



**ROSSINI OPERA FESTIVAL
FONDAZIONE
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020**

INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XLI EDIZIONE**
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2020**
- **DETTAGLI ANALITICI**



RELAZIONE ARTISTICA ROSSINI OPERA FESTIVAL 2020

Il Rossini Opera Festival è una Fondazione autonoma, promossa da Enti pubblici e privati, provvista di personalità giuridica. Il Festival ha una struttura artistico-tecnico-amministrativa permanente, avente al vertice il Consiglio di Amministrazione, presieduto dal Sindaco di Pesaro o da persona da lui nominata, attiva 12 mesi l'anno.

Con il Rossini Opera Festival la città di Pesaro si è assunta il compito storico di restituire al mondo l'eredità artistica dimenticata di Gioachino Rossini. Dal 1980, Stato, Enti Locali e Istituzioni pubbliche e private sostengono la manifestazione, sulla base di una solida reputazione conseguita da oltre un quarantennio di attività che non riguarda solo gli aspetti artistici e culturali, ma che si estende alla buona gestione manageriale e all'affidabilità dei suoi bilanci. Questa è la miglior garanzia di una continuità che si proietta in un futuro senza scadenze.

Sulla figura di Rossini e sul suo Festival, la città di Pesaro ha basato la propria candidatura a Città della Musica dell'UNESCO, riconoscimento ottenuto il 31 ottobre 2017. Il prestigioso traguardo, giunto in felice coincidenza con l'avvio delle celebrazioni del 150esimo della morte di Rossini, moltiplicherà l'energia nella progettazione, per i prossimi anni, di un'intensa attività di marketing e promozione del territorio.

ROF XLI

La XLI edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro in due momenti distinti dell'anno. Alla tradizionale kermesse estiva, tenutasi dall'8 al 20 agosto, ha fatto seguito una speciale edizione autunnale dal 14 al 29 novembre 2020. Il programma estivo, modificato alla luce dell'emergenza sanitaria, ha proposto una nuova produzione lirica (*La cambiale di matrimonio*) la ripresa del *Viaggio a Reims* e 6 concerti con orchestra interpretati da alcuni dei maggiori cantanti rossiniani d'oggi. Ha completato il programma una ricca serie di conferenze, e il nuovo ciclo di 4 concerti dal Museo Nazionale Rossini. In un anno così complicato, il ROF è stato l'unico festival italiano a mettere in scena una nuova produzione al coperto, nel pieno rispetto delle norme per la sicurezza sanitaria. *La cambiale di matrimonio* si è quindi svolta nel tradizionale Teatro Rossini, mentre il resto del programma ha avuto luogo nel teatro all'aperto appositamente realizzato nella piazza centrale di Pesaro.

L'edizione autunnale ha proposto 2 produzioni liriche (*Il barbiere di Siviglia* già in scena nel 2018 a cura di Pier Luigi Pizzi e il tradizionale *Viaggio a Reims* ideato da Emilio Sagi per gli allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"), una selezione dei *Péchés de vieillesse* e, per la prima volta al ROF, due partiture sacre di rarissima esecuzione come *Miserere* e *Messa di Milano*. Anche l'edizione 2020, inoltre, è stata sotto l'egida UNESCO, che ha conferito alla città di Pesaro il titolo di *Città Creativa della Musica*. È stato ampiamente riconosciuto il ruolo determinante del Rossini Opera Festival nell'ottenimento del prestigioso titolo da parte della città ed è naturale che il Festival stesso tragga da ciò ulteriore impulso per proseguire la propria missione di restituzione al mondo dell'opera rossiniana.

Come sempre Rai RadioTre è stata partner del Festival diffondendo in diretta la prima della *Cambiale di matrimonio*.

Il progetto artistico 2020 si è basato sulla collaudata formula *musicologia più teatro*, vero marchio identificativo della manifestazione, che ha dato vita a produzioni artistiche che continuano ad accendere un interesse costante nel pubblico nazionale e internazionale e una copertura mediatica da tutti e cinque i continenti.

Alla progressiva riscoperta dei capolavori rossiniani si affianca un costante adeguamento delle messinscena ai codici espressivi contemporanei, operazione che rappresenta la seconda parte, non certo meno importante, della missione del Festival, al cui pubblico, curioso e cosmopolita, vengono proposti spettacoli la cui fedeltà alla partitura originale si accompagna ad una ampia libertà nella resa teatrale, attenta al divenire dei gusti di un'epoca attraversata dalla rivoluzione multimediale e digitale. Tutto ciò contribuisce a mantenere viva e vitale l'opera lirica e la musica di Rossini.

