



**ROSSINI OPERA FESTIVAL
FONDAZIONE
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021**

INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XLII EDIZIONE**
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2021**
- **DETTAGLI ANALITICI**



SOMMARIO

RELAZIONE ARTISTICA ROSSINI OPERA FESTIVAL 2021	2
<i>ROF XLII</i>	2
<i>UN FESTIVAL LUNGO UN ANNO</i>	4
<i>I PROTAGONISTI</i>	4
<i>FESTIVAL GIOVANE</i>	4
Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"	4
Crescendo per Rossini.....	5
Collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Rossini.....	5
Il viaggetto a Reims.....	6
Biglietto giovani e altre facilitazioni.....	6
<i>ALTRI EVENTI DI FORMAZIONE E PROMOZIONE</i>	6
Rossini discovery: le farse rossiniane in Oman	6
Mestieri del palcoscenico: addetto macchinista costruttore.....	6
Conferenze e incontri.....	6
Attività di promozione in Italia e all'estero	6
Rossini Gourmet.....	7
Rossini Experience nella città di Pesaro	7
Attività editoriale	7
Sopratitoli	7
Marketing territoriale.....	7
<i>ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE</i>	8
<i>INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE</i>	9



RELAZIONE ARTISTICA ROSSINI OPERA FESTIVAL 2021

Il Rossini Opera Festival è una Fondazione autonoma, promossa da Enti pubblici e privati, provvista di personalità giuridica. Il Festival ha una struttura artistico-tecnico-amministrativa permanente, avente al vertice il Consiglio di Amministrazione, presieduto dal Sindaco di Pesaro o da persona da lui nominata, attiva 12 mesi l'anno.

Con il Rossini Opera Festival la città di Pesaro si è assunta il compito storico di restituire al mondo l'eredità artistica dimenticata di Gioachino Rossini. Dal 1980, Stato, Enti Locali e Istituzioni pubbliche e private sostengono la manifestazione, sulla base di una solida reputazione conseguita da oltre un quarantennio di attività che non riguarda solo gli aspetti artistici e culturali, ma che si estende alla buona gestione manageriale e all'affidabilità dei suoi bilanci. Questa è la miglior garanzia di una continuità che si proietta in un futuro senza scadenze.

Sulla figura di Rossini e sul suo Festival, la città di Pesaro ha basato la propria candidatura a Città della Musica dell'UNESCO, riconoscimento ottenuto il 31 ottobre 2017. Il prestigioso traguardo, giunto in felice coincidenza con l'avvio delle celebrazioni del 150esimo della morte di Rossini, ha moltiplicato l'energia nella progettazione di un'intensa attività di marketing e promozione del territorio.

L'attuale Sovrintendente e Direttore Artistico del Rossini Opera Festival e Direttore dell'Accademia Rossiniana è il M° Ernesto Palacio, già tenore belcantista di fama mondiale e uno dei maggiori esperti internazionali di vocalità rossiniana.

ROF XLII

La XLII edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dal 9 al 22 agosto 2021. Invariata è stata la struttura modulare del cartellone, che consente al pubblico di assistere nello spazio di pochi giorni a tutti i principali appuntamenti. Il Festival si è svolto rispettando tassativamente le norme di sicurezza poste a tutela della salute di artisti, maestranze e pubblico. Proseguendo l'esperienza degli anni passati, il Festival ha proposto la diretta streaming di alcuni eventi in programma estendendo così la platea dei propri spettatori e arrivando anche a coloro che sono stati impossibilitati a viaggiare per l'emergenza sanitaria.

Il programma, mai così ricco, si è articolata in cinque titoli principali: quattro nuove produzioni, *Moïse et Pharaon*, *Il signor Bruschino*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* e lo *Stabat Mater* in forma scenica, cui si aggiunge la tradizionale riproposizione de *Il viaggio a Reims* nell'ambito del *Festival giovane*. Ha completato il programma una ricca serie di proposte musicali, conferenze e altri eventi. Il Festival si è chiuso con il *Gala Rossini* nell'arena appositamente allestita nella piazza principale della città alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Prof. Sergio Mattarella. Anche l'edizione 2021 si è svolta sotto l'egida UNESCO, che ha riconosciuto alla città di Pesaro il titolo di *Città Creativa della Musica*. È stato ampiamente riconosciuto il ruolo determinante del Rossini Opera Festival nell'ottenimento del prestigioso titolo da parte della città di Pesaro ed è naturale che il Festival stesso tragga da ciò ulteriore impulso per proseguire la propria missione di restituzione al mondo dell'opera rossiniana.

È proseguita anche nel 2021 la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, col conseguente incremento dell'attenzione che l'emittente di stato rivolge al Festival proponendone periodicamente le produzioni sui propri canali tematici. Come da tradizione trentennale Rai Radio Tre ha diffuso in diretta le prime delle principali opere in cartellone.

Il progetto artistico 2021 si è basato sulla collaudata formula *musicologia più teatro*, vero marchio identificativo della manifestazione, che ha dato vita a produzioni artistiche che continuano ad accendere un interesse costante, come attesta la frequentazione di un pubblico internazionale plaudente e fedele (la percentuale degli spettatori stranieri è mediamente del 70% negli anni precedenti la pandemia) e una copertura mediatica da tutti e cinque i continenti.

Alla progressiva riscoperta dei capolavori rossiniani si affianca un costante adeguamento delle messinscena ai codici espressivi contemporanei, operazione che rappresenta la seconda parte, non certo meno importante, della missione del Festival, al cui pubblico, curioso e cosmopolita, vengono proposti spettacoli la cui fedeltà alla partitura originale si accompagna ad una ampia libertà nella resa teatrale, attenta al divenire dei gusti di un'epoca attraversata dalla rivoluzione multimediale e digitale. Tutto ciò contribuisce a mantenere viva e vitale l'opera lirica e la musica di Rossini.

La verifica sul campo della congruità di scelte musicologiche prefigurate dagli studiosi della Fondazione Rossini, che approntano le Edizioni critiche utilizzate negli spettacoli del Festival, assicura il rispetto dell'autenticità da parte degli interpreti. Il presupposto filologico che impone la fedeltà al testo originale non preclude agli artisti invitati la libertà di scelte stilistiche d'ogni sorta. L'esperienza viva della messa in scena dell'opera consente di verificare la pertinenza delle prescrizioni autografe. La verifica del pubblico serve ancora a mettere a fuoco aspetti riguardanti la tipologia delle scelte vocali, l'opportunità di preservare le strutture originarie, la funzionalità di indirizzi attuativi, musicali e scenici. In conformità alla sua missione di restituzione dell'*Opera Omnia* di Gioachino Rossini, nel programma operistico del 2021 erano presenti tre opere rossiniane rare o poco rappresentate come *Moïse et Pharaon*, *Il signor Bruschino* e *Elisabetta regina*



d'Inghilterra accanto a capolavori più conosciuti quali lo *Stabat Mater* e *Il viaggio a Reims* tornato nei programmi dei teatri di tutto il mondo grazie alla riscoperta avvenuta al ROF nel 1984.

Moïse et Pharaon di Gioachino Rossini - 4 recite alla Vitrifrigo Arena: 9, 12, 16, 19 agosto 2021.

Opéra en quatre actes su libretto di Luigi Balochi e Étienne de Jouy, rappresentata per la prima volta il 26 marzo 1827 all'Opéra di Parigi. Per la nuova messinscena è stato scelto Pier Luigi Pizzi, protagonista al Festival di svariati capolavori fra cui il recente e acclamato *Barbiere di Siviglia* del 2018 riproposto nella edizione straordinaria autunnale 2020. Al suo fianco il regista collaboratore Massimo Pizzi Gasparon Contarini che ha curato le luci e il coreografo Gheorghe Iancu. Sul podio Giacomo Sagripanti, direttore in grande ascesa, alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e del Coro del Teatro Ventidio Basso. Il cast comprendeva Roberto Tagliavini, Erwin Schrott, Vasilisa Berzhanskaya e Eleonora Buratto, affiancati da Andrew Owens, Alexey Tatarintsev, Nicolò Donini, Matteo Roma e Monica Bacelli. Maestro del Coro Giovanni Farina.

Il signor Bruschino di Gioachino Rossini - 4 recite al Teatro Rossini: 10, 13, 15, 18 agosto 2021 - Coprodotto con Royal Opera House di Mascate (Oman) e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa, rappresentata per la prima volta il 27 gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia. Michele Spotti ha guidato la Filarmonica Gioachino Rossini e un cast composto da Giorgio Caoduro, Marina Monzò, Pietro Spagnoli, Manuel Amati, Jack Swanson, Enrico Iviglia, Gianluca Margheri e Chiara Tirota. Lo spettacolo è stato affidato interamente a Barbe & Doucet, al debutto pesarese, coadiuvati dal lighting designer Guy Simard.

Elisabetta regina d'Inghilterra di Gioachino Rossini - 4 recite alla Vitrifrigo Arena: 11, 14, 17, 21 agosto 2021 - Coprodotto con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Dramma in due atti di Giovanni Schmidt dal dramma *Il paggio di Leicester* di Carlo Federici che ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli il 4 ottobre 1815. Lo spettacolo è stato messo in scena da Davide Livermore, coadiuvato dal suo abituale team creativo: Giò Forma (scene), Gianluca Falaschi (costumi), D-Wok (videodesign) e Nicolas Bovey (luci). Evelino Pidòha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Coro del Teatro Ventidio Basso. Tra gli interpreti spiccavano Karine Deshayes nel ruolo del titolo, Sergey Romanovsky, Salome Jicia, Marta Pluda, Barry Banks e Valentino Buzza. Maestro del Coro Giovanni Farina.

Il viaggio a Reims di G. Rossini (nell'ambito del *Festival Giovane*) - 2 recite al Teatro Rossini: 15 e 18 agosto 2021.

Il *Festival Giovane* nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", attraverso l'allestimento de *Il viaggio a Reims*, opera-simbolo del Rossini Opera Festival la cui partitura fu fortunatamente ritrovata e riproposta in prima mondiale moderna nel 1984. L'esecuzione di questa cantata scenica con i migliori allievi dei corsi dell'Accademia Rossiniana fornisce loro l'opportunità di esibirsi nell'ambito del cartellone principale del Festival. L'iniziativa è rivolta non solo a giovani interpreti, ma anche a un giovane pubblico, con fasce di prezzi speciali. Sul podio Luca Ballabioha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini. L'allestimento è stato quello storico e pluricelebrato di Emilio Sagi ripreso da Matteo Anselmi.

Concerti

Nel programma 2021 erano presenti anche:

- il concerto finale dei corsi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", interpretato dagli allievi (19 luglio);
- 4 *Concerti di Belcanto*, al Teatro Rossini, protagonisti Alexey Tatarintsev (14 agosto), Jack Swanson (17 agosto), Anna Bonitatibus (19 agosto) e Nino Machaidze (20 agosto);
- 3 *Concerti lirico sinfonici*, al Teatro Rossini, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Mariangela Sicilia diretta da Yuval Zorn (13 agosto), Maxim Mironov diretto da George Petrou (16 agosto) e Erwin Schrott diretto da Alessandro Bonato (21 agosto);
- Le *Sei sonate a quattro* interpretate dai Solisti Veneti diretti da Giuliano Carella (12 agosto);
- *Stabat Mater* (20 agosto), proposto in forma scenica da Massimo Pizzi Gasparon Contarini e interpretato da Giuliana Gianfaldoni, Vasilisa Berzhanskaya, Ruzil Gatin e Riccardo Fassi. Jader Bignamini ha diretto la Filarmonica Gioachino Rossini e il Coro del Teatro Ventidio Basso.
- *Gala Rossini* (22 agosto), concerto celebrativo dei 25 anni di Juan Diego Flórez al Festival. Accanto a Flórez, Salome Jicia, Marina Monzò, Marta Pluda, Manuel Amati, Giorgio Caoduro, Nicolò Donini, Matteo Roma, Sergey Romanovsky, Pietro Spagnoli, Jack Swanson. Michele Spotti ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Coro del Teatro Ventidio Basso. Maestro del coro Giovanni Farina.

Complessivamente il cartellone estivo ha proposto 25 rappresentazioni.



UN FESTIVAL LUNGO UN ANNO

Il calendario 2021 del ROF, in continuità con il progetto di estensione dell'attività avviato negli ultimi anni, si articola in tre appuntamenti principali (fine febbraio: settimana del *Non-Compleanno di Rossini*; luglio-agosto: Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" e Rossini Opera Festival; novembre: ricorrenza della morte di Rossini, *Notte bianca della Musica* e Festa di Santa Cecilia).

In occasione della ricorrenza della scomparsa di Gioachino Rossini e per celebrare l'anniversario del riconoscimento di Pesaro Città Creativa UNESCO della Musica è stato proposto un concerto pianistico dedicato alla sua produzione cameristica.

