



**ROSSINI OPERA FESTIVAL  
FONDAZIONE  
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015**

## **INDICE**

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVI EDIZIONE**
  
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
  
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2015**
  
- **DETTAGLI ANALITICI**



**ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
**RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVI EDIZIONE**  
**Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda**

La XXXVI edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 22 agosto 2015, ha confermato il successo della manifestazione, testimoniato dal costante favore del pubblico e dall'incremento degli incassi. La percentuale del pubblico straniero si è attestata al 64,5%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico proveniente da tutti i continenti. Nella classifica delle presenze straniere figurano ai primi posti Francia, Germania, Regno Unito e Giappone; considerevoli risultati di vendita anche in USA, Austria, Svizzera, Belgio e Russia. Per la prima volta nella storia del Festival entrano a far parte delle prime quindici Cina e Hong Kong.

Anche gran parte dei giornalisti vengono dall'estero. Hanno realizzato servizi sul Festival testate provenienti (Italia esclusa) da: Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Città del Vaticano, Cuba, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Lussemburgo, Perù, Repubblica Ceca, Russia, San Marino, Senegal, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia e Venezuela.

Rai Radio3 ha diffuso in diretta su Euroradio il cartellone operistico della manifestazione. Le tre opere sono state ascoltate in tutto il mondo in diretta online e, per una settimana, in streaming on demand sul sito web di Rai Radio3. Inoltre, Radio3 ha registrato e trasmesso il 18 settembre in differita l'esecuzione del concerto *La Messa di Gloria/Cantate* del 15 agosto.

L'opera *Il viaggio a Reims* del 14 agosto e il concerto conclusivo *Stabat Mater/ Guillaume Tell: le danze* sono stati trasmessi in diretta streaming audiovideo sul sito web e sul canale YouTube del Rossini Opera Festival, con oltre novemila contatti in tutti e cinque i continenti.

Importante è stata la presenza delle televisioni: oltre ai TG Rai, hanno realizzato servizi RaiNews24, Tg5 e SkyTg24. Per la prima volta una testata africana, la televisione pubblica TeleMusik Senegal, si è occupata del Rossini Opera Festival. L'emittente, che produce contenuti per tutto il continente africano, è interamente dedicata alla musica e alla cultura in genere ed ha inviato una troupe per realizzare un servizio sul Festival.

Unitel Classica ha ripreso l'opera *La Gazzetta* per la sua riproduzione audiovisiva integrale (TV e DVD).

#### **Programma**

Il programma 2015, dedicato a Luca Ronconi, grande protagonista della rinascita rossiniana e presenza fondamentale nella storia della manifestazione, si è articolato in quattro titoli d'opera: una nuova produzione lirica (*La Gazzetta*), due riprese (*La gazza ladra* e *L'inganno felice*) e la tradizionale riproposta del *Viaggio a Reims*. Il cartellone è stato completato da vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana, conclusa da un concerto finale.

Il Festival ha incentrato l'intera programmazione 2015 sulla produzione giocosa di Rossini, declinata nelle composite derivazioni dell'opera semiseria (*Gazza ladra* e *Inganno felice*) o della commedia di carattere che tende all'astrazione del *comique absolu* (*Gazzetta*).

Anche per l'edizione 2015 è stata confermata, accanto ad una leva di importanti talenti emergenti, la presenza di artisti di assoluta rilevanza internazionale, come Graham Vick, Damiano Michieletto, Juan Diego Florez, Alex Esposito, Jessica Pratt, Olga Peretyatko, Nino Machaidze, Anna Goryachova, ed altri qui di seguito indicati:

#### ***La gazza ladra* - 4 Recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16 e 19 agosto 2015**

Allestire *La gazza ladra* ha significato affrontare la sfida di conciliare una storia di modesto rilievo, concepita per personaggi di piccola caratura, con l'imponenza di una cattedrale musicale di ciclopiche dimensioni, investita da cima a fondo da un'ispirazione eccelsa che la colloca fra i maggiori risultati di Rossini (tale la considerava egli stesso citandola in più di un documento pervenutoci). *La gazza ladra* è stata ripresa nella messa in scena ideata da Damiano Michieletto nel 2007, tanto apprezzata da meritare un Premio Abbiati della critica italiana per il miglior spettacolo dell'anno. Michieletto ha saputo trasferire le faticose azioni assegnate alla "gazza" a una fanciulla che sogna di sostituirsi a lei. Giovani affermati interpreti hanno formato il cast – Simone Alberghini, Teresa Iervolino, René Barbera, Nino Machaidze, Alex Esposito, Marko Mimica, Lena Belkina, Matteo Macchioni, Alessandro Luciano, Riccardo Fioratti, Claudio Levantino – conferendo piglio moderno alla vicenda di un mondo popolare oppresso dalla violenza, guidati da un direttore d'orchestra, Donato Renzetti, di lunga militanza rossiniana. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Lo spettacolo ha ripetuto il successo del 2007. Così Giovanni Gavazzeni, su Il Giornale: "*La regia di Damiano Michieletto, dopo otto anni, è rimasta felice nel seguire l'intreccio e nell'idea di affidare la gazza ladra a una mima-artista (la bravissima Sandhya Nagaraja)*". Concorda sulla messinscena Elvio Giudici sul Quotidiano Nazionale: "... quella con cui il promettentissimo giovane regista Damiano Michieletto si proiettò nel ristretto gruppo dei maggiori registi europei, dove non solo è rimasto, ma ha scalato posizioni sempre maggiori sviluppando le proprie inconfondibili cifre linguistiche con l'indivisibile collaborazione col parimenti geniale scenografo Paolo Fantini". Sul cast, così Mario Messinis sul Gazzettino: "*Compagnia notevole, con voci più*



*accese rispetto alla tradizione belcantistica pesarese. Svetta la protagonista Nino Machaidze, dall'ardore quasi verdiano, al pari del giovane basso Marko Mimica, crudele podestà. Domina Alex Esposito nella figura del padre”.*

**La Gazzetta** - 4 Recite al Teatro Rossini : 11, 14, 17 e 20 agosto 2015

Un ritrovamento di rilevante importanza ha condizionato la nuova produzione de *La Gazzetta*. Da un archivio palermitano è riemerso l'autografo di un corposo *Quintetto*: i discorsi e gli accadimenti che si susseguono nelle sue pagine sono indispensabili per dar senso compiuto al procedere dell'azione. Così arricchito, l'ascolto della *Gazzetta* è risultato un vero inno alla bellezza femminile.

Le scene e costumi sono state curate dal Laboratorio del Festival e ideati rispettivamente da Manuela Gasperoni e da Maria Filippi. Il regista Marco Carniti, alla sua prima esperienza pesarese, ha potuto contare su un cast omogeneo di giovani interpreti di qualità, alcuni forgiati nella fucina dell'Accademia rossiniana: Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan, Vito Priante, Raffaella Lupinacci, Dario Shikhmiri, Maxim Mironov, José Maria Lo Monaco, Andrea Vincenzo Monsignore e Ernesto Lama (attore-mimo). Enrique Mazzola, direttore e concertatore di provata fede belcantistica, ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Lo spettacolo ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. Così lo racconta Natalia Aspesi, su Repubblica: *“La storia è ambientata a Parigi (da Rossini) negli anni '50 (da Carniti) con le belle sottili protagoniste vestite da modelle di Jacque Fath con guantini e cappello, come le fotografava Avedon. Applausi per tutti, ma soprattutto per il baritono Nicola Alaimo, monumentale e buffo Pomponio”*. Apprezza anche Giuseppe Pennisi su Avvenire: *“L'allestimento (scene di Manuela Gasperoni, costumi di Maria Filippi) è semplice e facilmente circuitabile su altri palcoscenici. La regia di Marco Carniti è spigliata, Enrique Mazzola concerta con brio l'orchestra del teatro Comunale di Bologna. Molto buono il cast, specialmente Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan e Maxim Mironov”*. Infine, Fabio Vittorini sul Manifesto: *“Una continuazione all'insegna della leggerezza e del kitsch ironico... Il buffo sgangherato e zeppo di equivoci e zeppe drammatiche della trama viene tradotto in uno spazio astratto, dove la chiave non è tanto quella del sogno, quanto quella del gioco: un gioco che riesce dal punto di vista registico... Enrique Mazzola dirige con verve e precisione. Bravissimi Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan, Maxim Mironov e Vito Priante”*.

**L'inganno felice** – 4 recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18 e 21 agosto 2015

Concepito da Graham Vick, questo capolavoro rossiniano travalica i limiti di un'esile trama, per risplendere in un paesaggio immaginifico che propizia un'atmosfera di favola, dove virtù e onestà arrivano, a sconfiggere la malasorte e a punire il cattivo di turno. Il cast era formato da artisti affermati e da rivelazioni di pregio, provenienti dall'Accademia Rossiniana: Mariangela Sicilia, Vassilis Kavayas, Giulio Mastrototaro, Carlo Lepore, Davide Luciano. Il direttore d'orchestra Denis Vlasenko, anch'egli proveniente dall'Accademia Rossiniana, ha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini.

Lo spettacolo, a distanza di ventuno anni, non ha perso nulla del suo fascino. Sul Giornale della Musica, Mauro Mariani scrive: *“L'interesse principale di questa farsa è la sua prossimità al genere semiserio, che si palesa nella grande aria cantata da Mariangela Sicilia, che convince pienamente nel suo debutto in un ruolo da protagonista al Rof, e nella bonomia di Tarabotto, caratterizzato benissimo da Carlo Lepore. Da sottolineare anche l'eccellente prova di Davide Luciano nella parte di Batone”*. Sulla messinscena si esprime così Gian Paolo Minardi sulla Gazzetta di Parma: *“I vent'anni che separano questa ripresa dalla proposta firmata da Vick nel 1994 non hanno minimamente pesato sulla qualità dello spettacolo, esaltandone l'esemplarità della cifra stilistica con cui il regista, insieme a Richard Hudson per le scene e i costumi e Matthew Richardson per il progetto luci, ha creato l'ambientazione, una specie di terra desolata in cui il Duca Bertrando ritroverà fortunatamente la moglie ingiustamente rinnegata dieci anni prima”*. Stesso parere quello di Antonio Armellini sull'Huffington Post: *“La vecchia edizione di Graham Vick, ripresa ad oltre vent'anni di distanza, non ha subito l'usura del tempo e la sua regia è stata come si conviene a un mostro sacro del teatro che è una vecchia conoscenza pesarese: fa sempre piacere vedere una scena fedele alle indicazioni del libretto, compresa la citazione vagamente surreale da La capanna dello zio Tom”*.