La verifica sul campo della congruità di scelte musicologiche prefigurate dagli studiosi della Fondazione Rossini, che approntano le Edizioni critiche utilizzate negli spettacoli del Festival, assicura il rispetto dell'autenticità da parte degli interpreti. Il presupposto filologico che impone la fedeltà al testo originale non preclude agli artisti invitati la libertà di scelte stilistiche d'ogni sorta. L'esperienza viva della messa in scena dell'opera consente di verificare la pertinenza delle prescrizioni autografe. La verifica del pubblico serve ancora a mettere a fuoco aspetti riguardanti la tipologia delle scelte vocali, l'opportunità di preservare le strutture originarie, la funzionalità di indirizzi attuativi, musicali e scenici. In conformità alla sua missione di restituzione dell'*Opera Omnia* di Gioachino Rossini, nel programma operistico del 2020 figurano opere rossiniane di non frequente esecuzione come *La cambiale di matrimonio*, due rarità sacre assolute come *Miserere* e *Messa di Milano*, accanto a capolavori più conosciuti quali *Il barbiere di Siviglia* e *Il viaggio a Reims*.



La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini – 5 recite al Teatro Rossini: 8, 11, 13, 17 e 20 agosto 2020.
Composta da Rossini nel 1810 per il Teatro San Moisé di Venezia, *La cambiale di matrimonio* è una farsa comica in un atto, su libretto di Gaetano Rossi. Per la nuova messinscena è stato scelto Laurence Dale, al debutto a Pesaro, coadiuvato da Gary McCann per scene e costumi e da Ralph Kopp per le luci. Sul podio Dmitry Korchak, al suo debutto come direttore d'orchestra al ROF, alla guida dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini e di un cast composto da Carlo Lepore (Tobia Mill), Giuliana Gianfaldoni (Fanny), Davide Giusti (Edoardo Milfort), Iurii Samoilov (Slook), Pablo Gálvez (Norton) e Martiniana Antonie (Clarina). L'opera è stata coprodotta con la Royal Opera House Muscat.

Assieme all'opera è stata eseguita anche la Cantata *Giovanna d'Arco*, interpretata da Marianna Pizzolato. Lo spettacolo è stato trasmesso in streaming gratuito sul sito web e sulle pagine social del Festival, per dare l'opportunità ai tanti spettatori che quest'anno non hanno potuto essere a Pesaro di mantenere il proprio legame con la manifestazione anche a migliaia di chilometri di distanza. Inoltre l'opera è stata trasmessa in diretta radiofonica su RaiRadio3.

Il viaggio a Reims di G. Rossini – 2 recite nell'Arena allestita in Piazza del Popolo: 12 e 15 agosto 2020.
L'allestimento è quello storico e pluricelebrato firmato da Emilio Sagi (costumi di Pepa Ojanguren) e ripreso da Elisabetta Courir ed ha visto protagonista un cast composto da ex allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" che hanno già avviato una importante carriera: Maria Laura Iacobellis, Chiara Tirota, Claudia Muschio, Claudia Urru, Matteo Roma, Pietro Adaini, Nicolò Donini, Diego Savini, Michael Borth, Jan Antem, Alejandro Sánchez, Antonio Garés, Carmen Buendía, Valeria Girardello, Francesca Longari, Oscar Oré, Elcin Huseynov. L'Orchestra Sinfonica G. Rossini è stata diretta da Giancarlo Rizzi.