Recital pianistico su musiche di Gioachino Rossini - Teatro Sperimentale di Pesaro: 14 novembre 2021

Il pianista Alessandro Marangoni ha eseguito una selezione delle partiture da camera di Rossini, composte a Parigi nell'ultima parte della sua vita. Marangoni ha inciso, primo al mondo, l'integrale dei *Péchés de vieillesse* per l'etichetta Naxos. Il cofanetto è stato presentato in anteprima mondiale a Pesaro, nella Sala degli Specchi del Museo Nazionale Rossini, il 13 novembre 2021.

I PROTAGONISTI

La qualità professionale del personale artistico costituisce il punto di forza del Festival e dà sostanza a quella eccellenza qualitativa che è fin dall'inizio la sua esigenza fondante. Il Festival pesarese è intimamente connesso con l'interpretazione vocale, perché il melodramma rossiniano affida al canto la prevalente funzione espressiva del messaggio. Per questo il personale artistico (direttori d'orchestra, registi, scenografi, costumisti, cantanti, maestri preparatori, compagini corali ed orchestrali, ecc.) che vi prende parte deve obbligatoriamente appartenere alla selezionata schiera delle eccellenze belcantistiche, una categoria che richiede preparazione tecnica e culturale specifiche. All'edizione 2021 hanno preso parte artisti di assoluta qualità professionale e rilevanza internazionale. Fra essi i registi Pier Luigi Pizzi, Andre Barbe e Renaud Doucet, Davide Livermore e Emilio Sagi, i direttori d'orchestra Giacomo Sagripanti, Michele Spotti, Evelino Pidò e Jader Bignamini, i cantanti Roberto Tagliavini, Erwin Schrott, Vasilisa Berzhanskaya, Eleonora Buratto, Pietro Spagnoli, Karine Deshayes, Sergey Romanovsky, Salome Jicia, Anna Bonitatibus, Nino Machaidze, Mariangela Sicilia, Maxim Mironov e Juan Diego Flórez.

Il programma 2021, oltre alla presenza dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ha previsto la partecipazione della Filarmonica Gioachino Rossini e dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini, due compagini nate a Pesaro e già proiettate in ambiti extranazionali. Ad esse si aggiunge il Coro del Teatro Ventidio Basso, espressione emergente del territorio regionale.

Il Festival riserva inoltre un'attenzione speciale alla valorizzazione delle nuove risorse professionali, di qui l'inserimento di giovani professionisti di età inferiore a 35 anni sia nel settore tecnico (scenografi, sarti, macchinisti, elettricisti ecc.) sia in quello artistico (mimi, figuranti, tescicorei ed eventuali giovani cantanti provenienti dalle periodiche audizioni).

FESTIVAL GIOVANE

Anche nel 2021 grande attenzione è stata dedicata alla formazione e a tal fine sono stati messi in campo i seguenti progetti multidisciplinari che affiancano, integrano ed armonizzano l'attività del Festival sotto l'etichetta *Festival giovane*.

Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"

È un corso di formazione sui temi dell'interpretazione rossiniana che dal 1989 si tiene ogni anno a Pesaro e dal 2017 è intitolata al Maestro Alberto Zedda in sua memoria.

Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali il contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano. Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di sua emanazione, oggi capace di attrarre da ogni parte del mondo frequentatori dotati e consapevoli e assicura ai migliori talenti che frequentano il corso accademico la possibilità di un prestigioso debutto al suo Festival per suggellare e testimoniare una specifica idoneità che spesso rappresenta l'imbocco di una carriera fortunata. Infatti nella sua lunga storia l'Accademia Rossiniana, giunta nel 2021 alla sua trentatreesima edizione, ha formato un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare.

L'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", diretta dal M° Ernesto Palacio, si svolge tipicamente nelle prime settimane del mese di luglio e si conclude con un concerto finale di arie rossiniane in cui si esibiscono i partecipanti. Essa propone ad allievi e uditori lezioni di interpretazione vocale, musicologia e arte scenica, conferenze a tema e masterclass.



Sono una ventina gli allievi effettivi, provenienti dai più diversi paesi, selezionati tra le oltre 300 domande che arrivano ogni anno da tutto il mondo. Quest'anno ha seguito le lezioni dell'Accademia un ulteriore allievo, proveniente dalla Wexford Factory del Wexford Festival Opera, beneficiario del programma di scambio fra le Accademie dei due Festival.

Nel 2019 sono state organizzate audizioni per l'Accademia Rossiniana alla Metropolitan Opera di New York e al Teatro Bolshoi di Mosca al fine di facilitare l'accesso ad allievi di quelle aree geografiche. Dopo la pausa imposta dall'emergenza sanitaria, contiamo di riprendere le audizioni in Russia e Stati Uniti e di inserire anche un appuntamento in Corea del Sud e Canada.

Accanto alle lezioni e alle masterclass tenute da Ernesto Palacio con il coordinamento musicale di Rubén Sánchez-Vieco, il programma ha previsto interventi del regista e cantante Alfonso Antoniozzi, dei registi Pier Luigi Pizzi e Davide Livermore, dei musicologi Federico Agostinelli e Daniele Carnini, del fisiatra Frank Musarra e del foniatra Franco Fussi. È stata inoltre proposta una masterclass tenuta dal direttore d'orchestra Michele Mariotti.

Al termine dei corsi, lunedì 19 luglio alle 20 al Teatro Sperimentale, si è tenuto il consueto Concerto finale, nel corso del quale gli allievi, accompagnati al pianoforte da Rubén Sánchez-Vieco, hanno cantato pagine del repertorio operistico rossiniano.

I giovani talenti dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" sono stati inoltre protagonisti de *Il viaggio a Reims*, andato in scena al Teatro Rossini il 15 e il 18 agosto nell'ambito della XLII edizione del Rossini Opera Festival.

Crescendo per Rossini

Il Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini, con il patrocinio del Comune di Pesaro e della Provincia di Pesaro-Urbino, cura da anni *Crescendo per Rossini*, un progetto di promozione della lirica per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della Provincia di Pesaro-Urbino.

Il progetto consente ai giovani studenti di avvicinarsi, con gli strumenti conoscitivi necessari, all'ascolto consapevole del melodramma, patrimonio culturale che caratterizza in modo specifico il nostro territorio, grazie alla presenza del Rossini Opera Festival, del Conservatorio di Musica G. Rossini e della Fondazione Rossini.

Il format, rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, si articola, modulato in base all'età degli allievi, in lezioni propedeutiche finalizzate alla conoscenza del compositore pesarese dal punto di vista storico e artistico, ed altre che prevedono l'ascolto di un'opera. Quella scelta per il 2021 è stata *Elisabetta regina d'Inghilterra*.

Si è tenuta inoltre una fase laboratoriale per consentire agli studenti di fare propri gli elementi costitutivi di un'opera lirica: musica, testo, azione scenica, immagini visive. Tutte le attività del progetto didattico si sono tenute in modalità DAD, nel rispetto dei protocolli sanitari adottati dalle scuole. Al termine del percorso gli studenti era prevista la possibilità di assistere alla prova antegenerale dell'opera trattata, ma le complicate questioni legate all'emergenza sanitaria non hanno consentito questa fase.

Al progetto hanno aderito 41 classi da 11 istituti scolastici della Provincia.

A causa delle condizioni epidemiologiche non è stato possibile svolgere gli incontri previsti con l'Università degli studi di Urbino né il modulo rivolto ai detenuti della Casa Circondariale di Pesaro.

Per poter ampliare ulteriormente l'offerta formativa è proseguito un corso di didattica del melodramma rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado, in collaborazione con il Liceo Scientifico Laurana Baldi di Urbino e con la Fondazione Rossini inserito nella piattaforma 'Sofia' del Ministero dell'Istruzione. Il corso si è svolto in modalità DAD ed ha visto la partecipazione di 32 docenti.

Prosegue anche nel 2021 il progetto didattico *Domande all'opera*. Ideato nel periodo di massima allerta sanitaria che ha imposto la permanenza a casa dell'intero Paese, esso si svolge online ed è realizzato assieme a Bravopera Srl e Fondazione Rossini, in collaborazione con Unitel e Ricordi e con il patrocinio del Comune di Pesaro. Il progetto capovolge il normale percorso educativo che parte dalla spiegazione del titolo in generale e si conclude con la visione dello spettacolo. L'iniziativa si rivolge agli alunni delle scuole di II grado e ai giovani adulti fino a comprendere tutti coloro che, seppure a conoscenza di cosa sia l'opera lirica, non ne conoscono i meccanismi e le tecniche. Il progetto nasce per una fruizione online e trova il suo pubblico sia attraverso il canale tradizionale degli insegnanti e delle scuole, sia nei social media per una maggiore interattività.

Collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Rossini

Tra il Conservatorio e il Festival è in corso da anni una ricca attività di collaborazione. Essa prevede varie opportunità didattiche rivolte ai suoi allievi, in particolare la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", la presenza alle prove del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento Easy ROF per quattro spettacoli a prezzo agevolato, rivolto anche ai docenti. Inoltre, nell'ambito dell'inaugurazione dell'Anno Accademico del Conservatorio, il Festival partecipa con gli ex allievi dell'Accademia ad un progetto musicale.

La collaborazione con il Conservatorio è stata alla base anche del concerto *Auguri Rossini!* presentato in



streaming nell'ambito delle celebrazioni per il *Non-Compleanno di Rossini* del 28 febbraio 2021 con protagonisti l'orchestra degli allievi del conservatorio e i cantanti ex-allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda".

Il viaggetto a Reims

Allo scopo di avvicinare i giovanissimi alla lirica, il Festival programma ogni anno un laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 10 anni. Il gioco con cui i bambini sono chiamati a misurarsi si ispira fantasiosamente all'opera *Il viaggio a Reims*, contemporaneamente in scena al Teatro Rossini, e tocca tutti i punti magici della realtà teatrale. I bambini non si limitano a costruire, giocando, il loro *Viaggio* parallelo, ma in determinati momenti dell'attività possono assistere in diretta ad alcune scene selezionate dell'opera e persino, brevemente, prendervi parte, nel famoso corteo finale. A causa dell'emergenza sanitaria l'attività 2021 è stata sospesa.

Biglietto giovani e altre facilitazioni

Per consentire l'accesso a fasce di pubblico con minori opportunità, il Festival ha adottato una politica di prezzi estremamente vantaggiosa in favore dei più giovani e degli studenti del Conservatorio Rossini. Questa azione si aggiunge alla convinta adesione del Festival al progetto ministeriale *18app la cultura che ti piace* e al *bonus cultura* riservato ai docenti. Sempre nella stessa chiave, il Festival propone alcune sue produzioni in diretta streaming sui propri canali web. Prosegue l'attenzione anche al pubblico locale e ai turisti: l'evento conclusivo del Festival, *Gala Rossini* è stato proposto in un teatro appositamente allestito nella Piazza centrale della città.

ALTRI EVENTI DI FORMAZIONE E PROMOZIONE

Rossini discovery: le farse rossiniane in Oman

La partnership con la Royal Opera House di Mascate prevede un ampio programma didattico per studenti delle Università omanite strutturato in diversi appuntamenti (workshop, conferenze, eventi) tenuti dagli artisti impegnati nella produzione in tournée. Sono invece rivolte a tutto il pubblico le guide all'ascolto che precedono le due rappresentazioni, tenute dal Sovrintendente del ROF M^o Ernesto Palacio. La trasferta omanita è stata rinviata alla stagione 2022/23 a causa della perdurante emergenza sanitaria.

Mestieri del palcoscenico: addetto macchinista costruttore

Il ROF, in collaborazione con il Comune di Pesaro, ha ultimato nelle prime settimane del 2021 un corso di formazione professionale per addetto macchinista costruttore, finanziato con fondi FSE nell'ambito del progetto ITI Urbano Pesaro-Fano (cod. siform2 1010886).

Il corso ha formato macchinisti costruttori in grado di svolgere le attività relative alla costruzione di elementi di scena per uno spettacolo teatrale, di montare, smontare e movimentare una scenografia, di riparare e/o modificare gli elementi di scena. L'attività si pone in continuità con altri progetti formativi organizzati in passato, grazie ai quali molti dei giovani allievi sono entrati a far parte delle maestranze impiegate al Festival. La qualità degli insegnamenti impartiti e l'alto grado di formazione degli allievi ha consentito al Festival di assumere per l'edizione 2021 5 allievi provenienti dal corso.

