival (ROF) di Pesaro: caratteri sociali, consumo culturale, processi di ricezione* organizzato nell'ambito del **Corso di Laurea Magistrale di Sociologia dell'immaginario e culture visuali dell'Università di Urbino**. Relazione di apertura dal titolo *Il ROF fra organizzazione, marketing e comunicazione*.

23-29 agosto 2019: **Opera Management Course**: 7a edizione del corso di gestione operistica organizzato da Opera Europa, organizzazione che raduna oltre 200 festival e teatri lirici provenienti da 44 paesi diversi. Lezione dal titolo **Marketing and Communication: branding, ticketing and subscription schemes**, PR.

Ottobre 2020: **membro della giuria** del bando per progetto creativo *Il barbiere di Siviglia Macerata Opera Festival 2021* presieduta da Graham Vick (regista) e composta da Paolo Fantin (scenografo), Eleonora Pacetti (responsabile Young Artist Program Teatro dell'Opera di Roma), Barbara Minghetti E Luciano Messi (rispettivamente direttrice artistica e sovrintendente Macerata Opera Festival).

Luglio 2021: viene nominato membro del Comitato di Gestione **dell'Università dell'età libera di Pesaro** per il quinquennio 2021-2026. A seguito del cambio statutario dell'Ente viene confermato nella carica nell'ottobre 2024.

Settembre 2021: Ideazione e curatela della mostra **ROF 15K**. Mostra di alcune delle più significative *maquettes* della storia del ROF dedicata ai primi 15.000 giorni di **Rossini Opera Festival** ed inaugurata il 29 settembre 2021 al **Museo Nazionale Rossini**.

16 ottobre 2021: ospite di **OperakUL 2021 Festival**, organizzato dalla Kuala Lumpur City Opera (Kuala Lumpur, Malaysia). Relatore nell'ambito della conferenza *Opera in the Endemic* (Presenza da remoto).

26-27 aprile 2022: Relatore di apertura nell'ambito del convegno *“Le professioni del comunicare: ieri, oggi, domani”* a cura dell'**Università di Teramo**, con un intervento dal titolo *Una storia perfetta. Rossini: un brand per la città di Pesaro*.

5 luglio 2022: Relatore all'evento **Stati Generali della Cultura. Le nuove frontiere. Costruire il patrimonio del futuro** organizzato a Torino da **Il Sole 24 Ore**.

28 luglio 2022: Relatore all'evento **Chigiana lounge. Rossini. Silenzio si ride** organizzato a Siena dall'**Accademia Musicale Chigiana**.

27 settembre 2022: partecipa al convegno internazionale *Turismo musicale: storia, geografia e formazione. Il edizione* organizzato dall'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Cremona**. Relatore alla tavola rotonda *Il ruolo dei festival e delle stagioni musicali*.

6 dicembre 2022: relatore alla conferenza dal titolo *Rossini Opera Festival: presente, passato e futuro*, tenuta alla **Showa University of Music di Kanagawa** – Tokio - Giappone

Dal giugno 2023 è **Membro del consiglio direttivo di Italiafestival**, l'associazione multidisciplinare formata da alcuni tra i più prestigiosi festival italiani (43 festival italiani e 4 reti di festival).

Marzo / aprile 2023: docente del corso di formazione professionale *Attrezzista di scena* promosso dal **Rossini Opera Festival** e **Cometa srl** finanziato dalla **Regione Marche**.

23 novembre 2023: partecipazione a **CONFERENCE 2023 CHIGIANA 100 Formazione, Ricerca e Produzione Musicale Dal Novecento Al Futuro** Siena 22-23-24 Novembre 2023. Relatore nella tavola rotonda *Ereditare la musica, conservare il suono, documentare l'ascolto*.

5/5/2023 e 8/5/2024: Docente per il Master in *Performing Arts and Management* organizzato dalla **Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala**

Maggio e settembre 2024: docente nel corso Responsabile Tecnico Organizzativo dello Spettacolo organizzato da **ITS Cultura Turismo e Nuove Tecnologie Marche**. Docenze nei moduli **Etica ambientale nella professione (5 ore)** e **Organizzazione di Impresa teatrale (10 ore)**.

Giugno 2025 Coautore Conference Paper nell'ambito di **International Conference, XR Salento 2025**

Tonetto, F., Cinti L., Antoninni F., Della Chiara C., Murciano S., Modugno L., Pierdicca R. (2026). **Intangible Heritage Meets Virtual Reality: An Explanatory Study on the Use of Immersive Technologies for Live Performances**. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) **Extended Reality. XR Salento 2025**. Lecture Notes in Computer Science, vol 15741. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-97775-6_16

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Pesaro, 9 ottobre 2025