Concerti – Nel programma 2020 erano presenti anche:

- 6 concerti lirico-sinfonici accompagnati dalla Filarmonica Gioachino Rossini:
 - Olga Peretyatko (9 agosto) e Karine Deshayes (19 agosto), dirette da Nikolas Nägele;
 - Nicola Alaimo (10 agosto) e Jessica Pratt (14 agosto), diretti da Alessandro Bonato;
 - Juan Diego Flórez (16 agosto) e *ABC del buffo* con Alfonso Antoniozzi, Paolo Bordogna e Alessandro Corbelli (18 agosto), diretti da Michele Spotti;
- 4 concerti voce pianoforte al Museo Nazionale Rossini accompagnati da Giulio Zappa:
 - Nicolò Donini (11 agosto)
 - Manuel Amati (13 agosto)
 - Claudia Muschio (14 agosto)
 - Maria Laura Iacobellis (16 agosto)

Complessivamente il cartellone estivo ha proposto 17 rappresentazioni. Nel mese di novembre si sono tenuti gli spettacoli della speciale edizione autunnale a porte chiuse e trasmessi in diretta streaming:

Péchés de Vieillesse di G. Rossini – Teatro Rossini: 14 novembre 2020.
Una selezione dei *Péchés de vieillesse* proposta dal pianista Alessandro Marangoni.

Miserere – Messa di Milano di G. Rossini – Teatro Rossini: 15 novembre 2020.
Miserere per soli, coro e orchestra – Edizione Carus-Verlag, a cura di Guido Johannes Joerg, interpretato da Manuel Amati, Antonio Garés, Grigory Shkarupa.
Messa di Milano per soli, coro e orchestra – Edizione critica della Fondazione Rossini, in collaborazione con Casa Ricordi, a cura di Ferdinando Sulla, interpretata da Svetlina Stoyanova, Manuel Amati, Antonio Garés, Grigory Shkarupa. Coro del Teatro della Fortuna, Maestro del Coro Mirca Rosciani.

La Filarmonica Gioachino Rossini è stata diretta da Ferdinando Sulla.
Il barbiere di Siviglia di G. Rossini – Teatro Rossini: 25, 27, 29 novembre 2020.
Composta da Rossini nel 1816 per il Teatro Argentina di Roma, *Il barbiere di Siviglia* è un'opera buffa su libretto di Cesare Sterbini. L'allestimento, ripresa dello spettacolo del 2018 a cura di Pier Luigi Pizzi, è stato interpretato da Juan Francisco Gatell (Conte D'Almaviva), Carlo Lepore (Don Bartolo), Aya Wakizono (Rosina), Iurii Samoilov (Figaro), Michele Pertusi (Don Basilio), Elena Zilio (Berta) e William Corrà (Fiorello/Ufficiale). Sul podio, a dirigere l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e il Coro del Teatro Ventidio Basso, Michele Spotti.

Il viaggio a Reims di G. Rossini – Teatro Rossini: 26 e 28 novembre 2020.
L'allestimento è quello storico e pluricelebrato firmato da Emilio Sagi (costumi di Pepa Ojanguren) e ripreso da Matteo Anselmi ed ha visto protagonista un cast composto dagli allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" 2020:
(Corinna) Lara Lagni, (Marchesa Melibea) Nutsa Zakaidze (26) Marta Pluda (28), (Contessa Di Folleville) Patricia Calvache, (Madama Cortese) Michela Guarrera, (Cavalier Belfiore) Francisco Brito, (Conte Di Libenshof) Matteo Roma, (Lord Sidney) Nicola Ciancio, (Don Profondo) Gianni Giuga (26) Askar Lashkin (28), (Barone Di Trombonok) Lorenzo Grante, (Don Alvaro) Alberto Bonifazio, (Don Prudenzi) Alan Starovoitov,



(Don Luigino/Zefirino/Gelsomino) Cristian Colli, (Delia) Ekaterina Sidorenko, (Maddalena) Marta Pluda (26) Nutsa Zakaidze (28), (Modestina) Sophia Ernzkyan, (Antonio) Stefano Marchisio. A dirigere l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, il Maestro Alessandro Cadario.

Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"

È un corso di formazione sui temi dell'interpretazione rossiniana che dal 1989 si tiene ogni anno a Pesaro e dal 2017 è intitolata al Maestro Alberto Zedda in sua memoria.

Il Festival considera un naturale proseguimento dei suoi compiti istituzionali il contribuire concretamente alla formazione di artisti in grado di affrontare con adeguata proprietà stilistica il repertorio rossiniano. Per questo ha indirizzato energie al potenziamento dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di sua emanazione, oggi capace di attrarre da ogni parte del mondo frequentatori dotati e consapevoli e assicura ai migliori talenti che frequentano il corso accademico la possibilità di un prestigioso debutto al suo Festival per suggellare e testimoniare una specifica idoneità che spesso rappresenta l'imbocco di una carriera fortunata. Infatti nella sua lunga storia l'Accademia Rossiniana, giunta nel 2020 alla sua trentaduesima edizione, ha formato un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare.