**Il viaggio a Reims nell'ambito del Festival giovane** - 2 Recite al Teatro Rossini: 14, 17 agosto 2015

Il consueto appuntamento del *Viaggio a Reims* nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir, ha provato ancora una volta quanto si sia alzato il livello tecnico e interpretativo di chi si cimenta col repertorio belcantistico, e quanto quest'opera si presti in maniera ideale a palestra e vetrina per i migliori partecipanti ai corsi dell'Accademia Rossiniana. Il giovane direttore Manuel López-Gómez ha diretto l'Orchestra Filarmonica Rossini.

Il cartellone operistico 2015 è stato completato dai seguenti concerti:

- *Concerto conclusivo dell'Accademia Rossiniana* il 20 luglio 2015 al Teatro Sperimentale di Pesaro. Interpreti sono stati i migliori allievi dell'Accademia accompagnati al pianoforte da Anna Bigliardi. Sono stati eseguiti



brani tratti da: *L'italiana in Algeri, Le Comte Ory, La Cenerentola, Il signor Bruschino, Il Turco in Italia, Il barbiere di Siviglia, La cambiale di matrimonio, Il viaggio a Reims, Bianca e Falliero, La donna del lago, Semiramide.*

- il 15 e il 18 agosto 2015 all'Adriatic Arena due esecuzioni de *La Messa di gloria/Il pianto di armonia sulla morte d'Orfeo/La morte di Didone* di G. Rossini cantate da Jessica Pratt, Victoria Yarovaya, Juan Diego Florez, Mirco Palazzi, Dempsey Rivera, con l'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini e il Coro del Teatro Comunale di Bologna, diretti da Donato Renzetti (che ha sostituito Roberto Abbado, infortunato). Le due esecuzioni previste inizialmente al Teatro Rossini sono state realizzate all'Adriatic Arena per sopraggiunti problemi tecnici;

- il 16, 19 e 21 agosto 2015 tre concerti all'Auditorium Pedrotti di *Belcanto* eseguiti rispettivamente da Chiara Amarù con al pianoforte Carmen Santoro, Olga Peretyatko con al pianoforte Giulio Zappa, e Simone Alaïmo (che ha sostituito l'annunciato Florian Sempy ritiratosi per problemi di salute) con al pianoforte Richard Barker;

- il 20 agosto 2015 all'Auditorium Pedrotti un concerto del filone *Rossinimania* con Paola Perrucci, arpa;

- il 22 agosto 2015 al Teatro Rossini esecuzione dello *Stabat Mater* e delle *Danze del Guillaume Tell* di G. Rossini con Yolanda Auyanet, Anna Goryachova, René Barbera, Nicola Ulivieri. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna diretti da Michele Mariotti. Come tradizione il concerto è stato videotrasmesso in diretta nella piazza maggiore di Pesaro.

### **Altre progettualità del programma 2015:**

**Accademia Rossiniana.** L'Accademia, diretta dal m.o Alberto Zedda, è nata con l'intento di formare un artista lirico più moderno, disposto a mettere sullo stesso piano sia le esigenze vocali che quelle musicologiche e visive dello spettacolo. Nel corso di oltre un quarto di secolo, è uscita dall'Accademia Rossiniana un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare. L'Accademia Rossiniana 2015 si è svolta dal 6 al 20 luglio (giorno del concerto finale): in prosecuzione del corso, un gruppo selezionato di allievi ha preso parte allo spettacolo *Il viaggio a Reims* messo in scena al Teatro Rossini (vedi sopra). Il M.o Zedda è stato coadiuvato da Lanfranco Marcelletti e da Anna Bigliardi. Nel programma di studi si sono svolte lezioni di interpretazione vocale e di arte scenica, conferenze a tema a cura di esperti (regia, scene, costumi, trucco, fisiologia della voce), masterclass (di cui una tenuta dal tenore Juan Diego Flòrez) e incontri con gli artisti impegnati nelle opere del cartellone 2015.

**Rossinimania.** E' un percorso che il Rossini Opera Festival ha intrapreso nel 2001 esplorando la vera e propria febbre maniacale per il compositore pesarese che agitò il mondo culturale europeo dell'Ottocento. Molte di queste pagine, concepite per gli strumenti e gli organici più disparati, hanno valore artistico trascurabile, ma altre, corredate anche da nomi prestigiosi, sono invece utili per ricreare il clima della 'Rossinimania': il Festival sta svolgendo con regolarità un'indagine sistematica su questo repertorio, offrendo una rassegna di rielaborazioni contemporanee di pagine serie e semiserie che testimoniano il fascino esercitato dal Cigno di Pesaro.

Per il 2015 il Concerto titolato "*Rossinimania, Paola Perrucci arpa*" ha visto l'esecuzione di musiche originali e trascrizioni d'epoca di brani rossiniani per arpa sola. I temi sviluppati sono stati tratti dal *Barbiere di Siviglia*, dalle *Soirées musicales* e da *Le siège de Corinthe*. A questi si sono aggiunti tre brani contemporanei scritti da compositori tra i più importanti del panorama italiano: Davide Anzagli, Gilberto Cappelli e Adriano Guerrieri, che hanno elaborato liberamente temi rossiniani permettendo all'ascoltatore di percorrere un viaggio sonoro attraverso le possibilità tecniche ed espressive dell'arpa dall'Ottocento ad oggi, sia per quanto concerne il repertorio antico (eseguito su strumento originale) che per il repertorio contemporaneo, che si avvale anche dei mezzi elettronici.

**Il viaggio a Reims.** E' un laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 10 anni. Il gioco con cui i bambini sono stati chiamati a misurarsi si è ispirato fantasiosamente a *Il viaggio a Reims*, contemporaneamente in scena al Teatro Rossini, e ha toccato tutti i punti magici della realtà teatrale. I bambini non si sono limitati a costruire, giocando, il loro *Viaggio* parallelo, ma in determinati momenti dell'attività hanno assistito in diretta ad alcune scene selezionate dell'opera vera (prova generale e rappresentazioni) e persino, brevemente, a prendervi parte. Per il 2015 il laboratorio si è tenuto nei giorni 7, 14 e 17 agosto al Teatro Rossini.

**Protocollo d'intesa con il Conservatorio Rossini di Pesaro.** E' continuata la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio: in particolare, la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana, la presenza alle prove preparatorie del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di accedere a quattro spettacoli del Festival a prezzo agevolato per gli studenti e per i docenti.

**Progetto Crescendo per Rossini.** Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con



la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione rivolto agli studenti delle scuole superiori e primarie della Provincia di Pesaro-Urbino sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma.

Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole dell'opera *La gazza ladra*, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere alla prova antegenerale dell'opera *La gazza ladra*. Inoltre, alcuni studenti del Liceo Mamiani di Pesaro e del Liceo Nolfi di Fano con l'accompagnamento musicale degli alunni del Liceo Musicale Marconi, hanno realizzato un Laboratorio di lettura espressiva su brani di Stendhal e di lettere di Rossini, incentrati sulla *Gazza Ladra*. Il Laboratorio è stato scelto dal Liceo Mamiani per rappresentare la propria istituzione nella II edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico in collegamento con 240 istituti scolastici di tutta Italia.

**Accademia di Belle Arti di Urbino.** La collaborazione 2015 con l'Accademia di Belle Arti di Urbino ha consentito la circuitazione nell'ambito regionale dell'allestimento *Il barbiere di Siviglia* realizzato per il Festival dalla stessa Accademia.

**Biglietto giovane.** E' stato previsto per l'opera *La gazza ladra* e per il concerto *La Messa di gloria/Cantate* un biglietto a tariffa speciale per gli spettatori minori di 26 anni, inclusa la possibilità, per i minori di 14 anni al seguito di un adulto, di usufruire di un biglietto al prezzo simbolico di 1 euro.

**Conferenze e incontri.** In collaborazione con la Fondazione Rossini personalità della musicologia e della cultura nazionale e internazionale hanno incontrato un pubblico, numeroso e attento, nei seguenti incontri preparatori degli spettacoli:

- 9 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Per l'ascolto dell'Inganno felice*, conversazione di Emilio Sala;
- 10 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Per l'ascolto della Gazzetta*, conversazione di Daniele Carnini
- 14 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Rossini e il Sacro*, conversazione di Ilaria Narici con Michele Mariotti e Donato Renzetti.

**Rassegna di video-proiezioni** delle opere del Festival e attività di formazione e di promozione presso i seguenti Istituti Italiani di Cultura all'estero:

- Amburgo: cinque serate (11,25 febbraio, 25 marzo, 10 giugno 2015) intitolate *SoloOpera*;
- Monaco: quattro serate (26 marzo, 5, 12,19 maggio 2015) intitolate *L'Italia nel mondo: l'opera italiana*;
- Parigi: una serata (9 giugno 2015) intitolata *Le Rossini Opera Festival à Paris*);
- Washington: serata di gala presso l'Ambasciata Italiana (23 aprile 2015);
- New York: una serata (26 maggio 2015) intitolata *Opera screening*;
- Sydney: sei serate (21 maggio, 10 giugno, 2 luglio, 24, 27 agosto, 10 settembre 2015) intitolate *Viva Rossini*. A Washington, New York e Sydney le serate sono state animate da un recital di Paolo Bordogna in veste di testimonial del Festival.

**Visite guidate nei luoghi rossiniani.** Il Festival ha collaborato con il Comune di Pesaro all'organizzazione di una serie di visite guidate a Casa Rossini e al Teatro Rossini animate da alcuni allievi dell'Accademia Rossiniana, fornendo anche elementi scenici e costumi.

**Programmi di sala con saggi critici.** Sono stati pubblicati i programmi di sala delle quattro produzioni liriche (*Gazza, Gazzetta, Inganno felice, Viaggio a Reims*) e dei concerti *Messa di Gloria/Cantate* e *Stabat Mater/Danze del Tell*). Ciascun programma di sala riporta il testo del libretto secondo l'edizione critica Fondazione Rossini/Ricordi, così come i testi cantati dei concerti. I soggetti sono tradotti in inglese (Michael Aspinall), francese (Brigitte Pasquet), tedesco (Herbert Greiner e Reto Müller), spagnolo (Blas Matamoro) e giapponese (Agenzia Millennium Tourist). I saggi originali sono a firma di: Giovanni Carli Ballola e Alberto Zedda (*Gazza ladra*), Philip Gossett e Fabrizio Scipioni (*La Gazzetta*), Andrea Malnati, Marco Beghelli, Emilio Sala (*Inganno felice*), Gianfranco Mariotti (*Viaggio a Reims*), Sergio Ragni (*Messa di gloria/Cantate*), Ilaria Narici (*Stabat Mater/Danze Tell*). I programmi di sala hanno avuto, come sempre, una circolazione bibliotecaria nazionale ed internazionale.