Conferenze e incontri

In collaborazione con la Fondazione Rossini, durante lo svolgimento del Festival personalità della musicologia e della cultura nazionale e internazionale sono state protagoniste di *Incontri* nei quali il pubblico viene introdotto all'ascolto delle opere in programma. Gli appuntamenti, molto attesi e frequentati, si sono svolti al Cinema Astra alle 11.00 e resi disponibili sul canale YouTube della Fondazione Rossini. Il programma prevedeva:

8 agosto: Per l'ascolto di *Moïse et Pharaon* con Ilaria Narici e Giacomo Sagripanti;

9 agosto: Per l'ascolto di *Elisabetta regina d'Inghilterra*, presentato da Daniele Carnini e tenuto da Vincenzo Borghetti;

11 agosto: *La dama di Rue de Vaugirard*, presentato da Ilaria Narici ed Oreste Bossini e tenuto da Stefano Jacini, autore dell'omonimo libro.

Attività di promozione in Italia e all'estero

Il Festival da anni promuove la propria attività all'estero, attraverso un intenso rapporto di collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura ed altri prestigiosi Enti di promozione turistica e culturale in tutto il mondo. A partire dal 2018, questa attività è stata ulteriormente estesa secondo una precisa strategia di internazionalizzazione e destagionalizzazione dell'attività del ROF.



Si sono inoltre attivate nuove modalità di preselezione per gli allievi dell'Accademia Rossiniana, creando due hub strategici (New York e Mosca, in programma altri in Corea del Sud e Canada) che consentiranno al ROF di ampliare le possibilità di ascolto di giovani talenti di tutto il mondo e di organizzare in loco masterclass ed eventi.

Accanto all'impiego diretto degli allievi dell'Accademia nel *Festival giovane*, il Festival conduce un costante monitoraggio sulle carriere dei giovani artisti già selezionati nelle precedenti audizioni, finalizzato all'inserimento dei migliori di essi negli spettacoli del Festival. Inoltre numerosi di essi sono coinvolti abitualmente nelle svariate iniziative che il Festival da anni organizza all'estero.

Il Festival da sempre intrattiene un fitto rapporto di collaborazione con agenzie e tour operator specializzati nel turismo musicale e culturale proveniente da tutto il mondo.

Rossini Gourmet

Il Rossini Opera Festival sostiene anche quest'anno il progetto *Rossini Gourmet*, che mira alla riscoperta della figura di Gioachino Rossini come raffinato *gourmand* conoscitore di cibi e vini. Il progetto è un'ulteriore opportunità di promozione della figura di Gioachino Rossini e della sua arte anche attraverso eventi che abbinino la musica alla degustazione enogastronomica.

Nel febbraio 2021 il progetto è stato protagonista delle celebrazioni rossiniane. Nella settimana che festeggia il *Non-Compleanno di Rossini*, 2.900 studentinelle scuole dell'infanzia e primarie di Pesaro per un totale di 49 istituti coinvolti, hanno gustato uno speciale menù dedicato al compositore.

Rossini Experience nella città di Pesaro

Il 29 settembre 2021 il Festival ha inaugurato al Museo Nazionale Rossini la mostra *ROF 15K La libertà dello sguardo nell'immaginario visivo rossiniano* una mostra delle più affascinanti *maquette* (i modellini con cui i team creativi presentano gli allestimenti delle opere in programma) realizzate negli oltre 40 anni di storia del ROF e veri prodigi di tecnica e artigianato, appositamente restaurati dalle maestranze del Festival. La mostra vuole omaggiare il Festival in occasione dei 15.000 giorni esatti trascorsi dalla data dello spettacolo inaugurale della prima edizione del ROF (28 agosto 1980 - 22 settembre 2021).

Il Festival è già protagonista dell'allestimento permanente del Museo Nazionale Rossini, unico museo al mondo dedicato alla figura del compositore pesarese, inaugurato a Pesaro l'11 giugno 2019 grazie alla legge speciale dedicata alle celebrazioni rossiniane. Il Festival ha messo a disposizione i propri archivi fornendo elementi utili all'allestimento delle sale; inoltre è presente una sala ove poter rivedere le opere andate in scena al ROF.

Attività editoriale

I programmi di sala del Festival, oltre che essere di supporto alla visione degli spettacoli, grazie al loro contenuto di saggi critici e musicologici originali, godono di una vasta circolazione bibliotecaria nazionale ed internazionale, contribuendo quindi in maniera determinante alla diffusione della conoscenza dell'opera omnia di Rossini. Il soggetto dell'opera è proposto in 6 lingue (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e giapponese) mentre i saggi sono in italiano e inglese.

Sopratitoli

Il Rossini Opera Festival adotta un sistema che consente la visualizzazione del libretto cantato sui propri *device*, tradotto in più lingue (italiano, inglese, francese, tedesco), aggiungendo così uno strumento di aiuto alla comprensione della vicenda. Questo, in aggiunta alla visualizzazione del cast e del soggetto dell'opera, ha reso l'esperienza ancora più soddisfacente e coinvolgente per uno spettatore che per il 70% è straniero. Questo strumento si aggiunge alla visualizzazione del libretto nella lingua cantata ed in inglese negli schermi sistemati sopra il boccascena nei teatri.

Marketing territoriale

Il Rossini Opera Festival ricopre un ruolo centrale nella politica della valorizzazione del patrimonio turistico locale, confermato da uno studio realizzato dall'Università degli Studi di Urbino che attesta che il Festival genera sul territorio un indotto economico di sette euro per ogni euro investito nella sua attività: profitto non indifferente per una comunità, come quella pesarese, dove il turismo rappresenta una voce di importanza sempre crescente nella formazione del reddito.

In collaborazione con il Servizio Turismo, Cultura e Internazionalizzazione della Regione Marche, il Festival partecipa, direttamente o con proprio materiale informativo, a press trip, educational tour e fiere con giornalisti e operatori del settore, organizzati dalla Regione in collaborazione con gli istituti ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo nel mondo. Stretta è anche la collaborazione del Festival con il Servizio Turismo del Comune di Pesaro, referente della Regione e organizzatore in prima persona di eventi turistico-promozionali cui il Festival è chiamato a partecipare come indiscussa eccellenza anche sotto l'aspetto del richiamo turistico. Grazie all'intensa attività di promozione, di cui il Festival è uno dei protagonisti, la Regione Marche è



stata l'unica destinazione italiana inserita fra i luoghi da non perdere nella classifica "Top Regions - Best in Travel" per il 2020 dalla Lonely Planet, la guida turistica più famosa al mondo.

Il Festival affianca le città di Pesaro e Urbino nell'avvio del processo di candidatura a Capitale Europea della Cultura 2033 sin dall'evento di lancio, tenutosi a Matera il 19 dicembre 2019 in occasione della conclusione di Matera Capitale Europea della Cultura 2019.

Il Festival è inoltre partner imprescindibile del Comune di Pesaro nella candidatura a Capitale Italiana della Cultura 2024.

La strategia di sviluppo della domanda del Festival prevede la partecipazione annuale alle maggiori fiere del settore turistico-culturale in Italia e all'estero: BIT - Borsa Internazionale del Turismo, Milano; ITB - Internationale Tourismus Börse, Berlin; MITT - Moscow International Travel & Tourism Exhibition, Mosca; ATM - Arabian Travel Market, Dubai; Salone Internazionale del Libro, Torino; 100 Città d'arte - Workshop della Borsa del Turismo, Bologna; IFTM - International French Travel Market and workshop, Parigi; WTM - World Travel Market, Londra; ACE - Art Cities Exchange workshop, Roma.

Una ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Urbino dimostra la strategicità della figura di Gioachino Rossini nella politica di marketing territoriale della città di Pesaro. Al Rossini Opera Festival va riconosciuto un ruolo determinante nella promozione internazionale del compositore, e quindi della sua città natale con un notevole riscontro nell'occupazione gratuita di spazi mediatici in Italia e all'estero. L'agenzia *L'eco della stampa* stima questa presenza, limitatamente all'Italia, come l'equivalente pubblicitario di 4.121.412 € per l'anno 2021, valore di cui beneficia tutto il territorio, con intuibili ricadute sulle possibili strategie di marketing fondate su tale forte *city brand*. Il dato è particolarmente significativo perché conseguito nel corso di un anno in cui l'attività del Festival è stata pesantemente condizionata dall'emergenza sanitaria.

ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE

L'attività di comunicazione e promozione nel 2021 si è articolata secondo le seguenti linee:

1. Diffusione in radio e diretta streaming di alcuni dei principali eventi in programma al Festival; trasmissione delle prime delle tre principali opere in cartellone in diretta radiofonica su Rai Radiotre Suite e, in streaming audio, sul sito web della Rai-Radiotelevisione Italiana. Perdurando le limitazioni agli spostamenti e all'accesso del pubblico alle sale, e forti della positiva esperienza della passata edizione, anche per il 2021 sono stati diffusi in diretta streaming: *Il viaggio a Reims* (15 e 18 agosto) e il *Gala Rossini* (22 agosto). In particolare il concerto conclusivo della manifestazione è stato proposto nel teatro appositamente allestito nella piazza centrale della città di Pesaro. Tutto ciò al fine di diffondere la conoscenza della musica di Rossini ad un pubblico più ampio e meno avvezzo alla frequentazione dei teatri d'opera, potenzialmente interessato a diventare appassionato fruitore della musica colta, a cominciare da quella rossiniana.
2. Il Festival ha potenziato il proprio Ufficio Comunicazione estendendo ai 12 mesi la collaborazione con *Bravopera srl*, agenzia di comunicazione specializzata in social media del settore operistico.
3. Alla luce della costante attenzione del Festival ai mercati di maggiore interesse, il ROF ha potenziato la propria presenza mediatica in diverse aree geografiche allacciando collaborazioni con professionisti nell'ambito della comunicazione che operano in loco.
4. Produzione di videoclip per specifici fini promozionali e di comunicazione. A fianco dei video riservati alla stampa con taglio più cronachistico, sono stati prodotti filmati emozionali da utilizzare in occasione di eventi di comunicazione e promozione istituzionale e social.
5. La partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, come già sottolineato, consolida il rapporto preferenziale con l'emittente di Stato al fine di aumentare la copertura mediatica televisiva e radiofonica degli eventi.
6. Ripresa audiovisiva delle principali produzioni in cartellone, al fine di una sempre maggiore diffusione del teatro musicale anche al di fuori delle sedi canoniche. Ciò viene realizzato utilizzando le più avanzate tecniche di ripresa ad alta definizione, e costituisce da un lato l'indispensabile supporto per un archivio storico completo, dall'altro lo strumento per un'azione di promozione a livello internazionale. La produzione e distribuzione di supporti discografici e audiovisivi e la distribuzione presso network televisivi e portali web consente il raggiungimento di un pubblico più ampio in larga parte impossibilitato a venire a Pesaro ogni anno.
7. Partecipazione alle maggiori fiere del settore turistico-culturale in collaborazione con la Regione Marche, Enit e il Comune di Pesaro.
8. Il rapporto diretto con gli spettatori è mantenuto anche grazie alla redazione e invio della newsletter, che ha cadenza mensile. Essa contiene comunicazioni di servizio, notizie, curiosità ed approfondimenti sull'attività del Festival e si intensifica durante i mesi estivi e in occasione di particolari ricorrenze.
9. Il Rossini Opera Festival è la manifestazione musicale italiana con il pubblico più internazionale (normalmente attorno al 70%). Per questo motivo e nell'ottica di una sempre maggior attenzione alla



qualità e completezza dell'esperienza vissuta al ROF da parte dello spettatore è stato attivato nuovamente un servizio che consente di visualizzare sui propri smartphone e tablet il testo cantato durante l'opera nella lingua preferita. Il sistema prevede la regolazione dell'opportuna luminosità del dispositivo al fine di non recare disturbo consentendo, allo stesso tempo, di leggere ogni verso cantato nel momento stesso della sua esecuzione. A ciò si aggiunge la possibilità di leggere il libretto nella lingua originale e in inglese.

10. Tutta l'attività didattica del ROF, riunita sotto l'etichetta *Crescendo per Rossini*, ha evidenti effetti di promozione e diffusione della conoscenza di Gioachino Rossini e della sua musica presso un target molto ampio che va dagli allievi ed insegnanti della Scuola dell'infanzia fino a quelli dell'Università. Viene inoltre confermato il modulo organizzato assieme alla Casa Circondariale di Pesaro. La stessa finalità è perseguita dal progetto di formazione *Rossini Discovery* attivato in occasione della tournée in Oman.
11. Il ROF ha collaborato al progetto editoriale del Comune di Pesaro *"Bravo Bravissimo"* ad opera di John Betti e con la curatela di Gianfranco Mariotti e Claudia Rondolini per il Rossini Opera Festival: un libro gioco per bambini e ragazzi per far conoscere il mondo di Gioachino Rossini. Il libro, presentato nell'ambito delle celebrazioni per il *Non-Compleanno di Rossini 2021*, è stato distribuito alle classi IV e V della Scuola Primaria e alle prime della Scuola Secondaria di 1° grado della provincia di Pesaro e Urbino.
12. Il 29 settembre 2021 il Festival ha inaugurato al Museo Nazionale Rossini la mostra *ROF 15K La libertà dello sguardo nell'immaginario visivo rossiniano* una mostra delle più affascinanti *maquette* (i modellini con cui i team creativi presentano gli allestimenti delle opere in programma) realizzate negli oltre 40 anni di storia del ROF e veri prodigi di tecnica e artigianato, appositamente restaurati dalle maestranze del Festival. La mostra vuole omaggiare il Festival in occasione dei 15.000 giorni esatti trascorsi dalla data dello spettacolo inaugurale della prima edizione del ROF (28 agosto 1980 - 22 settembre 2021).

INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE

Il Rossini Opera Festival mantiene una stretta collaborazione con le strutture del sistema culturale locale, regionale, nazionale e internazionale.

Il Rossini Opera Festival opera attivamente allo sviluppo di contatti e rapporti stabili con i maggiori teatri e istituzioni musicali in Italia e all'estero. Il Festival è membro attivo del network internazionale Opera Europa e di Italiafestival. Opera Europa è l'organizzazione leader per i teatri d'opera e i festival lirici; conta oltre 200 membri da 45 paesi del mondo. Italiafestival è un'associazione multidisciplinare formata dalla maggior parte dei più prestigiosi festival italiani.

1. Come indicato in precedenza, prosegue il programma di attività (conferenze, piccoli recital e cicli di videoproiezioni) realizzate d'intesa con la fitta rete delle rappresentanze istituzionali diplomatiche e culturali italiane nel mondo.
2. Prosegue la partnership avviata dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ensemble di prestigio internazionale.
3. A livello territoriale, si conferma la collaborazione con le più importanti formazioni musicali della regione: Orchestra Sinfonica G. Rossini, Filarmonica Gioachino Rossini, Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.
4. Il Festival è consorziato promotore del Consorzio Marche Spettacolo, innovativa forma di collaborazione tra i principali soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella Regione Marche.
5. Dato per inscindibile il rapporto strutturale che lega il Festival, quale laboratorio di musicologia applicata, alla Fondazione Rossini e alla sua attività scientifica, prosegue la collaborazione a livello didattico e artistico anche con il Conservatorio di Musica G. Rossini e con l'Ente Concerti di Pesaro.
6. Il ROF collabora da anni con l'Università di Urbino che ha realizzato una serie di studi sul Festival e il suo pubblico. Nell'aprile 2018 è stata presentata la ricerca *Il ROF e il suo pubblico: una storia di legami forti*, indagine quantitativa, completata nel 2019 con un'analisi qualitativa dal titolo *Il ROF nell'esperienza degli spettatori: indagine su identità, gradimento e comunità del Festival*. L'Università è partner del progetto didattico *Crescendo per Rossini* e dedica frequentemente al Festival lezioni e corsi monografici.
7. Il ROF è stato soggetto essenziale nel processo di riconoscimento di Pesaro come Città Creativa UNESCO per la Musica ottenuto il 31 ottobre del 2017 e primo partner nell'organizzazione del XIII Annual Meeting delle città creative UNESCO, tenutosi a maggio 2019 a Fabriano e, relativamente alle città UNESCO della musica, anche a Pesaro. Il ROF è stato principale attore delle celebrazioni Rossini150 ed affianca le città di Pesaro e Urbino nell'avvio del processo di candidatura a Capitale Europea della Cultura 2033 sin dall'evento di lancio, tenutosi a Matera il 19 dicembre 2019 in occasione della conclusione di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Il legame del Comune di



- Pesaro con il ROF è imprescindibile anche nella candidatura della città a Capitale Italiana della Cultura 2024.
8. Il Festival mantiene una consolidata partnership con ENIT presso la cui sede nazionale di Roma ha presentato alla stampa italiana le ultime edizioni del Festival. ENIT è partner fondamentale per tutta l'attività all'estero attuata dal ROF.
 9. Prosegue l'attività di promozione internazionale del ROF in collaborazione con le rappresentanze diplomatiche e culturali italiane all'estero, che negli anni passati ha coinvolto, fra le altre, le città di Giacarta, Ankara, Tirana, Valona, Pristina, Nicosia, Lussemburgo, Hiroshima, Oslo, Wolfsburg, Strasburgo, Kuala Lumpur, Amsterdam, Marsiglia, Helsinki, Vienna, Buenos Aires, Hannover, Los Angeles, Sydney, New York, Mosca, Parigi, Muscat, Daegu, Pechino, Lima.
 10. Il Festival è partner del Museo Nazionale Rossini inaugurato dal Comune di Pesaro l'11 giugno 2019 con il sostegno dello Stato Italiano e della Regione Marche. L'allestimento museale prevede, oltre all'utilizzo di elementi scenici e costumi del Festival, una sala riservata alla visione e all'ascolto delle produzioni presentate dal ROF. Il 6 gennaio 2020 è stata inaugurata la Sonosfera®: uno spazio progettato per la fruizione immersiva di contenuti tridimensionali sonori e audio-visivi, protetto da un brevetto internazionale, ad opera del professor David Monacchi. Collocata all'interno di Palazzo Mosca - Musei Civici, la Sonosfera® fa parte del patrimonio del Museo Nazionale Rossini. Anche in questo caso il ROF è protagonista avendo autorizzato la registrazione audiovideo di un frammento del *Barbiere di Siviglia* (ROF 2018), secondo la soggettiva del direttore d'orchestra, che è possibile vedere e ascoltare all'interno della Sonosfera®. Il ROF, fedele alla propria vocazione di rigore filologico ma costantemente aperto all'innovazione, proseguirà la partnership con il progetto Sonosfera® quale referente principale per i contenuti musicali.
 11. Prosegue la collaborazione con l'Ambasciata italiana in Russia e il Teatro Bolshoi di Mosca. Si tratta di un accordo che prevede lo scambio di allievi fra il teatro moscovita e l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda". Dal 2021 è stato attivato un rapporto di collaborazione con la Wexford Factory del Wexford Festival Opera.
 12. Il Festival ha coprodotto *Elisabetta regina d'Inghilterra* con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, e *Il signor Bruschino* con la Royal Opera House di Mascate (Oman) e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Pesaro, 4 aprile 2022

Il Sovrintendente
Ernesto Palacio

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Bilancio di esercizio al 31-12-2021

Dati anagrafici	
Sede in	Via ROSSINI N. 24 PESARO 61121 PU Italia
Codice Fiscale	01291120416
Numero Rea	PS 127115
P.I.	01291120416
Capitale Sociale Euro	77.469 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	10.118	12.962
II - Immobilizzazioni materiali	53.586	58.239
III - Immobilizzazioni finanziarie	4.070	4.145
Totale immobilizzazioni (B)	67.774	75.346
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	28.784	29.996
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	952.526	877.895
Totale crediti	952.526	877.895
IV - Disponibilità liquide	1.507.567	1.562.832
Totale attivo circolante (C)	2.488.877	2.470.723
D) Ratei e risconti	8.534	10.876
Totale attivo	2.565.185	2.556.945
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	77.469	77.469
VI - Altre riserve	-	(1)
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	293.769	289.375
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	273.104	4.394
Totale patrimonio netto	644.342	371.237
B) Fondi per rischi e oneri	382.174	382.174
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	375.595	328.818
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.157.066	1.463.517
Totale debiti	1.157.066	1.463.517
E) Ratei e risconti	6.008	11.199
Totale passivo	2.565.185	2.556.945

Conto economico

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	823.322	594.065
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.329.885	4.288.100
altri	14.453	22.805
Totale altri ricavi e proventi	5.344.338	4.310.905
Totale valore della produzione	6.167.660	4.904.970
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	196.481	215.853
7) per servizi	3.117.280	2.214.720
8) per godimento di beni di terzi	892.977	638.959
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.168.878	1.021.323
b) oneri sociali	328.905	275.917
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	75.949	60.574
c) trattamento di fine rapporto	75.949	60.574
Totale costi per il personale	1.573.732	1.357.814
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	21.512	23.694
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.024	6.814
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	14.488	16.880
Totale ammortamenti e svalutazioni	21.512	23.694
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.212	(149)
12) accantonamenti per rischi	-	367.174
14) oneri diversi di gestione	41.041	45.065
Totale costi della produzione	5.844.235	4.863.130
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	323.425	41.840
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	33	60
Totale proventi diversi dai precedenti	33	60
Totale altri proventi finanziari	33	60
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.116	2.408
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.116	2.408
17-bis) utili e perdite su cambi	(51)	21
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(2.134)	(2.327)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	321.291	39.513
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	48.187	35.599
imposte differite e anticipate	-	(480)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	48.187	35.119
21) Utile (perdita) dell'esercizio	273.104	4.394

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2021

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2021, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917 /1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi generali di redazione del bilancio

Ai sensi dell'art. 2423, c. 2, C.C. il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti postulati generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta:
 - secondo prudenza. A tal fine sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati rilevati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo; inoltre gli elementi eterogenei componenti le singole voci sono stati valutati separatamente;
 - e nella prospettiva della continuazione dell'attività, quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato, almeno per un prevedibile arco temporale futuro, alla produzione di reddito;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto; in altri termini si è accertata la correttezza dell'iscrizione o della cancellazione di elementi patrimoniali ed economici sulla base del confronto tra i principi contabili ed i diritti e le obbligazioni desunte dai termini contrattuali delle transazioni;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento. Si evidenzia come i costi siano correlati ai ricavi dell'esercizio;
- la valutazione delle componenti del bilancio è stata effettuata nel rispetto del principio della "costanza nei criteri di valutazione", vale a dire che i criteri di valutazione utilizzati non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente, salvo le eventuali deroghe necessarie alla rappresentazione veritiera e corretta dei dati aziendali;
- la rilevanza dei singoli elementi che compongono le voci di bilancio è stata giudicata nel contesto complessivo del bilancio tenendo conto degli elementi sia qualitativi che quantitativi;
- si è tenuto conto della comparabilità nel tempo delle voci di bilancio; pertanto, per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, salvo i casi eccezionali di incomparabilità o inadattabilità di una o più voci;
- il processo di formazione del bilancio è stato condotto nel rispetto della neutralità del redattore.

Si dà evidenza del fatto che la Fondazione, nonostante gli effetti negativi subiti dal settore dello spettacolo anche nel 2021 a causa del Covid-19, con oculata politica di contenimento dei costi, nonché grazie a risarcimenti e agevolazioni ricevuti dallo Stato, ha conseguito un risultato economico significativamente positivo nell'esercizio in commento: quindi l'applicazione del presupposto della continuità aziendale è assolutamente appropriato considerata l'analisi della capacità di continuare a operare nel prossimo futuro.

Tenuto conto del contesto di mercato economico e strategico della fondazione non si ravvisano fattori di rischio o incertezze identificate che possano pregiudicare la valutazione sulla capacità della stessa di mantenere, per un arco temporale futuro di almeno dodici mesi, l'equilibrio finanziario.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C..

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato applicando tutte le semplificazioni previste dall'art. 2435-bis c. 5 C.C.. Sono pertanto fornite solo le informazioni richieste dai seguenti numeri dell'art. 2427 c. 1 C.C.:

n. 1) criteri di valutazione;

n. 2) movimenti delle immobilizzazioni;

n. 6) ammontare dei debiti di durata residua superiore a 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie sociali (senza indicazione della ripartizione per area geografica);

n. 8) oneri finanziari capitalizzati;

n. 9) impegni, garanzie e passività potenziali;

n. 13) elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionali;

n. 15) numero medio dei dipendenti, omettendo la ripartizione per categoria;

n. 16) compensi, anticipazioni, crediti concessi ad amministratori e sindaci;

n. 22-bis) operazioni con parti correlate, limitatamente, a norma dell'art. 2435-bis c. 1 n. 6, a quelle realizzate direttamente o indirettamente con i maggiori soci/azionisti, con i membri degli organi di amministrazione e controllo, nonché con le imprese in cui la società stessa detiene una partecipazione;

n. 22-ter) accordi fuori bilancio, omettendo le indicazioni riguardanti gli effetti patrimoniali, finanziari ed economici;

n. 22-quater) fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio;

n. 22-sexies) nome e sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui l'impresa fa parte in quanto impresa controllata, omettendo l'indicazione del luogo ove è disponibile la copia del bilancio consolidato;

nonché quelle previste dall'art. 2427-bis c. 1 n. 1 relativo al fair value degli strumenti finanziari derivati.

La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

La società non presenta il rendiconto finanziario in quanto si è avvalsa dell'esonero di cui all'art. 2435-bis c. 2 ultimo capoverso C.C..