L'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", diretta dal M° Ernesto Palacio e che nel 2020 si è svolta, straordinariamente, nel mese di ottobre, ha proposto ad allievi e uditori lezioni di interpretazione vocale, musicologia e arte scenica, conferenze a tema e una masterclass di Roberto Abbado.

I giovani talenti dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" sono stati protagonisti de *Il viaggio a Reims*, che è andato in scena, a porte chiuse, al Teatro Rossini il 26 e il 28 novembre nell'ambito dell'edizione autunnale del Rossini Opera Festival interamente trasmessa in streaming.

Crescendo per Rossini

Il Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini, con il patrocinio del Comune di Pesaro e della Provincia di Pesaro-Urbino, cura da anni un progetto di promozione della lirica per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della Provincia di Pesaro-Urbino.

Il progetto nasce da un'esigenza formativa che consenta ai giovani studenti di avvicinarsi, con gli strumenti conoscitivi necessari, all'ascolto consapevole del melodramma, patrimonio culturale che caratterizza in modo specifico il nostro territorio, grazie alla presenza del Rossini Opera Festival, del Conservatorio di Musica G. Rossini e della Fondazione Rossini.

Il format rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado si articola, modulato in base all'età degli allievi, in lezioni propedeutiche finalizzate alla conoscenza del compositore pesarese dal punto di vista storico e artistico, ed altre che prevedono l'ascolto di un'opera.

Domande all'opera

Domande all'opera, nuovo progetto didattico online che si inserisce nell'ambito dell'attività educativa del ROF *Crescendo per Rossini*, è realizzato assieme a Bravopera e Fondazione Rossini, in collaborazione con Unitel e Ricordi e con il patrocinio del Comune di Pesaro.

Il progetto capovolge il normale percorso educativo che parte dalla spiegazione del titolo in generale e si conclude con la visione dello spettacolo. Stavolta si inizierà subito dall'analisi di alcuni estratti video dell'opera, di cui saranno illustrati via via gli aspetti tecnici: il progetto non si basa su uno schema predefinito e rigido ma sulle possibili spontanee domande che la visione dello spettacolo lirico suscita.

ALTRI EVENTI DI FORMAZIONE E PROMOZIONE

Conferenze e incontri

In collaborazione con la Fondazione Rossini, durante lo svolgimento del Festival personalità della musicologia e della cultura nazionale e internazionale sono state protagoniste di *Incontri* nei quali il pubblico viene introdotto all'ascolto delle opere in programma. Gli appuntamenti, organizzati nella Sala del Consiglio Comunale, sono molto attesi e frequentati e vengono registrati e resi disponibili sul canale YouTube della Fondazione Rossini.

Attività editoriale

I programmi di sala del Festival, oltre che essere di supporto alla visione degli spettacoli grazie al loro contenuto di saggi critici e musicologici originali, godono di una vasta circolazione bibliotecaria nazionale ed internazionale, contribuendo quindi in maniera determinante alla diffusione della conoscenza dell'opera omnia di Rossini. Il soggetto dell'opera è proposto in 6 lingue (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e giapponese) mentre i saggi sono in italiano e inglese.

Marketing territoriale

Il Rossini Opera Festival ricopre un ruolo centrale nella politica della valorizzazione del patrimonio turistico locale, confermato da uno studio realizzato dall'Università degli Studi di Urbino che attesta che il Festival



genera sul territorio un indotto economico di sette euro per ogni euro investito nella sua attività: profitto non indifferente per una comunità, come quella pesarese, dove il turismo rappresenta una voce di importanza sempre crescente nella formazione del reddito.

Una ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Urbino dimostra la strategicità della figura di Gioachino Rossini nella politica di marketing territoriale della città di Pesaro. Al Rossini Opera Festival va riconosciuto un ruolo determinante nella promozione internazionale del compositore, e quindi della sua città natale con un notevole riscontro nell'occupazione gratuita di spazi mediatici in Italia e all'estero.

INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE

Il Rossini Opera Festival mantiene una stretta collaborazione con le strutture del sistema culturale locale, regionale, nazionale e internazionale.