**Concorso grafico Il tuo viaggio.** Anche nel 2015 si è svolta l'iniziativa volta alla premiazione di un giovane talento nel campo della grafica con la pubblicazione del suo elaborato quale copertina del programma di sala dell'opera *Il viaggio a Reims 2015*. Sono arrivati n. 34 elaborati.

In collaborazione con il *Servizio Turismo, Cultura e Internazionalizzazione della Regione Marche*, il Festival ha partecipato, direttamente o con proprio materiale informativo, a press trip, educational tour e fiere con giornalisti e operatori del settore, organizzati dalla Regione in collaborazione con gli *istituti ENIT (Ente Italiano del Turismo)* nel mondo. Particolare rilevanza ha assunto, in questa strategia di sviluppo, la presenza all'interno dello stand regionale all'Expo Milano 2015.



Stretta collaborazione del Festival anche con il *Servizio Turismo del Comune di Pesaro*, referente della Regione e organizzatore in prima persona di eventi turistico-promozionali cui il Festival è stato chiamato a partecipare come indiscussa eccellenza anche sotto l'aspetto del richiamo turistico. La strategia di sviluppo della domanda del Festival ha visto la partecipazione alle maggiori fiere del settore turistico-culturale in Italia e all'estero: Viaggiandum Est (Venezia), WTM (Londra), CMT (Stoccarda), BIT (Milano), ACE (Roma), ITB (Berlino), MAP (Parigi), MITT (Mosca), Art & Tourism (Firenze), Borsa 100 città d'arte (Bologna). Inoltre, all'Expo 2015, nello stand di Intesa San Paolo sono stati proiettati estratti video di alcune opere del Festival.

La strategia di comunicazione del Festival si è avvalsa degli strumenti più aggiornati messi a disposizione dal costante sviluppo dei media, in specie quelli connessi alla rete informatica.

In linea con il maggiore e più partecipato consumo di informazione digitale e coerentemente con il peso e l'importanza del proprio marchio, il Festival ha aggiornato costantemente la propria immagine sul web, applicazioni e social network.

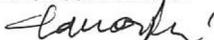
I capisaldi dell'azione intrapresa nel 2015 sono stati: adeguamento dell'immagine del sito, in un'ottica di sempre maggiore appeal emozionale e migliore fruibilità dei numerosissimi contenuti offerti sia in italiano che in inglese; consolidamento della presenza del Festival nei social network più diffusi (Facebook e Twitter) secondo una logica partecipativa coerente con i paradigmi del web 2.0; gestione del canale Youtube che ha documentato l'attività del Festival 2015 attraverso clip degli spettacoli e delle fasi di backstage, dell'Accademia Rossiniana nonché numerose interviste ai protagonisti dell'edizione 2015; progettazione di una nuova applicazione mobile evoluta per i più diffusi smartphone e tablet (iPhone, iPad e dispositivi equipaggiati Android) per soddisfare l'aumento esponenziale del traffico da dispositivo mobile rispetto quello desktop anche in considerazione del fatto che il pubblico del Festival è principalmente pubblico in mobilità; diffusione in diretta streaming dell'opera *Il viaggio a Reims* del 14 agosto e del concerto conclusivo *Stabat Mater/ Guillaume Tell*: le danze sul sito web e sul canale YouTube del Rossini Opera Festival, con oltre novemila contatti in tutti e cinque i continenti.

Infine, il Rossini Opera Festival ha mantenuto una stretta collaborazione con le strutture del sistema culturale locale, regionale, nazionale e internazionale. Come già indicato in precedenza, sono state realizzate una serie di attività (conferenze, piccoli recital e cicli di videoproiezioni) d'intesa con la fitta rete di Istituti Italiani di Cultura nel mondo (Washington, Monaco, Amburgo, Sydney, Parigi, New York).

Il Festival è consorziato promotore del *Consorzio Marche Spettacolo*, innovativa forma di collaborazione tra i principali soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella Regione Marche, ciascuno conservando le proprie caratteristiche statutarie, i propri obiettivi e la propria vocazione. Nell'ambito del Consorzio, il Festival ha assicurato un supporto concreto alla Rete Lirica delle Marche, nata a fine anno 2014, concedendo per una circuitazione regionale la propria produzione del *Barbiere di Siviglia*.

A livello locale, dato per inscindibile il rapporto strutturale che lega il Festival alla Fondazione Rossini e alla sua attività scientifica, è proseguita la collaborazione a livello didattico con il Conservatorio di Musica G. Rossini e a livello artistico con l'Ente Concerti di Pesaro.

Pesaro, 30 marzo 2016

Il Sovrintendente  
Gianfranco Mariotti  


**ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -****Bilancio al 31-12-2015**

<b>DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>Sede in</b>	Via Rossini, 24 PESARO (PU) 61121 - Italia
<b>Codice Fiscale</b>	01291120416
<b>Numero Rea</b>	PS 127115
<b>P.I.</b>	01291120416
<b>Capitale Sociale Euro</b>	77468.53 i.v.
<b>Forma giuridica</b>	FONDAZIONE
<b>Settore di attività prevalente (ATECO)</b>	900109
<b>Società in liquidazione</b>	no
<b>Società con socio unico</b>	no
<b>Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento</b>	no

Gli importi presenti sono espressi in Euro

# Stato Patrimoniale

31-12-2015 31-12-2014

Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata	0	0
Parte da richiamare	0	0
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
Valore lordo	39.136	40.307
Ammortamenti	37.769	37.648
Svalutazioni	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	1.367	2.659
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	1.746.949	1.726.447
Ammortamenti	1.650.385	1.609.725
Svalutazioni	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	96.564	116.722
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
esigibili oltre l'esercizio successivo	203	0
Totale crediti	203	0
Altre immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.203	2.000
Totale immobilizzazioni (B)	100.134	121.381
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
Totale rimanenze	93.469	93.081
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.659.601	1.700.975
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti	1.659.601	1.700.975
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	196.521	173.665
Totale attivo circolante (C)	1.949.591	1.967.721
D) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti (D)	7.100	5.593
Totale attivo	2.056.825	2.094.695
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	77.469	77.469
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0

	31-12-2015	31-12-2014
<b>Stato patrimoniale</b>		
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>VII - Altre riserve, distintamente indicate</b>		
Riserva straordinaria o facoltativa	0	0
Riserva per acquisto azioni proprie	0	0
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0	0
Riserva azioni (quote) della società controllante	0	0
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0
Riserva per utili su cambi	0	0
Varie altre riserve	419.703	391.952
<b>Totale altre riserve</b>	<b>419.703</b>	<b>391.952</b>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
<b>IX - Utile (perdita) dell'esercizio</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752
Copertura parziale perdita d'esercizio	0	0
Utile (perdita) residua	55.060	27.752
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>552.232</b>	<b>497.173</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>65.450</b>	<b>110.000</b>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	213.632	184.897
<b>D) Debiti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.225.511	1.302.535
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>1.225.511</b>	<b>1.302.535</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		
<b>Totale ratei e risconti</b>	<b>0</b>	<b>90</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>2.056.825</b>	<b>2.094.695</b>

# Conti Ordine

31-12-2015 31-12-2014

Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale fideiussioni	0	0
Avalli		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale avalli	0	0
Altre garanzie personali		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale altre garanzie personali	0	0
Garanzie reali		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale garanzie reali	0	0
Altri rischi		
crediti ceduti	0	0
altri	0	0
Totale altri rischi	0	0
Totale rischi assunti dall'impresa	0	0
Impegni assunti dall'impresa		
Totale impegni assunti dall'impresa	0	0
Beni di terzi presso l'impresa		
merci in conto lavorazione	0	0
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	0	0
beni presso l'impresa in pegno o cauzione	0	0
altro	0	0
Totale beni di terzi presso l'impresa	0	0
Altri conti d'ordine		
Totale altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine	0	0

# Conto Economico

**31-12-2015 31-12-2014**

Conto economico		
<b>A) Valore della produzione:</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.081.803	1.117.662
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	0	0
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.862.688	3.811.742
altri	20.353	44.550
Totale altri ricavi e proventi	3.883.041	3.856.292
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>4.964.844</b>	<b>4.973.954</b>
<b>B) Costi della produzione:</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	81.243	120.158
7) per servizi	2.931.985	2.902.361
8) per godimento di beni di terzi	250.362	352.270
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	962.812	899.159
b) oneri sociali	241.178	235.370
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	34.347	31.658
c) trattamento di fine rapporto	34.347	31.658
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	0
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>1.238.337</b>	<b>1.166.187</b>
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	44.895	60.571
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.292	1.526
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	43.603	59.045
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000	0
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>54.895</b>	<b>60.571</b>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(388)	922
12) accantonamenti per rischi	0	0
13) altri accantonamenti	0	0
14) oneri diversi di gestione	139.734	253.047
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>4.696.168</b>	<b>4.855.516</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>268.676</b>	<b>118.438</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari:</b>		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
altri	0	0
<b>Totale proventi da partecipazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
16) altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		

	31-12-2015	31-12-2014
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da imprese controllanti	0	0
altri	0	0
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da imprese controllanti	0	0
altri	579	1.184
Totale proventi diversi dai precedenti	579	1.184
Totale altri proventi finanziari	579	1.184
17) interessi e altri oneri finanziari		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
altri	6.835	6.351
Totale interessi e altri oneri finanziari	6.835	6.351
17-bis) utili e perdite su cambi	(64)	(146)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(6.320)	(5.313)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale rivalutazioni	0	0
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale svalutazioni	0	0
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie (18 - 19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	0	0
altri	104.064	1
Totale proventi	(104.064)	1
21) oneri		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	0	0
imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
altri	0	0
Totale oneri	0	0
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	(104.064)	1
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	158.292	113.126
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	147.782	127.174
imposte differite	(44.550)	(41.800)

---

imposte anticipate	0	0
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	0	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	103.232	85.374
23) Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752

# Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31-12-2015

## Nota Integrativa parte iniziale

### Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2015, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità della Fondazione e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. È redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis, ultimo comma.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917/1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

### Principi generali di redazione del bilancio

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C.;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato in applicazione dell'art. 2435-bis c. 5 C.C. Si ritiene tuttavia opportuno fornire le indicazioni di cui ai nn. 2 e 14 dell'art. 2427 c. 1 C.C. in quanto ritenute significative per l'interpretazione del presente bilancio. Risultano pertanto omesse le indicazioni richieste dal n. 10) dell'art. 2426, dai nn. 3), 7), 9), 10), 12), 13), 15), 16), 17) dell'art. 2427, dal n. 1) dell'art. 2427-bis e le indicazioni richieste dal n. 6) dell'art. 2427 sono riferite all'importo globale dei debiti iscritti in bilancio.

La Fondazione si avvale inoltre della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428.