Inoltre si è usufruito della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. c. 7, in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 C.C..

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si dà atto che nel presente bilancio non si sono verificati casi eccezionali che comportino il ricorso alla deroga di cui al quinto comma dell'art. 2423.

Correzione di errori rilevanti

Si dà evidenza che nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio non sono stati riscontrati errori rilevanti.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C..

In applicazione della suddetta deroga, la società si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

Conversioni in valuta estera

Gli adeguamenti delle poste in valuta hanno comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro -51, nel dettaglio così composta:

Utili commerciali realizzati nell'esercizio	0
Utili su finanziamenti realizzati nell'esercizio	0
Perdite commerciali realizzate nell'esercizio	51
Perdite su finanziamenti realizzate nell'esercizio	0
Utili "presunti" da valutazione	0
Perdite "presunte" da valutazione	0
Acc.to a f.do rischi su cambi	0
Totale C 17-bis utili e perdite su cambi	-51

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

Immobilizzazioni

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2021 è pari a euro 67.774.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -7.572.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali comprendono:

- costi di impianto e di ampliamento;
- concessioni, licenze e marchi;

e risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 10.118.

Ammortamento

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo.

Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

Costi di impianto e di ampliamento

La voce "Costi di impianto e di ampliamento" risulta iscritta per un totale lordo di euro 500, è ammortizzata in quote costanti in 5 anni ed il valore residuo al 31/12/2021 è pari ad euro 100.

Concessioni, licenze e marchi

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonché dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione (www.rossinioperafestival.it) e dell'applicazione per I-Phone: tali costi sono iscritti per un totale lordo di euro 71.625, sono ammortizzati in 5 quote costanti ed il loro valore residuo al 31/12/2021 è pari ad euro 6.256.

Sono inoltre stati capitalizzati nel 2021 Euro 4.180 per la valorizzazione del marchio ed il loro processo di ammortamento a partire dall'esercizio in oggetto è di 10 anni: il loro valore residuo al 31/12/2021 è pari ad Euro 3.762.

In conclusione risultano iscritti tra le immobilizzazioni immateriali:

- i costi d'impianto e ampliamento e le concessioni, licenze e marchi sono stati rilevati complessivamente per euro 10.118 e ammortizzati in quote costanti.

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 53.586.

In tale voce risultano iscritti:

- impianti e macchinari;
- attrezzature industriali e commerciali;
- altri beni.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2021 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

Descrizione	Coefficienti ammortamento
Impianti e macchinari	10,00%
Attrezzatura specifica	19,00%
Mobili e macchine d'ufficio	12,00%
Macchine d'ufficio elettroniche	20,00%
Autocarri	20,00%
Attrezzatura varia	7,50%
Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie	19,00%

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesi nel Conto Economico.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio 2021 si è ritenuto congruo procedere ad un ammortamento ad aliquota ridotta del 50%.

Rilevazione al trasferimento rischi/benefici

Si segnala che per tutte le immobilizzazioni materiali acquistate nell'esercizio 2021, il trasferimento dei rischi e benefici è coinciso con il passaggio di proprietà.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte nella sottoclasse B.III per l'importo complessivo di euro 4.070.

Esse risultano composte da:

- crediti immobilizzati;
- titoli destinati a permanere durevolmente nell'economia dell'impresa;

Crediti immobilizzati

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 2.070.

Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per le loro acquisizione e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

Movimenti delle immobilizzazioni

B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2021	67.774
Saldo al 31/12/2020	75.346
Variazioni	-7.572

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	72.125	1.461.417	4.145	1.537.687
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	59.163	1.403.178		1.462.341
Valore di bilancio	12.962	58.239	4.145	75.346
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	4.180	9.835	-	14.015
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	75	75
Ammortamento dell'esercizio	7.024	14.488		21.512
Totale variazioni	(2.844)	(4.653)	(75)	(7.572)
Valore di fine esercizio				
Costo	76.305	1.466.244	4.070	1.546.619
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	66.187	1.412.658		1.478.845
Valore di bilancio	10.118	53.586	4.070	67.774

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni immateriali

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni materiali

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione né svalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

Operazioni di locazione finanziaria

La società non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

Attivo circolante

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2021 è pari a euro 2.488.877. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 18.154.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

RIMANENZE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Rimanenze di magazzino

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, le Rimanenze sono iscritte nella sottoclasse C.I dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 28.784.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -1.212.

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd, libri e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

Si segnala che per quanto riguarda la valutazione delle giacenze di libri e Cd, beni fungibili rilevanti in termini quantitativi, acquisiti a partire dal 1999 al 2005, la cui domanda si è sempre progressivamente ridotta sino ad oggi, la Fondazione, nell'esercizio 2016, come si può riscontrare nella nota integrativa di riferimento, ha stabilito il seguente criterio oggettivo per desumerne le quantità da ritenersi vendibili e per valutarle al minore tra il costo d'acquisto e il loro valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato: viene stimato il valore complessivo delle quantità vendute dei successivi 10 anni, previsione prospettica basata sulla media di cessioni riscontrata negli ultimi 5 anni; contestualmente vengono azzerati i valori di costo delle giacenze che si presumono incredibili, quindi prive di alcun valore di realizzo ed il costo complessivo d'acquisto dei beni ritenuti cedibili viene ripartito sul totale delle giacenze presenti a fine esercizio ricalcolando il loro valore unitario.

CREDITI - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 952.526.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari ad euro 74.631.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

I crediti originati da ricavi per operazioni di vendita di beni o prestazione di servizi sono stati rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione.

I crediti originatisi per ragioni differenti dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo qualora essi rappresentano effettivamente obbligazione di terzi verso l'impresa.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i crediti dell'attivo circolante con il criterio del costo ammortizzato, la rilevazione iniziale di tutti i crediti del circolante è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi calcolati al tasso di interesse nominale, mentre sono stati dedotti gli incassi ricevuti per capitale e interessi, le svalutazioni stimate e le perdite su crediti contabilizzate per adeguare i crediti al valore di presumibile realizzo.

Crediti commerciali

I crediti commerciali, pari ad euro 40.037, sono iscritti in bilancio al valore presumibile di realizzazione, che corrisponde alla differenza tra il valore nominale e il fondo svalutazione crediti costituito nel corso degli esercizi precedenti, del tutto adeguato ad ipotetiche insolvenze.

Crediti d'imposta Covid-19

Al fine di contenere gli effetti negativi derivanti dalle misure di prevenzione e contenimento adottate per l'emergenza epidemiologica da Covid-19, sono state introdotte dal legislatore misure di sostegno volte alla concessione di crediti d'imposta in presenza di determinate condizioni.

- **Crediti d'imposta per spese teatrali:** l'art. 36 bis del DL 41/2021 ha previsto l'introduzione di un credito d'imposta commisurato alle spese teatrali e di allestimento spettacoli dal vivo sostenute nel corso del 2020.
- **Crediti d'imposta sanificazione:** l'art. 32 c. 3 del D.L. n. 73/2021 (cosiddetto Decreto Sostegni Bis) ha reintrodotto anche per il 2021 limitatamente ai mesi di giugno, luglio e agosto un credito d'imposta a fronte delle spese sostenute per:
 - la sanificazione degli ambienti nei quali è esercitata l'attività lavorativa e istituzionale e degli strumenti utilizzati nell'ambito di tali attività;
 - l'acquisto di dispositivi di protezione individuale conformi alla normativa europea, di prodotti detergenti e disinfettanti, nonché di termometri, termo scanner, tappeti e vaschette decontaminanti e igienizzanti, anch'essi conformi alla normativa europea, ivi incluse le eventuali spese di installazione;
 - l'acquisto di dispositivi atti a garantire la distanza di sicurezza interpersonale, ivi incluse le spese di installazione.

La Fondazione si è avvalsa delle suddette agevolazioni di legge ed ha iscritto al 31/12/2021 crediti tributari per Euro 58.633 imputabili al DL 41/2021 ed Euro 8.759 attribuibili al DL 73/2021.

Altri Crediti

Gli "Altri crediti" iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

Riepilogo e natura composizione crediti

Descrizione	Entro esercizio	Oltre esercizio	Totale
Crediti commerciali	40.037	0	40.037
Crediti tributari	118.374	0	118.374
Altri crediti	794.115	0	794.115
TOTALE	952.526	0	952.526

La voce altri crediti è prevalentemente costituita da crediti per contributi da ricevere dalla Regione Marche per Euro 370.000 e da crediti nei confronti del FUS (Ministero) per Euro 361.788.

ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO Alla data di chiusura dell'esercizio, la società non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2021 **non sono presenti** strumenti finanziari derivati attivi, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 1.507.567, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -55.265.

Ratei e risconti attivi**CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 ammontano a euro 8.534.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro -2.342.

Oneri finanziari capitalizzati**Oneri finanziari capitalizzati**

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione:

- I — Capitale
- II — Riserva da soprapprezzo delle azioni
- III — Riserve di rivalutazione
- IV — Riserva legale
- V — Riserve statutarie
- VI — Altre riserve, distintamente indicate
- VII — Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi
- VIII — Utili (perdite) portati a nuovo
- IX — Utile (perdita) dell'esercizio
- Perdita ripianata
- X — Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio

Il patrimonio netto ammonta a euro 644.342 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 273.105.

Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

Non sono in corso operazioni aventi ad oggetto strumenti derivati con finalità di copertura di flussi finanziari, pertanto non è presente nel patrimonio aziendale alcuna Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi.

Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 è stata iscritta nella sottoclasse "VI - Altre riserve" una Riserva da arrotondamento pari a euro 0.

Fondi per rischi e oneri

Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi per rischi e oneri", esposti nella classe B della sezione "Passivo" dello Stato patrimoniale, accolgono, nel rispetto dei principi della competenza economica e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati.

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano complessivamente a euro 382.174 ,invariato rispetto all'esercizio precedente.

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste suddette.

**Fondo per trattamento di
quiescenza e obblighi simili**

**Fondo per imposte
anche differite**

**Altri
fondi**

**Totale fondi per
rischi e oneri**

Valore di inizio esercizio	0	0	382.174	382.174
Variazioni nell'esercizio	0	0	0	0
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0
Valore di fine esercizio	0	0	382.174	382.174

Fondi per controversie legali

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende Fondo per controversie legali per un totale di euro 15.000, interamente accantonato nell'esercizio 2018 e relativo a dispute legali ancora in corso, che si sono già manifestate al 31/12/2018, con soggetti terzi che avevano in passato prestato la loro opera nell'ambito delle attività della Fondazione: si ritiene tale stanziamento congruo con le passività probabili al momento della redazione del Bilancio in oggetto.

Fondo rischi riprogrammazione opere

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende anche un fondo per i rischi sui compensi del personale artistico delle opere che, programmate per l'anno 2020 e 2021, sono state rinviate alle annualità successive a causa della situazione pandemica: ammonta ad Euro 367.174.

L'importo è stato calcolato in base alle clausole dei nuovi contratti stipulati con il suddetto personale, gli stessi contratti, che annullano e sostituiscono quelli precedentemente redatti, prevedono che, in caso di ulteriore rinvio venga riconosciuto un importo stabilito come segue. Nello specifico viene riconosciuto:

- al team creativo, l'importo dell'ideazione del progetto, pari al 40% del totale;
- al cast artistico, l'importo di una recita su quattro, pari al 25%;
- agli assistenti del team creativo il 25% del totale;
- ai maestri collaboratori, all'orchestra e al coro, un importo pari ai giorni di lavoro effettivamente svolto.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".

Il trattamento di fine rapporto rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Costituisce onere retributivo certo iscritto in ciascun esercizio con il criterio della competenza economica.

Le passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data: a mmontano complessivamente a euro 375.595 e, rispetto all'esercizio precedente, evidenzia una variazione in aumento di euro 46.777.

Nel prospetto sottostante vengono illustrate le movimentazioni 2021 del Fondo Tfr:

TFR	Fondo al 31/12/2020	Importi liquidati 2021	Acc.ti 2021	Imposta sostitutiva	Fondo al 31/12/2021
F.do TFR	328.818	-24.216	75.949	-4.956	375.595

Debiti

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

I debiti originatisi per ragioni diverse dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo al sorgere dell'obbligazione della società al pagamento verso la controparte. Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i debiti con il criterio del costo ammortizzato, la loro rilevazione iniziale è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi passivi calcolati al tasso di interesse nominale e sono stati dedotti i pagamenti per capitale e interessi.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 1.157.066.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -306.451.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

In seguito si espone tabella riepilogativa relativamente alla composizione e natura dei debiti.