La Nota integrativa contiene inoltre tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

### Criteria di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426 e nelle altre norme del C.C. Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopraccitate si è fatto ricorso ai principi

contabili nazionali formulati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

### Conversioni in valuta estera

Le poste monetarie relative ad operazioni in valuta estera, già convertite e contabilizzate al cambio del giorno in vigore alla data di effettuazione dell'operazione, sono state iscritte al tasso di cambio a pronti di fine esercizio. Tale adeguamento ha comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro -64, nel dettaglio così composta:

Perdite su cambi	106
Utili su cambi	42
<b>Totale C 17-bis utili e perdite su cambi</b>	<b>-64</b>

## Nota Integrativa Attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali risultano iscritte al costo di acquisto, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni sono esposte in bilancio alla voce B.I. dell'attivo dello Stato patrimoniale e ammontano, al netto dei fondi, a euro 1.367.

#### **Ammortamento**

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

#### **Spese di impianto**

La voce accoglie le spese di impianto sostenute aventi utilità pluriennale. I costi d'impianto e ampliamento risultano iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale, con il consenso del collegio sindacale, per euro 216 e sono ammortizzati in quote costanti in n. 5 anni.

#### **Concessioni, licenze e marchi**

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonché dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione ([www.rossinioperafestival.it](http://www.rossinioperafestival.it)) per un investimento complessivo di euro 5.000. Quest'ultimi risultano iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale per euro 1.152 e sono ammortizzati in quote costanti.

### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

#### **B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Saldo al 31/12/2015	1.367
Saldo al 31/12/2014	2.659
Variazioni	-1.292

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali iscritte nella voce B.I dell'attivo.

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
<b>Costo</b>	2.250	0	0	38.057	0	0	0	40.307
<b>Rivalutazioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	(1.819)	0	0	(35.829)	0	0	0	37.648
<b>Svalutazioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Valore di bilancio</b>	432	0	0	2.228	0	0	0	2.659
<b>Variazioni nell'esercizio</b>								
<b>Incrementi per acquisizioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Riclassifiche (del valore di bilancio)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Rivalutazioni effettuate nell'esercizio</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ammortamento dell'esercizio</b>	(216)	0	0	(1.076)	0	0	0	(1.292)
<b>Svalutazioni effettuate nell'esercizio</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Altre variazioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Totale variazioni</b>	(216)	0	0	(1.076)	0	0	0	(1.292)
<b>Valore di fine esercizio</b>								
<b>Costo</b>	1.079	0	0	38.057	0	0	0	39.136
<b>Rivalutazioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	(864)	0	0	(36.905)	0	0	0	(37.769)
<b>Svalutazioni</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Valore di bilancio</b>	216	0	0	1.152	0	0	0	1.367

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni di proprietà della Fondazione.

#### Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

## Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 96.564.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2015 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

Descrizione	Coefficienti ammortamento
Impianti e macchinari	10,00%
Attrezzatura specifica	19,00%
Mobili e macchine d'ufficio	12,00%
Macchine d'ufficio elettroniche	20,00%
Autocarri	20,00%
Attrezzatura varia	7,50%
Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie	19,00%

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesi nel Conto Economico.

## Movimenti delle immobilizzazioni materiali

### B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Saldo al 31/12/2015	96.564
Saldo al 31/12/2014	116.722
Variazioni	-20.158

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni materiali iscritte nella voce B. II dell'attivo.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	0	458.777	237.336	1.030.334	0	1.726.447
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	(405.204)	(232.843)	(971.678)	0	(1.609.725)
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	53.573	4.493	58.656	0	116.722
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	0	0	15.840	8.942	0	24.782
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	(1.337)	0	(1.337)
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	(16.197)	(5.728)	(21.678)	0	(43.603)
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(16.197)	10.112	(14.073)	0	(20.158)
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	0	458.777	253.176	1.034.997	0	1.746.950

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	(421.400)	(238.571)	(990.414)	0	(1.650.385)
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	37.377	14.605	44.583	0	96.564

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni di proprietà della società.

### Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3- bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

## Operazioni di locazione finanziaria

### Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

## Immobilizzazioni finanziarie

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte, complessivamente, ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2015	2.203
Saldo al 31/12/2014	2.000
Variazioni	203

Le stesse a fine anno sono rappresentate e da depositi cauzionali per euro 203.

### Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per la loro acquisizioni e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

### Crediti vs. Controllate, collegate, controllanti e altri

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 203.

### Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni finanziarie iscritte nella voce B.III dell'attivo.

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Azioni proprie
Valore di inizio esercizio							
Costo	-	-	-	2.000	2.000	-	-
Valore di bilancio	0	0	0	2.000	2.000	0	0
Valore di fine esercizio							
Costo	-	-	-	2.000	2.000	-	-

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Azioni proprie
Valore di bilancio	0	0	0	2.000	2.000	0	0

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

### Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese collegate	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso altri	0	203	203	0	203
<b>Totale crediti immobilizzati</b>	<b>0</b>	<b>203</b>	<b>203</b>	<b>0</b>	<b>203</b>

Come si evince dal prospetto, non esistono crediti immobilizzati di durata residua superiore a cinque anni.

### Informazioni sulle partecipazioni in imprese controllate

La Fondazione non detiene partecipazioni in imprese controllate.

### Informazioni sulle partecipazioni in imprese collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in imprese collegate.

### Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 c. 1 dell'art. 2427 C.C., in riferimento all'indicazione della ripartizione per aree geografiche dei crediti, si precisa che tutti i crediti immobilizzati presenti in bilancio sono riferibili a soggetti residenti in Italia.

### Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

### Valore delle immobilizzazioni finanziarie

In ossequio al disposto dell'art. 2427-*bis* c. 1, n. 2 C.C., si segnala che non sono presenti nel patrimonio immobilizzazioni finanziarie iscritte ad un valore superiore al loro fair value.

	Valore contabile	Fair value
Partecipazioni in altre imprese	2.000	2.000

## **Dettaglio del valore delle partecipazioni in altre imprese**

Descrizione	Valore contabile	Fair value
CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO	2.000	2.000
<b>Totale</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>

Il valore contabile della partecipazione sopra indicato risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosiddetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta indicato, quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale

recupero della medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione.

## Attivo circolante

L'attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti voci della sezione "attivo" dello stato patrimoniale:

- Voce I - Rimanenze;
- Voce II - Crediti;
- Voce IV - Disponibilità Liquide.

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2015 è pari a 1.949.591.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a 18.130.

Di seguito sono forniti, secondo lo schema dettato dalla tassonomia XBRL, i dettagli (criteri di valutazione, movimentazione, ecc.) relativi a ciascuna di dette voci.

### Rimanenze

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

Le rimanenze di magazzino sono iscritte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.I" per un importo complessivo di 93.469.

Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di rimanenze che compongono la voce C.I.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	93.081	388	93.469
Acconti (versati)	0	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	<b>93.081</b>	<b>388</b>	<b>93.469</b>

### Attivo circolante: crediti

#### **Crediti commerciali**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento è stato effettuato in maniera forfetaria nei limiti di quanto previsto dalle vigenti disposizioni tributarie, adeguamento che riteniamo sufficiente a coprire eventuali presumibili perdite di valore delle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.

#### **Crediti tributari**

La voce crediti tributari accoglie i crediti verso l'amministrazione finanziaria per i quali non è possibile procedere alla compensazione di partita con i debiti tributari.

### Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

L'importo totale dei Crediti è collocato nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.II" per un importo complessivo di euro 1.659.601.

Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di crediti che compongono la voce C.II.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	233.344	(144.730)	88.614	88.614	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	330.174	(57.009)	273.165	273.165	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.137.457	160.366	1.297.823	1.297.823	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>1.700.975</b>	<b>(41.374)</b>	<b>1.659.601</b>	<b>1.659.601</b>	<b>0</b>

Non esistono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi durata residua superiore a cinque anni.

### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 dell'art. 2427 C.C., nel prospetto sottostante, sono distintamente indicati i crediti presenti nell'attivo circolante riferibili alle aree geografiche nelle quali opera la Fondazione.

Area geografica	ITALIA	EUROPA	F.DO SVALUTAZIONE CREDITI	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	169.673	28.445	(110.000)	88.614
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	273.165	-	-	273.165
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.297.823	-	-	1.297.823
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>1.740.661</b>	<b>28.445</b>	<b>(110.000)</b>	<b>1.659.601</b>

### Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

### Attivo circolante: attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

#### Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

### Attivo circolante: disponibilità liquide

#### Variazioni delle disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, espone nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.IV per euro 196.521, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse della Fondazione alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di disponibilità liquide che compongono la voce C.IV.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	169.588	24.655	194.243
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	4.078	(1.800)	2.278
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>173.665</b>	<b>22.856</b>	<b>196.521</b>

## Ratei e risconti attivi

Nella voce D."Ratei e risconti attivi", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

I risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 ammontano a 7.100. Rispetto al passato esercizio si riscontrano le variazioni esposte nel seguente prospetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Disaggio su prestiti	0	0	0
Ratei attivi	0	0	0
Altri risconti attivi	5.593	1.507	7.100
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>5.593</b>	<b>1.507</b>	<b>7.100</b>

## Oneri finanziari capitalizzati

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

## Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta a euro 552.232 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 55.059.

Di seguito si evidenziano le variazioni intervenute nella consistenza delle voci del patrimonio netto, come richiesto dall'art. 2427 c.4 C.C.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni			
Capitale	77.469	-			77.469
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	-			0
Riserve di rivalutazione	0	-			0
Riserva legale	0	-			0
Riserve statutarie	0	-			0
Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	-			0
Altre riserve					
Riserva straordinaria o facoltativa	0	-			0
Riserva per acquisto azioni proprie	0	-			0
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0	-			0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	-			0
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0	-			0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	-			0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	-			0
Versamenti in conto capitale	0	-			0
Versamenti a copertura perdite	0	-			0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	-			0
Riserva avanzo di fusione	0	-			0
Riserva per utili su cambi	0	-			0
Varie altre riserve	391.952	27.752			419.703
Totale altre riserve	391.952	-			419.703
Utili (perdite) portati a nuovo	0	-			0
Utile (perdita) dell'esercizio	27.752	-	55.060		55.060
Totale patrimonio netto	497.173	-	55.060		552.232

### Dettaglio varie altre riserve

Descrizione	Importo
RISERVA DI UTILI ESERCIZI PRECEDENTI	419.703

Descrizione	Importo
<b>Totale</b>	419.703

## Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le riserve del patrimonio netto possono essere utilizzate per diverse operazioni a seconda dei loro vincoli e della loro natura. La nozione di distribuibilità della riserva può non coincidere con quella di disponibilità.

L'origine, la possibilità di utilizzazione e la distribuibilità, nonché l'avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, relativamente a ciascuna posta del patrimonio netto contabile, risultano evidenziate nel prospetto seguente.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
					per copertura perdite
Capitale	77.469			-	-
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0			-	-
Riserve di rivalutazione	0			-	-
Riserva legale	0			-	-
Riserve statutarie	0			-	-
Riserva per azioni proprie in portafoglio	0			-	-
<b>Altre riserve</b>					
Riserva straordinaria o facoltativa	0			-	-
Riserva per acquisto azioni proprie	0			-	-
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0			-	-
Riserva azioni o quote della società controllante	0			-	-
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0			-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	0			-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			-	-
Versamenti in conto capitale	0			-	-
Versamenti a copertura perdite	0			-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	0			-	-
Riserva avanzo di fusione	0			-	-
Riserva per utili su cambi	0			-	-
Varie altre riserve	419.703	UTILI	COPERTURA PERDITE	391.953	82.464
<b>Totale altre riserve</b>	419.703			-	-
Utili portati a nuovo	0			-	-
<b>Totale</b>	552.234			391.953	-
<b>Quota non distribuibile</b>				(391.953)	

### Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 è stata iscritta una Riserva da arrotondamento pari a euro -2. Non essendo esplicitamente contemplata dalla tassonomia XBRL relativa allo Stato patrimoniale, detta riserva è stata inserita nella sotto-voce Varie altre riserve.

## Fondi per rischi e oneri

### Informazioni sui fondi per rischi e oneri

#### Fondi per imposte differite

Con riferimento ai "Fondi per imposte, anche differite", iscritti nella voce "B-Fondi per rischi ed oneri" per euro 65.450, si precisa che trattasi delle imposte differite "passive" complessivamente gravanti sulle variazioni temporanee tra risultato economico dell'esercizio e imponibile fiscale, determinate con le modalità previste dal principio contabile nazionale n. 25.

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste della voce Fondi per rischi e oneri.

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	110.000	0	110.000
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
Utilizzo nell'esercizio	-	(44.550)	-	(44.550)
<b>Totale variazioni</b>	0	(44.550)	0	(44.550)
Valore di fine esercizio	0	65.450	0	65.450

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2015 da un ente fondatore di € 40.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 44.550, importo frutto di assorbimenti di differenze imponibili. Prudenzialmente il riversamento non tiene conto della riduzione della riduzione delle aliquote prevista per gli esercizi successivi.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

### Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".

Si evidenziano nella voce C del passivo le quote mantenute nella Fondazione, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R., per euro 213.632.

Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel Trattamento di fine rapporto nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	184.897
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Accantonamento nell'esercizio	34.347
Utilizzo nell'esercizio	(3.129)
Altre variazioni	(2.483)
<b>Totale variazioni</b>	28.735
Valore di fine esercizio	213.632

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2015 è quella riepilogata nel prospetto che segue:

MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI - COLLABORATORI ANNO 2015	
Dipendenti al 01 Gennaio 2015 ( di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti	141
Licenziamenti dipendenti	138
Dipendenti al 31 Dicembre 2015 ( di cui 3 collaboratori)	15

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2015 del Festival sono:

<b>Registi, Scenografici, Costumisti, Direttori d'orchestra, Maestri collaboratori e Figuranti</b>	<b>Ufficio Produzione del Festival</b>	<b>Uffici vari</b>
n. 108	n. 5	n. 3

Il costo del personale dipendente, iscritto alla voce B) 9 del Conto Economico, evidenzia rispetto al precedente esercizio un incremento per un importo pari ad euro 72.150 che in termini percentuali corrisponde ad un + 6 % circa.

## Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

### Variazioni e scadenza dei debiti

L'importo totale dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla voce "D" per un importo complessivo di euro 1.225.511.

Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di debiti che compongono la voce D.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
<b>Obbligazioni</b>	0	0	0	0	0
<b>Obbligazioni convertibili</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso soci per finanziamenti</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso banche</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso altri finanziatori</b>	300.000	(180.000)	120.000	120.000	0
<b>Acconti</b>	0	20.000	20.000	20.000	0
<b>Debiti verso fornitori</b>	477.443	(63.586)	413.857	413.857	0
<b>Debiti rappresentati da titoli di credito</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso imprese controllate</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso imprese collegate</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso controllanti</b>	0	0	0	0	0
<b>Debiti tributari</b>	113.092	44.532	157.624	157.624	0
<b>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	37.597	(3.797)	33.800	33.800	0
<b>Altri debiti</b>	374.403	105.828	480.231	480.231	0
<b>Totale debiti</b>	1.302.535	(77.024)	1.225.511	1.225.511	0

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

### Suddivisione dei debiti per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 c. 1 dell'art. 2427 C.C., in riferimento all'indicazione della ripartizione per aree geografiche dei debiti, si precisa che tutti i debiti presenti in bilancio sono riferibili a soggetti residenti in Italia.

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

### Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

## Ratei e risconti passivi

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 ammontano a euro 0. Rispetto al passato esercizio si riscontrano le variazioni esposte nel prospetto che segue.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Ratei passivi</b>	0	0	0
<b>Aggio su prestiti emessi</b>	0	0	0
<b>Altri risconti passivi</b>	90	(90)	0
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	90	(90)	0

## **Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e conti ordine**

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

## **Nota Integrativa Conto economico**

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono il Conto economico.

### **Valore della produzione**

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni. I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con l'apposita "comunicazione" inviata al cliente.

I ricavi e i proventi sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi ammontano a euro 1.081.803.

### **Costi della produzione**

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti, abbuoni e premi. Nell'esercizio in commento si è proceduto ad una più puntuale riclassificazione di costi presenti negli oneri diversi di gestione.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, al netto dei resi, degli sconti e degli abbuoni, ammontano a euro 4.696.168.

### **Proventi e oneri finanziari**

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria della Fondazione.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale, inoltre gli interessi e altri oneri finanziari sono iscritti alla voce C.17 di Conto economico sulla base di quanto maturato nell'esercizio al netto dei relativi risconti.

### **Proventi e oneri straordinari**

Nella classe E del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività straordinaria della Fondazione.

Si fa presente che, dopo la chiusura dell'esercizio, si è formalizzata la risoluzione del contratto di coproduzione dell'opera Ermione con il Teatro Petruzzelli di Bari, i cui accordi erano già stati raggiunti, nel corso dell'esercizio 2015, tra gli organi del citato Ente e la Direzione generale del Festival, gli oneri di tale contratto sono stati scritti alla voce E.20 del Conto economico.

## **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti differite e anticipate**

### **Imposte correnti differite e anticipate**

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta. La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali prudenzialmente stimate.

## Nota Integrativa Rendiconto Finanziario

In ossequio a quanto raccomandato dal principio contabile OIC 10, si ritiene opportuno presentare il seguente rendiconto finanziario dei flussi di disponibilità liquide al fine di fornire le informazioni utili per valutare la situazione finanziaria della Fondazione (compresa la liquidità e solvibilità) nell'esercizio in commento e la sua evoluzione negli esercizi successivi.

In particolare il rendiconto permette di valutare:

1. le disponibilità liquide prodotte/assorbite dalla gestione reddituale e le modalità di impiego/copertura;
2. la capacità della Fondazione di affrontare gli impegni finanziari a breve termine;
3. la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

I flussi finanziari presentati nel rendiconto finanziario derivano dalla gestione reddituale, dall'attività di investimento e dall'attività di finanziamento. La somma algebrica dei suddetti flussi finanziari rappresenta l'incremento o il decremento delle disponibilità liquide avvenuto nel corso dell'esercizio.

Il flusso finanziario della gestione reddituale comprende i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento.

Il flusso finanziario derivante dalla gestione reddituale è determinato con il metodo indiretto, mediante il quale l'utile (o la perdita) dell'esercizio, l'utile (o la perdita) prima delle imposte, è rettificato per tenere conto di tutte quelle variazioni, (ammortamenti di immobilizzazioni, accantonamenti ai fondi rischi e oneri, accantonamenti per trattamento di fine rapporto, variazioni di rimanenze, variazioni di crediti verso clienti e di debiti verso fornitori, variazioni di ratei e risconti attivi/passivi, plusvalenze o minusvalenze derivanti dalla cessione di attività), che hanno lo scopo di trasformare i componenti positivi e negativi di reddito in incassi e pagamenti (cioè in variazioni di disponibilità liquide).

Alla luce di quanto sopra, di seguito si presenta il rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso al 31/12/2015.

## Rendiconto Finanziario Indiretto

	31-12-2015	31-12-2014
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752
Imposte sul reddito	103.232	85.374
Interessi passivi/(attivi)	6.320	5.313
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	1.227	(500)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	165.839	117.939
<b>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>		
Accantonamenti ai fondi	44.347	31.658
Ammortamenti delle immobilizzazioni	44.895	60.571
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>89.242</b>	<b>92.229</b>
<b>Errore. L'origine riferimento non è stata trovata.</b>		
<b>Variazioni del capitale circolante netto</b>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(388)	922
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	134.730	114.152
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(43.586)	(260.266)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(1.507)	(974)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(90)	23
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(126.017)	(62.277)
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>(36.858)</b>	<b>(208.420)</b>
<b>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>218.223</b>	<b>1.748</b>
<b>Altre rettifiche</b>		
Interessi incassati/(pagati)	(6.320)	(5.313)
(Imposte sul reddito pagate)	(114.009)	(89.664)

(Utilizzo dei fondi)	(50.162)	(51.996)
Totale altre rettifiche	(170.491)	(146.973)
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	47.732	(145.225)
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<b>Immobilizzazioni materiali</b>		
(Flussi da investimenti)	(24.783)	(6.667)
Flussi da disinvestimenti	110	500
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>		
(Flussi da investimenti)	(203)	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(24.876)	(6.167)
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<b>Mezzi di terzi</b>		
(Rimborso finanziamenti)	(180.000)	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	22.855	(151.391)
Disponibilità liquide a inizio esercizio	173.665	325.057
Disponibilità liquide a fine esercizio	196.521	173.665

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria della Fondazione.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;
- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore.

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

<b>INDICATORI ECONOMICI</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
Risultato operativo	€ 268.676	€ 118.438
Risultato netto	€ 55.060	€ 27.752
ROE - Redditività del capitale proprio	9,9 %	5,6 %
ROI - Tasso di ritorno del capitale investito	13,0 %	5,7 %
ROS - Redditività delle vendite	24,8 %	10,6 %

## Nota Integrativa Altre Informazioni

### **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

La Fondazione non è soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di società o enti terzi.

#### ***Patrimoni destinati a uno specifico affare (art. 2427 c. 1 n. 20 C.C.)***

La Fondazione non ha costituito patrimoni destinati a uno specifico affare.