Descrizione	Entro esercizio	Oltre esercizio	Totale
Debiti verso fornitori	537.488	0	537.488
Debiti tributari	41.553	0	41.553
Debiti verso enti di previdenza	37.191	0	37.191
Altri debiti	540.834	0	540.834
Totali	1.157.066	0	1.157.066

*la voce altri debiti è prevalentemente composta da debiti nei confronti di dipendenti /collaboratori

Ratei e risconti passivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 ammontano a euro 6.008. Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E - Ratei e risconti" ha subito una variazione in diminuzione di euro -5.191.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la società **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

In linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessoria, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 823.322.

Altri Ricavi e Proventi

I ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5) ed ammontano ad euro 5.344.338 e sono costituiti prevalentemente per euro 5.329.885 da contributi in conto esercizio .

Contributi in c/esercizio - Covid-19

Anche l'esercizio chiuso al 31/12/2021, come quello precedente, è stato caratterizzato da una contrazione dei ricavi di prestazione dei servizi rispetto agli esercizi pre pandemia non dovuta ad una minor capacità dell'impresa di raggiungere i livelli produttivi degli anni precedenti o addirittura di sorpassarli, ma dall'impossibilità di esercitare appieno l'attività economica a causa delle limitazioni imposte dal governo per fronteggiare la diffusione dell'epidemia da Covid-19.

Nonostante tali limitazioni i contributi in c/esercizio ricevuti da Stato, Regione, Comune, insieme ad una riduzione dei costi più che proporzionale rispetto alla riduzione del fatturato, ci hanno consentito di conseguire un risultato economico d'esercizio significativamente positivo.

Nel corso dell'esercizio in commento la Fondazione ha usufruito delle seguenti agevolazioni:

- contributi a fondo perduto previsti dal DL 41/2021 pari ad euro 59.812, tramite accredito diretto da parte dell'Agenzia delle Entrate su presentazione di apposita istanza valida per l'attestazione dei requisiti richiesti dalla norma;
- Il credito d'imposta per la sanificazione ai sensi dell'art. 32 c. 3 del DL 73/21 per euro 8.759;
- Il credito d'imposta su spese teatrali e di allestimento spettacoli dal vivo sostenute nel 2020 ai sensi dell'art. 36 bis del DL 41/2021 per Euro 58.633;
- Contributi emergenza Covid ricevuti dalla Regione Marche per euro 131.360.

Detti aiuti, per un totale di Euro 258.564 assumono la natura di contributi in conto esercizio e sono stati imputati tra i contributi alla voce A.5) del Conto economico mentre dal punto di vista fiscale i medesimi non sono soggetti a tassazione ai fini delle imposte sui redditi e dell'IRAP.

Contributi in c/impianto

- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 160/19 : In particolare, in relazione all'esercizio oggetto del presente bilancio, si è rilevato tra i contributi in conto impianti il credito d'imposta di cui all'art. 1 commi 184-197 della L. 27.12.2019 n. 160, relativo all'acquisto di beni strumentali nuovi. L'ammontare di detto credito d'imposta è stato rilevato a Conto economico per la quota di competenza dell'esercizio in commento pari ad euro 94.
- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 178/20: In relazione all'esercizio oggetto del presente bilancio, si è rilevato tra i contributi in conto impianti il credito d'imposta di cui all'art. 1, c.1051 e seguenti della L. 178 /2020), relativo all'acquisto di beni strumentali nuovi. L'ammontare di detto credito d'imposta è stato rilevato a Conto economico per la quota di competenza dell'esercizio in commento pari ad euro 131.

Gli aiuti in esame, poiché legati all'acquisizione di un bene strumentale, assumono la natura di contributi in conto impianti rilevato in relazione alla vita utile del cespite a cui si riferisce attraverso il metodo "indiretto", in base al quale i contributi sono imputati alla voce A.5) del Conto economico e sono rinviati per competenza agli esercizi successivi mediante l'iscrizione di risconti passivi.

Dal punto di vista fiscale, tali contributi non sono soggetti a tassazione ai fini delle imposte sui redditi e dell'IRAP e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 61 e 109 co. 5 del TUIR.

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre gli sconti di natura finanziaria sono stati rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci includono anche i costi accessori di acquisto (trasporti, assicurazioni, carico e scarico, ecc.) qualora il fornitore li abbia inclusi nel prezzo di acquisto delle materie e merci. In caso contrario, sono stati iscritti tra i costi per servizi (voce B.7).

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

Si precisa che, dovendo prevalere il criterio della classificazione dei costi "per natura", gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono stati iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, diverse dalle voci B. 12 e B.13.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 5.844.235.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La società non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

La Fondazione non ha rilevato nel corso dell'esercizio ricavi e/o costi di entità o incidenza eccezionali, oltre a quelli direttamente imputabili all'emergenza sanitaria da Covid-19, di cui si è ampiamente trattato nei paragrafi precedenti.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

In questa voce si rilevano i tributi diretti di competenza dell'esercizio in commento o di esercizi precedenti.

Imposte dirette

Le imposte sono rilevate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- le imposte correnti da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti, comprese le sanzioni e gli interessi maturati relativi all'esercizio in commento;
- le imposte relative ad esercizi precedenti;
- l'ammontare delle imposte differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio o in esercizi precedenti;
- le rettifiche ai saldi delle imposte differite per tenere conto delle variazioni delle aliquote intervenute nel corso dell'esercizio.

Differenze temporanee e rilevazione delle imposte differite attive e passive

Nella redazione del presente bilancio non si sono verificate differenze temporanee che consistono nella differenza tra le valutazioni civilistiche e fiscali sorte nell'esercizio e che sono destinate ad annullarsi negli esercizi successivi.

Determinazione imposte a carico dell'esercizio

I debiti per IRES e IRAP dell'esercizio, iscritti alla voce D.12 del passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari rilevati nella voce E.22 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2021, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

Le imposte correnti sono pari ad un totale di euro 48.187.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2021, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

- Dati sull'occupazione
- Compensi, anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci
- Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 9)
- Informazioni sulle operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis c.c.)
- Informazioni sugli accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter c.c.)
- Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c.1 n. 22-quater C.C.)
- Informazioni relative agli strumenti derivati ex art. 2427-bis C.C.
- Azioni proprie e di società controllanti possedute, acquistate o alienate nell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona (art. 2428 c. 3 nn. 3, 4)
- Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124;
- Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite (art. 2427 c. 1 n. 22-septies)

Dati sull'occupazione

Numero medio dei dipendenti ripartito per categorie (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, è evidenziato nel seguente prospetto:

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	0
Impiegati	16.74
Operai	16.57
Totale Dipendenti	33.31

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 16 C.C.)

Ai sindaci componenti il collegio sindacale sono stati corrisposti per le funzioni esercitate nel 2021 Euro 3.640 complessivi; la Fondazione non ha assunto alcun tipo di impegno per loro conto.

	Sindaci
Compensi	3.640

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Impegni

Gli impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale rappresentano obbligazioni assunte dalla società verso terzi con effetti obbligatori certi, ma non ancora eseguiti. La società non ha contratto alcun impegno.

Azioni proprie e di società controllanti

Si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;
- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Comma 125 – Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la società ha ricevuto sovvenzioni, contributi e comunque vantaggi economici quantificabili superiori ad euro 10.000 da pubbliche amministrazioni e/o da soggetti di cui al primo periodo del comma 125, dell'art. 1, della L. 124/2017.

Per quanto riguarda gli obblighi di trasparenza per chi riceve erogazioni pubbliche, il comma 125 dispone che entro il 28 febbraio di ogni anno, le fondazioni sono tenute a pubblicare nei propri siti internet o portali digitali le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque ai vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno precedente:

- da pubbliche amministrazioni e soggetti di cui all'articolo 2bis del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 334;
- da società controllate, di diritto o di fatto, direttamente o indirettamente, da pubbliche amministrazioni, comprese le società con azioni quotate e le loro partecipate;
- da società a partecipazione pubblica, comprese quelle che emettono azioni quotate e dalle loro partecipate.

Pertanto, si ritiene che l'obbligo di trasparenza in merito ai contributi e sovvenzioni ricevute sia stato completamente assolto con la pubblicazione di tali dati nel sito istituzionale della Fondazione.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Sulla base di quanto esposto si propone di destinare l'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 273.104, ad accrescimento delle riserve patrimoniali, incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, LI' 13/04/2022

Il Presidente del CDA, per conto di tutto l'organo amministrativo.

DANIELE VIMINI



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto professionista incaricato dal legale rappresentante della Fondazione alla presentazione della pratica attesta, ai sensi dell'art. 31, comma 2, quinquies della legge 340/2000, che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso la società.

Verbale di riunione
del Collegio
Sindacale per la
relazione al bilancio
chiuso il

31/12/2021

Esercizio dal 01/01/2021
al 31/12/2021

Sede in Via Rossini, 24 PESARO (PU)

Capitale sociale euro 77.469 i.v.

Cod. Fiscale 01291120416

Iscritta al Registro delle Imprese di nr. 01291120416

Nr. R.E.A. 127115

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

Crediti verso soci per versamenti	0
Immobilizzazioni	67.774
Attivo circolante	2.488.877
Ratei e risconti	8.534
Totale attivo	2.565.185
Patrimonio netto	644.342
Fondi per rischi e oneri	382.174
Trattamento fine rapporto	375.595
Debiti	1.157.066
Ratei e risconti	6.008
Totale passivo	2.565.185

Conto economico

Valore della produzione	6.167.660
Costi della produzione	- 5.844.235
Diff. valore costi produzione	323.425
Proventi e oneri finanziari	- 2.134
Rettifiche di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	321.291
Imposte correnti	- 48.187
Imposte differite	0
Utile	273.104

Premessa

Il Collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31.12.2021, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c. La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A), la "Relazione dei Revisori ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

**Sezione A): Relazione dei revisori
ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010**

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

1. Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2021, dal Conto economico, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della Fondazione al 31.12.2021, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

2. Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

3. Responsabilità degli amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

4. Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.
- Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamenti

5. Giudizio ai sensi dell'art. 14 comma 2, del D.Lgs 39/2010

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Sezione B): Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2021 la nostra attività è stata ispirata dalla normativa vigente e dalle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 ss. c. c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Direttore Generale e dal Direttore Artistico, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento agli impatti dell'emergenza COVID 19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2021 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Inoltre tali documenti sono stati consegnati al Collegio sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della Fondazione corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429 co. 1 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31.12.2021 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. La nota integrativa contiene le informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017, n. 124 per quanto riguarda gli obblighi di trasparenza in merito alle erogazioni pubbliche ricevute nel corso dell'esercizio. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio;

- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 co. 5 c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 5 c.c. i valori significativi iscritti ai punti B-I-1) e B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 6 c.c. il Collegio sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello Stato patrimoniale;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- non sono presenti strumenti finanziari derivati e immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value per i quali fornire in Nota integrativa le informazioni richieste dall'art. 2427-bis c.c.;
- non sono presenti impegni, garanzie e passività potenziali a cui dare illustrazione.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio d'esercizio

Il risultato netto accertato dall'organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2021, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo, utile di euro 273.104.

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone alla assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come redatto.

Il collegio concorda con la proposta formulata dagli amministratori in Nota integrativa di destinazione dell'utile d'esercizio ad accrescimento delle riserve patrimoniali, incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, lì 13 aprile 2022

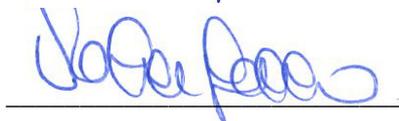
ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

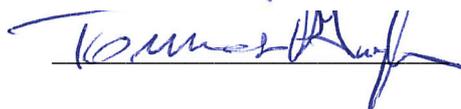
Il Presidente del Collegio Sindacale
PAOLO BALESTIERI

Handwritten signature of Paolo Balestieri in blue ink, written over a horizontal line.

I Sindaci
VALERIA SACCO

Handwritten signature of Valeria Sacco in blue ink, written over a horizontal line.

TOMMASO D'ANGELO

Handwritten signature of Tommaso D'Angelo in blue ink, written over a horizontal line.



STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
12500	Spese d'impianto	500,00	12550	F.do amm.Spese d'impianto	400,00
125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	500,00	125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	400,00
12800	Licenza d'uso Zucchetti	7.034,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	7.034,54
12801	Software	13.123,14	12851	F.do amm.Software	13.123,14
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	36.280,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	30.024,00
12804	Marchio	4.180,00	12854	F.do amm.Marchio	418,00
128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	75.805,18	128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	65.787,18
2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	76.305,18	2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	66.187,18
15400	Macchinari	131.396,96	15500	F.do amm.ord.Macchinari	125.503,51
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	312.142,66
15402	Materiale fonico	37.392,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	25.083,06
154	IMPIANTI E MACCHINARI	480.932,32	154	IMPIANTI E MACCHINARI	462.729,23
15601	Attrezzatura specifica	202.088,05	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	196.953,04
156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	202.088,05	156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	196.953,04
15701	Attrezzatura varia	34.437,93	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	25.358,72
15702	Telefoni cellulari	8.534,37	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	2.586,92
15704	Mobili e Macchine ufficio	82.405,15	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	4.183,45
15705	Macchine elettr./elettrom.	72.425,65	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	77.799,18
15706	Radio/Video/Registratori	21.110,24	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	60.158,97
15707	Allestimenti teatrali	396.417,20	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	20.940,69
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	396.272,57
15711	Partiture e spartiti musicali	3.078,95	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
157	ALTRI BENI	698.377,79	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	2.613,43
16000	Autocarri	84.846,06	157	ALTRI BENI	669.882,23
160	AUTOCARRI	84.846,06	16051	F.do amm.ord.Autocarri	83.093,98
3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.466.244,22	160	AUTOCARRI	83.093,98
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.412.658,48
175	PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE	2.000,00	460	FORNITORI	87.390,15
4	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2.000,00	49500	Erario c/rit.cod.1001	18.286,43
2	IMMOBILIZZAZIONI	1.544.549,40	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	18.062,67
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	576,17	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	173.290,86
20001	Rimanenze CD Tancredi	2.354,15	49512	Erario c/rap	3.436,00
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	4.498,48	49597	Imp.bollo fatt.eletr.	4,00
20003	Rimanenze CD La gazzetta	1.536,60	49599	Imp.sost.su riv.TFR	1.763,40
20004	Rimanenze CD La pietra del par	2.318,80	495	DEBITI TRIBUTARI	214.843,36
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	1.048,00	49602	Inps	27.933,69
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	1.827,00	49604	Inail	6.465,23
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	320,00	49605	Inps L.335/95	426,00
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	340,00	49610	Debiti diversi verso enti prev	1.685,57
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00	49612	Rettifiche Inps	680,21
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	42,00	496	DEBITI VS. ISTITUTI PREV./ASS.	37.190,70
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	252,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	18.797,73
20013	Rimanenze CD La gazza ladra	638,00	49801	Fatture da ricevere	450.098,02
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	252,90	49802	Debiti diversi	4.150,00
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	690,00	49805	Note spese da ricevere	23.754,55
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	864,00	49806	Debiti verso partners	526,09
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	532,00	49807	Clienti c/anticipi	6.000,00
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	200,00	49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	160.634,44
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	36,00	49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	2.670,10
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	1.040,00	49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	43.103,44
20114	Rimanenze DVD Ermione	540,00	49831	Debiti per spese condominiali	90.004,20
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	910,00	49850	Debiti per prenotazioni prec.	11.877,00
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	2.763,46			
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	528,70			
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	372,00			
20119	Rimanenze DVD Zelmira	48,00			
20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	295,26			
20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	516,00			



STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	252,00	49860	Debiti verso collaboratori	881,44
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	348,00	49870	Debiti verso dipendenti	4.444,58
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	564,00	49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	700,00
20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	732,00	498	ALTRI DEBITI	817.641,59
20127	Rimanenze DVD Aureliano in Pal	888,00	8	DEBITI	1.157.065,80
20128	Rimanenze DVD Il signor Brusch	252,00	50100	Risconti passivi	6.008,31
20199	Rimanenze merchandising	394,59	501	RISCONTI PASSIVI	6.008,31
200	MAGAZZINO	28.784,11	9	RATEI E RISCONTI PASSIVI	6.008,31
5	ATT.CIRC.: RIMANENZE	28.784,11	3	DEBITI	1.163.074,11
220	CLIENTI	111.825,60	36000	Fondo dotazione	77.468,53
28302	Depositi cauzionali	2.070,17	360	CAPITALE	77.468,53
28303	Fatture da emettere	33.495,00	36100	Riserve di utili	293.769,00
28304	Costi anticipati	11.198,00	361	RISERVE	293.769,00
28307	Crediti verso Regione Marche	370.000,00	10	PATRIMONIO NETTO	371.237,53
28308	Crediti verso Assoc./Comitat	20.000,00	5	PATRIMONIO	371.237,53
28309	Crediti diversi	5.108,68	39201	F.do svalutazione crediti	105.284,00
28311	Crediti verso F.U.S.	361.788,00	392	F.DI SVALUTAZIONE	105.284,00
28319	Crediti verso dipendenti	65,24	39402	F.do acc.to controversie legal	15.000,00
28320	Accrediti da ricevere	23.743,99	39403	F.do acc.to rischi comp.artist	367.173,67
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	68.812,06	394	F.DI ACCANTONAMENTO	382.173,67
28333	Crediti erog.tratt.int.L.21/20	1.900,37	14	FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.	487.457,67
28350	Crediti per biglietti	350,00	40001	F.do TFR	375.595,31
28353	Crediti verso Ass.ne Amici del	25,00	400	FONDO TFR E SIMILI	375.595,31
28402	Credito Erario C/rpeg-Ires	6.302,00	15	ALTRI FONDI	375.595,31
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	1.718,95	6	FONDI PER RISCHI E ONERI	863.052,98
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	117,00			
295	ALTRI CREDITI	906.694,46			
30000	Iva c/erario	41.360,00			
300	IVA C/ERARIO	41.360,00			
6	ATT.CIRC.: CREDITI	1.059.880,06			
33005	Poste Italiane c/c 53413720	9.678,01			
33024	IntesaSanPaolo c/c 7955	1.460.386,32			
33030	IntesaSanPaolo c/c 155409 ext.	27.434,83			
33041	BPER Banca c/c 42081618	7.969,59			
33090	Carta prepagata 4180 Dir.tecni	304,33			
33091	Carta prepagata 4198 Autista G	227,92			
33092	Carta prepagata 4206 Autista R	291,34			
33093	Carta prepagata 4214 Autista T	474,79			
33094	Carta prepagata 4172 Dir.ammin	242,46			
330	DEPOSITI BANCARI E POSTALI	1.507.009,59			
34100	Cassa contanti	257,18			
34150	Cassa valori bollati	300,24			
341	DENARO E VALORI IN CASSA	557,42			
8	ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ.	1.507.567,01			
35200	Risconti attivi	6.066,46			
35201	Risconti attivi assicurazioni	793,55			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	1.673,97			
352	RISCONTI ATTIVI	8.533,98			
9	RATEI E RISCONTI ATTIVI	8.533,98			
3	ATTIVO CIRCOLANTE	2.604.765,16			
	TOTALE ATTIVITA'	4.149.314,56		TOTALE PASSIVITA'	3.876.210,28
	TOTALE A PAREGGIO	4.149.314,56		UTILE D'ESERCIZIO	273.104,28
				TOTALE A PAREGGIO	4.149.314,56



PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
53001	Compensi Direzione artistica	51.999,96	51600	Corrispettivi libretti netti	56,64
53006	Compensi art.Concerti vari	68.635,00	51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	0,00
53009	Compensi art.II viaggio a Reim	46.720,00	51602	Contributi Comune Pesaro	600.000,00
53014	Regia,Cost.,Scen.Moise et Phar	54.500,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.033.680,00
53018	Regia,Cost.,Scen.II viaggio a	4.500,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.II viaggio	400,00	51608	Entrate pubblicitarie	75.190,17
53035	Orchestra Sinf.Nazionale RAI	399.024,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	69.042,71
53038	Orchestra Sinfonica"G.Rossini"	90.314,00	51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	8.000,00
53049	Mimi,Figur.,Baller.Elisabetta	27.200,00	51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	1.911.372,97
53051	Maestri collaboratori	46.104,90	51616	Altri ricavi	4.592,40
53061	Accademia rossiniana	55.384,22	51619	Corrispettivi CD/DVD	1.353,09
53064	Regia,Cost.,Scen.Elisabetta Re	77.000,00	51620	Erogazioni liberali L.342/2000	2.500,00
53091	Compensi art.Elisabetta Regina	134.000,00	51622	Contrib.8x1000 Irpef'96 5x1000	21.431,68
53109	Compensi art.II signor Bruschi	126.200,00	51623	Corrispettivi biglietti genera	10.792,72
53114	Compensi art.Moise et Pharaon	189.500,00	51625	Rimborsi spese sostenute	1.190,87
53163	Regia,Cost.,Scen.II signor Bru	37.800,00	51627	Noleggi vari	805,82
53180	Mimi,Figur.,Baller.Moise et Ph	74.800,00	51628	Contrib.extra manifestazione	20.000,00
53188	Mimi,Figur.,Baller.II signor B	12.600,00	51629	Ricavi manifestazioni extra fe	25.000,00
53193	Comp.art.manif.extra festival	26.225,00	51635	Ricavi da coproduzioni	97.000,00
53195	Coro Ventidio Basso	163.950,00	51642	Erogazioni liberali privati	127,00
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	63.356,00	51650	Ricavi da corsi formativi	18.000,00
53200	Compensi gruppi ospitati	1.000,00	51659	Corrispettivi prevendita bigli	511.725,00
530	COMPENSI ARTISTICI	1.751.213,08	51648	Erogazioni liberali Art Bonus	83.800,00
53306	Diritti Concerti vari	19.925,00	51681	Corrisp.biglietti extra manif.	340,91
53309	Diritti art.II viaggio a Reims	1.780,00	51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	8.409,68
53314	Diritti reg.,cos.,sce.Moise et	25.500,00	51691	Contrib.progett.Regione Marche	50.000,00
53318	Diritti reg.,cos.,sce.II viagg	3.000,00	51692	Contr.c/eserc.non tassabili	118.445,00
53349	Diritti mimi,fig.,ball.Elisabe	4.800,00	51693	Contr.sit.san.Regione Marche	131.360,00
53351	Diritti Maestri collaboratori	14.407,10	51694	Contr.Adeg.amb/Sanific.e DPI	8.759,00
53361	Diritti Accademia rossiniana	3.929,70	51695	Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13	1.000.000,00
53364	Diritti reg.,cos.,sce.Elisabet	43.500,00	51696	Contrib.Ass.Amici del ROF	40.000,00
53391	Diritti art.Elisabetta regina	54.000,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	204,00
53409	Diritti art.II signor Bruschin	43.800,00	516	RICAVI	6.153.179,66
53414	Diritti art.Moise et Pharaon	72.500,00	52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	576,17
53463	Diritti reg.,cos.,sce.II signo	21.700,00	52101	Rim.finali CD Tancredi	2.354,15
53480	Diritti mimi,fig.,ball.Moise e	15.300,00	52102	Rim.finali CD La Cenerentola	4.498,48
53488	Diritti mimi,fig.,ball.II sign	1.800,00	52103	Rim.finali CD La gazzetta	1.536,60
53493	Diritti art.manif.extra festiv	7.275,00	52104	Rim.finali CD La pietra del pa	2.318,80
53495	Diritti Coro Ventidio Basso	1.400,00	52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	1.048,00
532	DIRITTI D'AUTORE ARTISTI	334.616,80	52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	1.827,00
54019	Costumi II viaggio a Reims	66,79	52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	320,00
54030	Calzature II viaggio a Reims	53,65	52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	340,00
54034	Attrezzeria II viaggio a Reims	38,54	52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dorli	14,00
54103	Noleggio costumi Concerti vari	1.500,00	52111	Rim.finali CD La cambiale di m	42,00
54129	Noleggio parrucche Elisabetta	3.820,00	52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	252,00
54139	Noleggio attrezz.Elisabetta Re	850,00	52113	Rim.finali CD La gazza ladra	638,00
54156	Calzature Elisabetta Regina d'	297,93	52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	690,00
54166	Attrezzeria Elisabetta Regina	717,00	52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	864,00
54176	Scenografie Elisabetta Regina	51.956,04	52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	532,00
54187	Noleggio costumi Elisabetta Re	39.990,00	52150	Rim.finali libro Medaglie inco	252,90
54199	Noleggio calzature Elisabetta	1.890,00	52151	Rim.finali DVD La cambiale di	200,00
54260	Costumi II signor Bruschino	13.220,90	52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	36,00
54296	Scenografie Moise et Pharaon	10.121,27	52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	1.040,00
54309	Calzature Moise et Pharaon	771,93	52154	Rim.finali DVD Ermione	540,00
54314	Calzature II signor Bruschino	1.160,00	52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	910,00
54372	Noleggio attrezz.Moise et Phar	900,00	52156	Rim.finali DVD Il barbiere di	2.763,46
54381	Noleggio attrezz.Concerti vari	755,00	52157	Rim.finali DVD La scala di set	528,70
54402	Attrezzeria II signor Bruschin	274,30	52158	Rim.finali DVD Mose' in Egitto	372,00
54404	Attrezzeria Moise et Pharaon	76,38	52159	Rim.finali DVD Zelmira	48,00
54521	Costumi Moise et Pharaon	24.829,05	52160	Rim.finali DVD Matilde di Shab	295,26
54561	Noleggio calzature Moise et Ph	790,00	52161	Rim.finali DVD Ciro in Babilon	516,00
54571	Noleggio costumi Moise et Phar	17.335,00	52162	Rim.finali DVD Sigismondo	252,00
54581	Noleggio parrucche Moise et Ph	140,00	52163	Rim.finali DVD Adelaide di Bor	348,00
54610	Scenografie II signor Bruschin	13.501,99	52164	Rim.finali DVD Demetrio e Poli	564,00
54621	Servizi scen.cost.par.cal.Elis	37.820,00	52165	Rim.finali DVD Le Comte Ory	732,00
54622	Servizi scen.cost.par.cal.Mois	19.000,00	52167	Rim.finali DVD Aureliano in Pa	888,00
540	ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI	241.875,77	52168	Rim.finali DVD II signor Brusc	252,00
54700	Ferramenta e varie	10.514,06	52199	Rim.finali merchandising	394,59
			521	RIMANENZE FINALI	28.784,11