#### ***Finanziamenti destinati a uno specifico affare (art. 2427 c. 1 n. 21 C.C.)***

La Fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, contratti di finanziamento destinati a uno specifico affare.

#### ***Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis C.C.)***

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

#### ***Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter C.C.)***

Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C. C.

#### ***Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi valutari verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 6-bis C.C.)***

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono rilevate variazioni nei cambi valutari tali da ingenerare effetti significativi sulle attività e passività in valuta.

#### ***Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2428 c. 3 n. 5 C.C.)***

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono rilevati fatti di rilievo tali da essere oggetto di illustrazione nella presente nota integrativa.

#### ***Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art. 2427-bis c.1 n.1 C.C.)***

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati.

## Nota Integrativa parte finale

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Per quanto riguarda la destinazione dell'utile di esercizio, l'Organo amministrativo propone di destinarlo interamente ad accrescimento delle riserve patrimoniali.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro li, 30 Marzo 2016

### **Il Consiglio di Amministrazione**

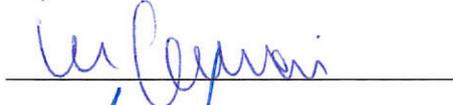
MATTEO RICCI



MARIA ROSARIA VALAZZI



MAURIZIO GENNARI



STEFANO PIVATO



RICCARDO PAOLO UGUCCIONI



Verbale di riunione  
del Collegio  
Sindacale per la  
relazione al bilancio  
chiuso il

**31/12/2015**

---

Esercizio dal 01/01/2015  
al 31/12/2015

**Sede in** Via Rossini, 24 PESARO (PU)  
**Capitale sociale euro** 77.468  
**interamente versato**  
**Cod. Fiscale** 01291120416  
**Iscritta al Registro delle Imprese di nr.** 01291120416  
**Nr. R.E.A.** 127115

# ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

## Relazione Sindaci

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL , con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

### ***Stato Patrimoniale***

Crediti verso soci per versamenti	0
Immobilizzazioni	100.136
Attivo circolante	1.949.591
Ratei e risconti	7.100
<b>Totale attivo</b>	<b>2.056.825</b>
Patrimonio netto	552.232
Fondi per rischi e oneri	65.450
Trattamento fine rapporto	213.632
Debiti	1.225.511
Ratei e risconti	0
<b>Totale passivo</b>	<b>2.056.825</b>

### ***Conto economico***

Valore della produzione	4.964.844
Costi della produzione	(4.696.168)
Diff. valore costi produzione	268.676
Proventi e oneri finanziari	(6.320)
Rettifiche di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	(104.064)
Risultato prima delle imposte	158.292
Imposte correnti	(147.782)
Imposte differite	44.550
<b>Utile</b>	<b>55.060</b>

## ***Parte prima: Relazione al bilancio d'esercizio ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010***

### **1. Elementi costitutivi**

Abbiamo svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL chiuso al 31/12/2015.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo amministrativo della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, mentre è del Collegio la responsabilità di esprimere sullo stesso un giudizio professionale basato sulla revisione legale dei conti.

### **2. Natura e portata della revisione legale dei conti**

Il nostro esame é stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione.

In conformità ai predetti principi, la revisione é stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risultati, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla nostra relazione emessa in data 23 marzo 2015.

### **3. Giudizio sul bilancio di esercizio**

A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio d'esercizio è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto é stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL per l'esercizio chiuso al 31/12/2015.

#### ***Parte seconda: Relazione al bilancio d'esercizio ai sensi dell'art. 2429 c.c.***

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2015 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare:

- a) ***Correttezza atti di amministrazione:*** Abbiamo vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- b) ***Legittimità delle delibere assunte:*** Abbiamo partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, le quali si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
- c) ***Assunzione di informazioni:*** Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile

evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere, sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate o in potenziale conflitto di interesse.

- d) **Valutazione continuità dell'attività della Fondazione:** il Collegio Sindacale nel corso dell'esercizio ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio della Fondazione. In particolare i Sindaci si sono consultati più volte con gli amministratori per monitorare le azioni poste in essere per il superamento dei punti di debolezza e per tenere sotto controllo l'andamento della gestione. L'andamento della gestione è stato esaminato più volte in corso d'anno in occasione delle periodiche verifiche, attraverso la disamina di dati contabili riferentesi ad una certa data, confrontati con i valori alla stessa data del precedente esercizio. I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio.
- e) **Adeguatezza assetto organizzativo:** Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- f) **Adeguatezza assetto contabile:** Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame di documenti contabili e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- g) **Denunce ex art. 2408 Cod. Civ.:** Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c.
- h) **Rilascio di pareri particolari:** Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.
- i) **Fatti da menzionare nella presente relazione:** Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.
- j) **Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del bilancio di esercizio:** Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata

dal CNDCEC, si ribadisce che oggetto di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione, e per il controllo del formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza di legalità ha già preso atto che il fascicolo di bilancio contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.

- k) **Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio** è stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 Dicembre 2015 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente relazione.
- l) **Bilancio di esercizio al 31 Dicembre 2015:** Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 in merito al quale riferisce quanto segue:
- o non essendo demandato ai Sindaci il controllo analitico di merito del bilancio, questi hanno vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
  - o per quanto di conoscenza dei Sindaci, gli amministratori nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 co. 4 Cod. Civ.;
  - o ai sensi dell'art. 2426 Cod. Civ. punto 5) il Collegio Sindacale ha espresso, nei precedenti esercizi, il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento e di costi per concessioni – licenze – marchi.
  - o è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico dei sindaci e al riguardo non ci sono osservazioni da riferire.
- m) **Destinazione risultato di esercizio:** Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale condivide la proposta formulata dall'organo amministrativo di destinare l'intero utile netto dell'esercizio ad incremento delle riserve patrimoniali.
- n) **Conclusione:** Considerando anche l'attività svolta in relazione all'incarico di revisione legale dei conti, le cui risultanze sono state precedentemente riportate, proponiamo al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio d'esercizio chiuso il 31/12/2015, così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

#####

## Relazione Sindaci

Infine ricordiamo che, con l'approvazione del Bilancio in esame, giunge a naturale scadenza il mandato conferitoci dall'Assemblea degli Enti Fondatori con la delibera del 14 novembre 2012.

Nel rinnovare il ringraziamento per la fiducia che ci è stata accordata, formuliamo i migliori auspici per l'attività futura della Fondazione.

PESARO, lì 19 marzo 2016

Il Presidente del Collegio Sindacale  
ALESSANDRO CICOLELLA



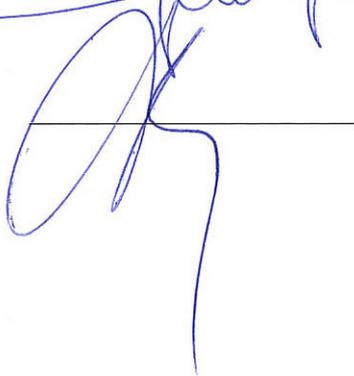
---

I Sindaci  
GABRIELE ANGELINI



---

FRANCO D'ANGELO



---



## STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
12500	Spese d'impianto	1.079,40	12550	F.do amm.Spese d'impianto	863,52
<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>1.079,40</b>	<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>863,52</b>
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.786,54
12801	Software	12.082,98	12851	F.do amm.Software	11.930,98
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	5.000,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	4.000,00
<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>38.057,02</b>	<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>36.905,02</b>
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>39.136,42</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>37.768,54</b>
15400	Macchinari	125.639,37	15500	F.do amm.ord.Macchinari	119.099,23
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti I	281.858,44
15402	Materiale fonico	20.994,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	20.442,47
<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>458.776,73</b>	<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>421.400,14</b>
15601	Attrezzatura specifica	253.175,76	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	238.570,52
<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>253.175,76</b>	<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>238.570,52</b>
15701	Attrezzatura varia	26.461,91	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	17.583,34
15702	Telefoni cellulari	4.094,35	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.961,47
15704	Mobili e Macchine ufficio	79.402,48	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.961,46
15705	Macchine elettr./elettrom.	101.157,62	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	73.970,28
15706	Radio/Video/Registratori	20.721,50	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	93.892,48
15707	Allestimenti teatrali	518.792,46	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	20.440,22
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	509.285,32
15709	Scenografie	22.724,88	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	22.724,88
15711	Partiture e spartiti musicali	2.058,84	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>953.199,28</b>	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	1.176,82
<b>16000</b>	<b>Autocarri</b>	<b>81.797,68</b>	<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>920.781,51</b>
<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>81.797,68</b>	16051	F.do amm.ord.Autocarri	69.632,36
<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.746.949,45</b>	<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>69.632,36</b>
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.650.384,53</b>
<b>175</b>	<b>PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE</b>	<b>2.000,00</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.688.153,07</b>
<b>4</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>2.000,00</b>	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	120.000,00
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.788.085,87</b>	<b>453</b>	<b>DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI</b>	<b>120.000,00</b>
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.812,42	<b>460</b>	<b>FORNITORI</b>	<b>183.360,11</b>
20001	Rimanenze CD Tancredi	6.047,32	49500	Erario c/rit.cod.1001	24.923,57
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	13.332,76	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	19.172,40
20003	Rimanenze CD La gazzetta	7.038,85	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	31.203,61
20004	Rimanenze CD La pietra del par	10.160,52	49510	Erario c/rit.cod.3802	2.617,61
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.406,00	49512	Erario c/Irap	10.174,00
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	2.494,00	49515	Erario c/rit.cod.4730	361,54
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	454,00	49516	Erario c/rit.cod.3848 (ex3816)	937,81
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	430,00	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	44.411,74
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00	49519	Erario c/Irpeg-Ires	23.725,00
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	162,00	<b>495</b>	<b>DEBITI TRIBUTARI</b>	<b>157.527,28</b>
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	12,00	49602	Inps	26.890,72
20013	Rimanenze CD La gazza ladra	242,00	49605	Inps L.335/95	6.909,00
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.000,43	<b>496</b>	<b>DEBITI VS.ISTITUTI PREV./ASS.</b>	<b>33.799,72</b>
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	790,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	41.376,88
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	590,00	49801	Fatture da ricevere	230.496,46
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	1.022,00	49802	Debiti diversi	36,00
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	450,00	49805	Note spese da ricevere	26.465,74
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	348,00	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	1.530,00	49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	121.621,31
20114	Rimanenze DVD Ermione	720,00			
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.084,00			
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	3.694,84			
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	644,75			
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	876,00			
20119	Rimanenze DVD Zelmira	288,00			



**STATO PATRIMONIALE**

ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	492,10	49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	2.670,10
20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	612,00	49822	Accrediti da emettere	52.000,00
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	468,00	49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	29.520,59
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	492,00	49831	Debiti verso Comune Pesaro	89.349,84
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	804,00			
20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	972,00	49850	Debiti per prenotazioni prec.	16.680,00
20126	Rimanenze DVD Guillaume Tell	864,00			
20127	Rimanenze DVD Aureliano in Pal	1.200,00	49860	Debiti verso collaboratori	289,76
20199	Rimanenze merchandising	920,87	49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	100.200,00
<b>200</b>	<b>MAGAZZINO</b>	<b>93.468,86</b>	49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
			<b>498</b>	<b>ALTRI DEBITI</b>	<b>730.727,08</b>
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: RIMANENZE</b>	<b>93.468,86</b>	<b>8</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.225.414,19</b>
<b>220</b>	<b>CLIENTI</b>	<b>198.118,79</b>			
28300	Erario c/ritenute attive	126,21	50100	Risconti passivi	0,00
28302	Depositi cauzionali	203,29	<b>501</b>	<b>RISCONTI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>
28303	Fatture da emettere	495,00			
28304	Costi anticipati	7.925,85	<b>9</b>	<b>RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>
28307	Crediti verso Regione Marche	240.000,00	<b>3</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.225.414,19</b>
28309	Crediti diversi	3.644,13			
28311	Crediti verso F.U.S.	690.517,20	36000	Fondo dotazione	77.468,53
28314	Crediti verso Min.Beni Cultura	200.000,00	<b>360</b>	<b>CAPITALE</b>	<b>77.468,53</b>
28320	Accrediti da ricevere	36.769,99			
28325	Crediti verso Enti fondatori	14.000,00	36100	Riserve di utili	419.705,05
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	79.209,20	<b>361</b>	<b>RISERVE</b>	<b>419.705,05</b>
28328	Crediti per rid.cun.fisc.DL/66	531,23			
28329	Crediti rimb.cong.Irpef	1.117,02	<b>10</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>497.173,58</b>
			<b>5</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>497.173,58</b>
28353	Crediti verso Ass.ne Amici del	1.451,80			
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	102.500,00	39201	F.do svalutazione crediti	110.000,00
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	1.007,67	<b>392</b>	<b>F.DI SVALUTAZIONE</b>	<b>110.000,00</b>
28998	Crediti x Imp.Sost.TFR	-97,16			
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	6,00	<b>14</b>	<b>FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.</b>	<b>110.000,00</b>
<b>295</b>	<b>ALTRI CREDITI</b>	<b>1.379.407,43</b>			
30000	Iva c/erario	192.181,00	40001	F.do TFR	213.632,33
<b>300</b>	<b>IVA C/ERARIO</b>	<b>192.181,00</b>	<b>400</b>	<b>FONDO TFR E SIMILI</b>	<b>213.632,33</b>
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: CREDITI</b>	<b>1.769.707,22</b>	40101	F.do Imposte differite	65.450,18
			<b>401</b>	<b>FONDO IMPOSTE</b>	<b>65.450,18</b>
33001	Banca delle Marche c/c 18396	59.559,44			
33004	Banca Prossima c/c 7955	128.445,91	<b>15</b>	<b>ALTRI FONDI</b>	<b>279.082,51</b>
33005	Poste Italiane c/c 53413720	2.897,22			
33051	Poste Italiane c/cred.286	3.340,04	<b>6</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>389.082,51</b>
<b>330</b>	<b>DEPOSITI BANCARI E POSTALI</b>	<b>194.242,61</b>			
34100	Cassa contanti	1.799,18			
34101	Cassa contanti Direz.tecnica	216,79			
34150	Cassa valori bollati	261,99			
<b>341</b>	<b>DENARO E VALORI IN CASSA</b>	<b>2.277,96</b>			
<b>8</b>	<b>ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ.</b>	<b>196.520,57</b>			
35200	Risconti attivi	3.118,17			
35201	Risconti attivi assicurazioni	1.570,08			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	2.412,17			
<b>352</b>	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	<b>7.100,42</b>			
<b>9</b>	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>7.100,42</b>			
<b>3</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.066.797,07</b>			
	<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>3.854.882,94</b>		<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b>3.799.823,35</b>
	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>3.854.882,94</b>		<b>UTILE D'ESERCIZIO</b>	<b>55.059,59</b>
				<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>3.854.882,94</b>



**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
53001	Compensi Direzione artistica	99.000,00	51600	Corrispettivi libretti netti	14.794,28
53006	Compensi art.Concerti vari	118.100,00	51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	0,00
53009	Compensi art.Il viaggio a Reim	44.150,00	51602	Contributi Comune Pesaro	500.000,00
53018	Regia,Cost.,Scen.Il viaggio a	5.700,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.152.586,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.Il viaggio	380,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53032	Orchestra Teatro Com.Bologna	178.000,00	51607	Noleggio scenografie	38.240,00
53033	Banda di Palco/Basso continuo	2.228,00	51608	Entrate pubblicitarie	95.930,33
53071	Coro Teatro Com.Bologna	247.000,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	173.702,76
53038	Orchestra Sinfonica"G.Rossini"	43.992,00	51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	12.000,00
53051	Maestri collaboratori	50.046,70	51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	756.739,00
53061	Accademia rossiniana	11.467,00	51616	Altri ricavi	740,00
53029	Mimi,Figur.,Baller.La gazzetta	18.100,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	704,12
53052	Regia,Cost.,Scen.La gazzetta	12.000,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	5.540,05
53070	Regia,Cost.,Scen.La gazza ladr	31.925,00	51620	Erogazioni liberali L.342/2000	8.780,00
53078	Mimi,Figur.,Baller.La gazza la	17.160,00	51623	Corrispettivi biglietti genera	10.245,46
53084	Compensi art.La gazzetta	138.900,00	51625	Rimborsi spese sostenute	1.076,40
53099	Compensi art.La gazza ladra	176.900,00	51627	Noleggi vari	1.500,00
53113	Compensi art.L'inganno felice	75.150,00	51631	Contributi diversi	2.500,00
53168	Regia,Cost.,Scen.L'inganno fel	31.397,00	51637	Diritti e royalties	2.880,42
53174	Mimi,Figur.,Baller.L'inganno f	21.642,00	51639	Corrispettivi cataloghi	44,28
53197	Orchestrai aggiunti	552,50	51641	Rimborsi per risarcimenti	300,00
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	72.568,00	51643	Ricavi da merchandising	280,32
<b>530</b>	<b>COMPENSI ARTISTICI</b>	<b>1.396.358,20</b>	51644	Ricavi da sito Internet	1.400,00
53309	Diritti art.Il viaggio a Reims	750,00	51646	Corrispettivi progetti scuole	1.459,02
53318	Diritti reg..cos..sce.Il viaggi	3.800,00	51659	Corrispettivi prevendita bigli	718.255,00
53326	Diritti mimi,fig.,ball.Il viag	30,00	51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	4.583,30
53351	Diritti Maestri collaboratori	15.645,30	51695	Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13	1.000.000,00
53352	Diritti reg..cos..sce.La gazze	8.000,00	51696	Contrib.Ass.Amici del ROF	100.000,00
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	216,55
53329	Diritti mimi,fig.,ball.La gazz	2.900,00	<b>516</b>	<b>RICAVI</b>	<b>4.904.497,29</b>
53370	Diritti reg..cos..sce.La gazza	18.575,00	52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	5.812,42
53378	Diritti mimi,fig.,ball.La gazz	3.000,00	52101	Rim.finali CD Tancredi	6.047,32
53384	Diritti art.La gazzetta	41.100,00	52102	Rim.finali CD La Cenerentola	13.332,76
53399	Diritti art.La gazza ladra	62.100,00	52103	Rim.fimali CD La gazzetta	7.038,85
53413	Diritti art.L'inganno felice	23.850,00	52104	Rim.finali CD La pietra del pa	10.160,52
53468	Diritti reg..cos..sce.L'ingan	16.723,00	52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	8.406,00
53474	Diritti mimi,fig.,ball.L'ingann	2.910,00	52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	2.494,00
53497	Diritti orchestrali aggiunti	97,50	52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	454,00
<b>532</b>	<b>DIRITTI D'AUTORE ARTISTI</b>	<b>200.725,80</b>	52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	430,00
54030	Calzature Il viaggio a Reims	19,16	52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dorli	14,00
54034	Attrezzeria Il viaggio a Reims	106,62	52111	Rim.finali CD La cambiale di m	162,00
54035	Attrezzeria Concerti vari	20,08	52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	12,00
54601	Servizi audio/video concerti	2.900,00	52113	Rim.finali CD La gazza ladra	242,00
54202	Costumi La gazza ladra	109,73	52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	790,00
54104	Noleggio costumi La gazza ladr	2.850,00	52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	590,00
54118	Noleggio parrucche La gazza la	5.800,00	52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	1.022,00
54208	Calzature La gazza ladra	82,61	52150	Rim.finali libro Medaglie inco	20.000,43
54217	Noleggio calzature La gazza la	3.310,00	52151	Rim.finali DVD La cambiale di	450,00
54254	Attrezzeria La gazza ladra	396,31	52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	348,00
54365	Noleggio attrezz.La gazza ladr	800,00	52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	1.530,00
54114	Scenografie La gazza ladra	2.118,69	52154	Rim.finali DVD Ermione	720,00
54266	Costumi L'inganno felice	1.099,84	52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	1.084,00
54345	Noleggio parrucche L'inganno f	700,00	52156	Rim.finali DVD Il barbiere di	3.694,84
54329	Noleggio calzature L'inganno f	900,00	52157	Rim.finali DVD La scala di set	644,75
54258	Attrezzeria L'inganno felice	23,98	52158	Rim.finali DVD Mose' in Egitto	876,00
54380	Noleggio attrezz.L'inganno fel	3.050,00	52159	Rim.finali DVD Zelmira	288,00
54413	Scenografie L'inganno felice	20.903,11	52160	Rim.finali DVD Matilde di Shab	492,10
54090	Costumi La gazzetta	139,50	52161	Rim.finali DVD Ciro in Babilon	612,00
54070	Noleggio costumi La gazzetta	14.350,00	52162	Rim.finali DVD Sigismondo	468,00
54121	Noleggio parrucche La gazzetta	300,00	52163	Rim.finali DVD Adelaide di Bor	492,00
54064	Noleggio calzature La gazzetta	1.645,00	52164	Rim.finali DVD Demetrio e Poli	804,00
54096	Attrezzeria La gazzetta	2.503,55	52165	Rim.finali DVD Le Comte Ory	972,00
54131	Noleggio attrezz.La gazzetta	1.220,00	52166	Rim.finali DVD Guillaume Tell	864,00
54087	Scenografie La gazzetta	12.205,93	52167	Rim.finali DVD Aureliano in Pa	1.200,00
54616	Servizi scen.cost.par.cal.La g	1.600,00	52199	Rim.finali merchandising	920,87
<b>540</b>	<b>ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI</b>	<b>79.154,11</b>	<b>521</b>	<b>RIINANENZE FINALI</b>	<b>93.468,86</b>
54700	Ferramenta e varie	4.214,56	52400	Sopravvenienze attive	18.547,13
			52401	Plusvalenze patrimoniali	0,00