**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
54701	Forza motrice Illuminazione	88.878,11	52400	Sopravvenienze attive	14.207,38
54702	Vernici e varie	14.306,53	52401	Plusvalenze patrimoniali	20,00
54703	Materiale elettrico	5.384,52	52402	Interessi attivi bancari/posta	32,65
54704	Spese varie tecniche	1.585,49	52404	Arrotondamenti attivi	1,31
54705	Materiale di sartoria	2.144,38	52405	Oscillazioni positive cambi	0,20
54706	Facchinaggi	102.416,91	52408	Omaggi da fornitori	28,15
54707	Servizi fotografici	19.000,00	52411	Abbuoni e sconti attivi	1,44
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	9.220,24	52415	Contr.c/impianti bonus investi	224,96
54709	Materiale di rapido consumo	749,63	524	ALTRI RICAVI E PROVENTI	14.516,09
54710	Stampe e spese tipografiche	28.186,50	25	VALORE DELLA PRODUZIONE	6.196.479,86
54711	Mater.allest.laboratori e teat	4.403,00	50	RISULTATO OPERATIVO	6.196.479,86
54712	Registrazioni/Riversamenti arc	5.200,00			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	18.931,79			
54716	Noleggi diversi produzione	3.923,19			
54717	Materiale per prozzio	2.835,10			
54718	Manut.verifica Impianti	1.591,84			
54721	Manutenzioni autocarri	1.230,32			
54722	Manutenzioni varie	2.668,15			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	30.589,06			
54724	Costi audio/video festival	13.530,00			
54725	Trasporti tecnici	26.178,83			
54726	Prestaz.fonica e luci	50.112,00			
54727	Noleggio impianti	23.000,00			
54728	Noleggio materiale musicale	17.594,00			
54729	Noleggi fonica e luci	121.250,00			
54730	Noleggio strumenti musicali	6.549,96			
54732	Smaltimento rifiuti	4.325,74			
54735	Affitto e varie capann.fatture	71.403,00			
54736	Spese utilizzo automezzi	1.719,38			
54737	Spese carburante autocarri	1.081,32			
54739	Bollo autocarri	133,78			
54740	Noleggio autovetture	2.470,48			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	1.461,89			
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	11.915,00			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	11.114,64			
54746	Costi omaggi CD / Libri	248,88			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	1.217,00			
54749	Affitto locali spettacolo	93.050,00			
54750	Imballaggi	3,00			
54751	Risarcimento danni	1.403,00			
54753	Spese formazione personale	3.483,00			
54754	Spese varie di produzione	4.540,35			
54760	Noleggi diversi tecnica	10.440,60			
54761	Prestaz.alles.laboratori e tea	5.325,00			
54765	Prestaz. sartoria	2.968,92			
54766	Prestaz.sicurezza e infortunis	26.720,69			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	11.100,00			
54771	Nol.mat.allest.labor.e teatri	34.440,00			
54776	Materiali lavorazioni c/terzi	4.811,98			
54780	Iconografie stampe	413,70			
54781	Mat.sicurezza e infort.Covid19	2.569,24			
54784	Costi progetto scuole	6.250,00			
54786	Facchinaggio spelt.ospitati	700,00			
54789	Noleggi fonica e luci spe.osp.	1.000,00			
54794	Materia.manifestaz.extra festi	6.646,13			
547	COSTI GENERALI DI PRODUZIONE	934.930,33			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	2.645,20			
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.493,20			
54802	Cancelleria e stampati	2.448,50			
54803	Spese postali	1.658,88			
54804	Telefoniche e telegrafiche	17.028,46			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	1.876,67			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	8.594,21			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.118,24			
54808	Spese inc./contrass.fornitori	7,80			
54809	Spese servizi meccanografici	17.900,71			
54811	Spese registr.,risc.e varie	2.473,64			
54814	Assicurazioni	16.673,06			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	81,00			
54816	Quote associative	6.300,00			

**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
54818	Spese varie documentate	2.523,80			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	5.738,77			
54820	Spese varie di promozione	13,80			
54821	Spese servizi promozionali	18.599,47			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54825	Materiale vario per promozione	5.500,00			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	3.117,27			
54827	Spese indeducibili amm.ve	8,14			
54829	Costi corsi formativi	40,00			
54850	Comm.Carte di credito	3.747,59			
54853	Spese valori bollati	670,00			
54856	Noteggi diversi amministrativi	845,18			
548	COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI	125.743,59			
55000	Viaggi e trasferte amministrative	2.110,27			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	6.305,33			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	11,00			
55031	Vitto/Alloggio auton.ammin.	557,65			
55030	Vitto/Alloggio dipen.ammin.	154,00			
55032	Vitto/Alloggio dipen.artist.	275,28			
55033	Vitto/Alloggio auton.artist.	22,30			
550	COSTI GENERALI COMMERCIALI	9.435,83			
55901	Grafico	12.480,00			
55902	Provvigioni agenzie/incaricati	7.650,00			
55903	Professionisti e consulenze	139.038,93			
55954	Personale amm.vo esterno	136.000,07			
55957	Direzione tecnica esterni	70.000,00			
55961	Elettricisti esterni	2.343,50			
55968	Personale di sala esterni	60.922,65			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	2.480,00			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	8.395,71			
55975	Pubbliche relazioni esterni	31.200,00			
55976	Servizi generali esterni	63.514,38			
55977	Archivio musicale esterni	1.000,00			
55990	Servizi antincendio esterni os	471,00			
55991	Servizi antincendio esterni	24.693,00			
55992	Servizi pulizia esterni	38.423,05			
559	SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.	598.612,29			
56100	Macchinisti	237.268,46			
56101	Scenografi	16.033,67			
56103	Sartoria	109.241,96			
56104	Personale amministrativo	322.654,74			
56105	Attrezzisti	66.611,59			
56106	Direzione di scena	18.693,55			
56107	Direzione tecnica	20.857,85			
56108	Truccatori	25.902,78			
56109	Parrucchieri	25.069,20			
56111	Elettricisti	90.956,36			
56114	Personale amministrativo deter	11.711,32			
56117	Indenn.TFR pers.amm.	34.315,11			
56118	Personale di sala	13.478,87			
56121	Indenn.ferie e 14a pers.tecn./	299,87			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	2.863,32			
56123	Biglietteria	46.770,76			
56124	Ufficio stampa	45.858,70			
56125	Pubbliche relazioni	8.430,27			
56126	Servizi generali	7.478,84			
56127	Archivio musicale	32.000,65			
56128	Uff.Produzione	18.480,54			
56157	Biglietteria tempo determinato	17.011,55			
56158	Ufficio stampa tempo determina	1.974,52			
56162	Pers.manifest.extra festival	24.406,05			
56174	Indenn.TFR pers.sala det.	3.347,51			
56175	Indenn.TFR pers.tecn./sala det	22.513,29			
56176	Indenn.TFR pers.prom.det.	572,50			
56177	Indenn.TFR pers.amm.det.	672,31			
56180	Indenn.ferie e 14a pers.promoz	3.997,81			
56181	Indenn.ferie e 14a pers.sala	824,54			
56184	Indenn.TFR pers.sala	7.487,11			

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56185	Indenn.TFR pers.tecn	1.874,77			
56186	Indenn.TFR pers.prom	5.166,34			
561	COSTI PERSONALE DIPENDENTE	1.244.826,71			
56201	Oneri contr.pers.amministrativ	86.094,97			
56202	Oneri contr.pers.ammin.esterni	108,80			
56207	Oneri contr.pers.tecn./sala	170.322,05			
56208	Oneri contr.pers.promozione	12.289,29			
56211	Oneri contr.pers.amm.vo determ	3.186,73			
56217	Oneri contr.pers.tecn./sala in	26.088,26			
56218	Oneri contr.pers.promoz.determ	2.797,69			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.736,58			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	4,76			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	13.299,48			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	260,60			
56231	Oneri INAIL pers.amm.vo determ	232,81			
56237	Oneri INAIL pers.tecn./sala in	467,27			
56238	Oneri INAIL pers.promoz.determ	9,47			
56253	Oneri contr.artisti esterni	143.337,76			
56254	Oneri contr.art.est.extra mani	2.486,57			
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	16.640,46			
56262	Oneri contr.pers.manif.extra f	9.943,32			
56263	Oneri contr.fer./14a pers.amm.	768,28			
56264	Oneri contr.fer./14a p.tec.sal	301,86			
56265	Oneri contr.fer./14a pers.prom	1.072,76			
56292	Oneri INAIL pers.manif.extra f	33,36			
562	ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI	491.483,13			
56500	Amm.to ord.Macchinari	1.536,47			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	2.971,27			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	623,66			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	155,91			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	1.647,24			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.273,89			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	4.024,78			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	73,86			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	52,35			
56612	Amm.to ord.Autocarri	707,40			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.248,02			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	173,29			
56695	Amm.to Marchio	418,00			
56696	Amm.to Spese d'impianto	100,00			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	6.256,00			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	249,60			
565	AMMORTAMENTI	21.511,74			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	585,77			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	2.383,70			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	4.587,12			
56703	Rim.iniz.CD La gazetta	1.547,00			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	2.348,72			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	1.055,00			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	1.885,00			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	320,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	350,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	14,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	42,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	252,00			
56713	Rim.iniz.CD La gazza ladra	638,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	690,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	1.484,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	532,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	252,90			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	210,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	48,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	1.080,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	550,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	920,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	2.769,92			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	528,70			
56758	Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto	504,00			

**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56759	Rim.iniz.DVD Zelmira	48,00			
56760	Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra	351,50			
56761	Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia	528,00			
56762	Rim.iniz.DVD Sigismondo	276,00			
56763	Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo	348,00			
56764	Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi	576,00			
56765	Rim.iniz.DVD Le Comte Ory	744,00			
56767	Rim.iniz.DVD Aureliano in Palm	888,00			
56768	Rim.iniz.DVD Il signor Bruschi	264,00			
56799	Rim.iniz.merchandising	394,59			
567	ESISTENZE INIZIALI	29.995,92			
57002	Arrotondamenti passivi	1,35			
57004	Sopravvenienze passive	5.746,07			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	16.373,05			
570	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	22.120,47			
57102	Diritti d'autore	61.084,74			
57103	Diritti di segreteria SIAE	97,00			
57105	TARI Tassa rifiuti	2.226,03			
57122	Diritti d'autore spett.ospitat	418,03			
571	ONERI TRIBUTARI DIVERSI	63.825,80			
30	COSTI DI PRODUZIONE	5.870.191,46			
50	RISULTATO OPERATIVO	5.870.191,46			
70003	Oscillazioni negative cambi	51,49			
70009	Sanzioni e multe	89,93			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70014	Interessi di mora	3,37			
70015	Servizi bancari	2.023,13			
70020	Oneri finanziari su fidi	2.113,04			
70025	Imposte di bollo bancarie	328,82			
700	ONERI FINANZIARI E BANCARI	4.997,12			
45	ONERI FINANZIARI	4.997,12			
51	RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA	4.997,12			
82500	Acc.to IRPEG/RES d'esercizio	3.121,00			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	592,55			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.853,67			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	6.577,33			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	34.420,38			
82512	Accant.to IRAP Pers.manif.extr	1.300,16			
82522	Accan.to IRAP pers.amm.esterni	321,91			
825	IMPOSTE SUL REDDITO	48.187,00			
60	RETTIFICHE FISCALI	48.187,00			
53	RETTIFICHE FISCALI	48.187,00			
	TOTALE COSTI E SPESE	5.923.375,58		TOTALE RICAVI	6.196.479,86
	UTILE D'ESERCIZIO	273.104,28			
	TOTALE A PAREGGIO	6.196.479,86		TOTALE A PAREGGIO	6.196.479,86