**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54701	Forza motrice Illuminazione	73.491,11	52402	Interessi attivi bancari/posta	487,47
54702	Vernici e varie	7.535,03	52403	Interessi attivi depositi cauz	2,02
54703	Materiale elettrico	2.815,00	52404	Arrotondamenti attivi	0,15
54704	Spese varie tecniche	1.134,08	52405	Oscillazioni positive cambi	42,23
54705	Materiale di sartoria	1.281,04	52406	Sopravv.attiva art.55 comma 3	40.000,00
54706	Facchinaggi	63.761,35	52409	Interessi attivi rimb.imposte	73,86
54707	Spese fotografiche	24.350,00	52496	Reversal ricavi	44.550,00
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	12.778,28	52411	Abbuoni e sconti attivi	12,11
54709	Materiale di rapido consumo	956,79	52413	Interessi attivi diversi	15,48
54710	Stampe e spese tipografiche	35.876,60	52451	Sopravvenienze attive manifest	1.806,14
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	13.833,25	<b>524</b>	<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>105.536,59</b>
54715	Spese ineducibili	110,47			
54716	Noleggi diversi produzione	5.488,52	<b>25</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.103.502,74</b>
54717	Materiale per trucco	1.530,55			
54721	Manutenzioni autocarri	1.189,71	<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.103.502,74</b>
54722	Manutenzioni varie	2.854,30			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	27.000,00			
54724	Costi audio/video festival	25.690,50			
54725	Trasporti tecnici	5.396,20			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	15.367,20			
54729	Noleggi fonica e luci	59.998,27			
54730	Noleggio strumenti musicali	2.200,00			
54732	Smaltimento rifiuti	3.427,15			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	240,00			
54735	Affitto e varie capann.fatture	62.060,00			
54736	Spese utilizzo automezzi	3.081,72			
54737	Spese carburante autocarri	1.497,54			
54739	Bollo autocarri	234,06			
54740	Noleggio autovetture	6.988,90			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	687,55			
54742	Costi acquisti CD/DVD	5.959,00			
54743	Mat.fonico e luci	2.239,71			
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	4.875,00			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	2.165,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	216,55			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	538,54			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54752	Spese accessorie dip.ti tecnic	15.238,05			
54753	Spese formazione personale	385,00			
54754	Spese varie di produzione	2.385,87			
54760	Noleggi diversi tecnica	3.795,94			
54762	Spese access.dip.riord.magaz.	68,08			
54765	Prestaz. sartoria	3.403,36			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	11.500,00			
54780	Iconografie stampe	512,00			
54782	Costi diritti CD/DVD	1.660,00			
<b>547</b>	<b>COSTI GENERALI DI PRODUZIONE</b>	<b>554.011,83</b>			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.824,95			
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.884,41			
54802	Cancelleria e stampati	3.070,90			
54803	Spese postali	5.875,08			
54804	Telefoniche e telegrafiche	13.262,51			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	2.042,99			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	3.785,24			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.097,48			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	4,00			
54809	Spese servizi meccanografici	10.039,08			
54811	Spese registr.,risc.e varie	1.887,94			
54813	Rimborsi forfet.Cons.Aministr	0,00			
54814	Assicurazioni	13.075,45			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	2.261,73			
54816	Quote associative	6.398,02			
54818	Spese varie documentate	2.038,15			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	5.674,41			
54820	Spese varie di promozione	19.610,85			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.364,12			
54825	Materiale vario per promozione	368,47			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.782,02			

**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54827	Spese indeducibili amm.ve	325,00			
54828	Prestaz.varie documentate	280,00			
54850	Comm.Carte di credito	7.440,97			
54852	Spese accessorie dip.ti amm.vi	401,01			
54853	Spese valori bollati	1.264,00			
54854	Spese accessorie assicurazioni	49,17			
<b>548</b>	<b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b>	<b>117.747,95</b>			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	8.835,07			
55001	Spese di rappresentanza	859,20			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	450,00			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Amminis	73,80			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	55,90			
55015	Rimb.km viaggi e trasf.tecnich	6,60			
55055	Rimb.Km Amministr.indetraibili	19,40			
<b>550</b>	<b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>	<b>10.299,97</b>			
55901	Grafico	8.000,00			
55902	Provvigioni agenzie	0,00			
55903	Professionisti e consulenze	71.082,30			
55951	Scenografi esterni	11.500,00			
55953	Sarti esterni	8.223,00			
55954	Personale amm.vo esterno	256.593,68			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,00			
55958	Truccatori esterni	1.695,00			
55959	Parrucchieri esterni	3.795,00			
55961	Elettricisti esterni	8.149,00			
55968	Personale di sala esterni	41.254,10			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	400,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	540,00			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	10.332,00			
55974	Ufficio stampa esterni	35.200,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	34.600,00			
55976	Servizi generali esterni	35.141,75			
55978	Uff.Produzione esterni	34.800,00			
55991	Servizi antincendio esterni	18.316,00			
55992	Servizi pulizia esterni	27.562,00			
<b>559</b>	<b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.</b>	<b>702.683,83</b>			
56100	Macchinisti	162.998,54			
56101	Scenografi	24.071,20			
56103	Sartoria	66.165,18			
56104	Personale amministrativo	311.408,09			
56105	Attrezzisti	28.600,27			
56106	Direzione di scena	29.087,47			
56107	Direzione tecnica	12.278,98			
56108	Truccatori	21.626,22			
56109	Parrucchieri	18.316,86			
56111	Elettricisti	94.691,33			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	24.532,58			
56118	Personale di sala	14.916,02			
56119	Allievi tecnici	20.398,99			
56120	Personale riordino magazzino	5.808,90			
56121	Indenn.ferie e 14a pers.tecn./	5.528,77			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	9.229,38			
56123	Biglietteria	73.036,43			
56124	Ufficio stampa	36.347,35			
56125	Pubbliche relazioni	5.426,76			
56126	Servizi generali	5.990,40			
56127	Archivio musicale	15.830,16			
56161	Pers.partecip.corsi formazione	782,31			
56180	Indenn.ferie e 14a pers.promoz	272,75			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.960,07			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.854,40			
<b>561</b>	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>997.159,41</b>			
56201	Oneri contr.pers.amministrativ	68.391,35			
56202	Oneri contr.pers.ammin.esterni	21.491,36			
56205	Oneri contr.pers.magazzino	1.492,72			

**PROFITTI E PERDITE**

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56207	Oneri contr.pers.tecn./sala	147.297,09			
56208	Oneri contr.pers.promozione	10.389,55			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.572,61			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	181,92			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	96,94			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	10.193,70			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	210,96			
56253	Oneri contr.artisti esterni	131.305,83			
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	32.288,80			
56258	Oneri contr.pers.promoz.estern	13.578,88			
56261	Oneri contr.pers.partec.corsi	202,06			
56271	Oneri INAIL pers.partec.corsi	16,05			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	90,96			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	363,78			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	522,73			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	155,85			
<b>562</b>	<b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b>	<b>439.843,14</b>			
56500	Amm.to ord.Macchinari	2.378,52			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	13.241,25			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	5.727,68			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	32,46			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	32,46			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	576,83			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.456,60			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	2.337,67			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.205,32			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	5.861,19			
56611	Amm.to Software	76,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	9.052,45			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.365,00			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	335,17			
56696	Amm.to Spese d'impianto	215,88			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	1.000,00			
<b>565</b>	<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>44.894,48</b>			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	5.902,02			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	6.192,29			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	13.556,84			
56703	Rim.iniz.CD La gazzetta	7.281,95			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	10.296,72			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	8.474,40			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.610,00			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	472,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	430,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	14,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	198,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	12,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	800,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	788,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	1.022,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	20.225,47			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	470,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	372,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	470,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	760,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	1.096,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	3.777,16			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	760,81			
56758	Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto	960,00			
56759	Rim.iniz.DVD Zelmira	420,00			
56760	Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra	688,94			
56761	Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia	780,00			
56762	Rim.iniz.DVD Sigismondo	624,00			
56763	Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo	516,00			
56764	Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi	876,00			
56765	Rim.iniz.DVD Le Comte Ory	1.068,00			
56799	Rim.iniz.merchandising	1.166,10			
<b>567</b>	<b>ESISTENZE INIZIALI</b>	<b>93.080,70</b>			

**PROFITTI E PERDITE****COSTI E SPESE****RICAVI**

<b>Conto</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>	<b>Conto</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
57001	Abbuoni e sconti passivi	6,00			
57002	Arrotondamenti passivi	0,13			
57003	Minusvalenze patrimoniali	1.227,27			
57004	Sopravvenienze passive	110.562,62			
57005	Sopravvenienze passive ineduc	65,00			
57006	Perdite su crediti	10.000,00			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	14.884,59			
<b>570</b>	<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>136.745,61</b>			
57102	Diritti d'autore	89.984,27			
57103	Diritti di segreteria SIAE	70,00			
57105	TARI Tassa rifiuti	15.922,69			
<b>571</b>	<b>ONERI TRIBUTARI DIVERSI</b>	<b>105.976,96</b>			
<b>30</b>	<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>4.878.681,99</b>			
<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>4.878.681,99</b>			
70000	Oneri e Spese bancarie	3.769,50			
70001	Oneri e comm. su fidi	13.920,31			
70003	Oscillazioni negative cambi	105,82			
70004	Interessi passivi bancari	2.058,33			
70007	Interessi passivi dilazioni	1.007,43			
70009	Sanzioni e multe	730,43			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
<b>700</b>	<b>ONERI FINANZIARI E BANCARI</b>	<b>21.979,16</b>			
<b>45</b>	<b>ONERI FINANZIARI</b>	<b>21.979,16</b>			
<b>51</b>	<b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>21.979,16</b>			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	76.374,00			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.244,86			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	11.011,70			
82505	Accant.to IRAP Pers.riord.mag.	252,43			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.600,40			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	11.060,66			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	39.287,51			
82522	Accan.to IRAP pers.amm.esterni	4.950,44			
<b>825</b>	<b>IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>147.782,00</b>			
<b>60</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>147.782,00</b>			
<b>53</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>147.782,00</b>			
	<b>TOTALE COSTI E SPESE</b>	<b>5.048.443,15</b>		<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>5.103.502,74</b>
	<b>UTILE D'ESERCIZIO</b>	<b>55.059,59</b>			
	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.103.502,74</b>		<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.103.502,74</b>