Il Rossini Opera Festival opera attivamente allo sviluppo di contatti e rapporti stabili con i maggiori teatri e istituzioni musicali in Italia e all'estero. Il Festival è membro attivo del network internazionale Opera Europa e di Italiafestival. Opera Europa è l'organizzazione leader per i teatri d'opera e i festival lirici; conta 182 membri da 42 paesi del mondo. Italiafestival è un'associazione multidisciplinare formata da alcuni dei più prestigiosi festival italiani; il Festival è membro del suo consiglio direttivo.

- 1) A livello territoriale, si è confermata la collaborazione con le più importanti formazioni musicali della regione: Orchestra Sinfonica G. Rossini, Filarmonica Gioachino Rossini, Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Coro M. Agostini del Teatro della Fortuna di Fano.
- 2) Il Festival è consorziato promotore del Consorzio Marche Spettacolo, innovativa forma di collaborazione tra i principali soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella Regione Marche.
- 3) Dato per inscindibile il rapporto strutturale che lega il Festival, quale laboratorio di musicologia applicata, alla Fondazione Rossini e alla sua attività scientifica, prosegue la collaborazione a livello didattico e artistico con il Conservatorio di Musica G. Rossini e con l'Ente Concerti di Pesaro.
- 4) Il Festival collabora da anni con l'Università di Urbino che ha realizzato una serie di studi sul Festival e il suo pubblico. Nell'aprile 2018 è stato presentata la ricerca *Il ROF e il suo pubblico: una storia di legami forti*, indagine quantitativa, completata nel 2019 con un'analisi qualitativa. L'Università è partner del progetto didattico *Crescendo per Rossini* e dedica frequentemente al Festival lezioni e corsi monografici.
- 5) Il ROF è stato soggetto essenziale nel processo di riconoscimento di Pesaro come Città Creativa UNESCO per la Musica ottenuto il 31 ottobre del 2017. Sulla base dei rapporti intercorsi prosegue la collaborazione con UNESCO e tutte le realtà del network di Città Creative.
- 6) Il Festival mantiene una consolidata partnership con ENIT presso la cui sede nazionale di Roma presenta ogni anno il Festival alla stampa italiana. ENIT è partner fondamentale per tutta l'attività all'estero attuata dal ROF.
- 7) Il Festival è partner del Museo Nazionale Rossini inaugurato l'11 giugno 2019. Il Museo è stato realizzato dal Comune di Pesaro con il sostegno dello Stato e della Regione. L'allestimento museale prevede, oltre all'utilizzo di elementi scenici e costumi del Festival, una sala riservata alla visione e all'ascolto delle produzioni presentate dal ROF.
- 8) Il ROF ha collaborato al progetto editoriale del Comune di Pesaro *"Bravo Bravissimo"* ad opera di John Betti e con la curatela di Gianfranco Mariotti e Claudia Rondolini per il Rossini Opera Festival: un libro gioco per bambini e ragazzi per far conoscere il mondo di Gioachino Rossini. In collaborazione con il Comitato per le Celebrazioni Rossiniane e la Regione Marche, il progetto raggiungerà i 50.000 studenti della Regione Marche.

Pesaro, 19 febbraio 2021

Il Sovrintendente
Ernesto Palacio

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

Bilancio di esercizio al 31-12-2020

| Dati anagrafici | |
|--|---|
| Sede in | Via ROSSINI N. 24 PESARO 61121 PU Italia |
| Codice Fiscale | 01291120416 |
| Numero Rea | PS 127115 |
| P.I. | 01291120416 |
| Capitale Sociale Euro | 77.469 i.v. |
| Forma giuridica | FONDAZIONE IMPRESA |
| Settore di attività prevalente (ATECO) | 900109 |
| Società in liquidazione | no |
| Società con socio unico | no |
| Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento | no |
| Appartenenza a un gruppo | no |

Stato patrimoniale

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|--|------------------|------------------|
| Stato patrimoniale | | |
| Attivo | | |
| B) Immobilizzazioni | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | 12.962 | 19.775 |
| II - Immobilizzazioni materiali | 58.239 | 63.959 |
| III - Immobilizzazioni finanziarie | 4.145 | 4.145 |
| Totale immobilizzazioni (B) | 75.346 | 87.879 |
| C) Attivo circolante | | |
| I - Rimanenze | 29.996 | 29.847 |
| II - Crediti | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 877.895 | 996.840 |
| Totale crediti | 877.895 | 996.840 |
| IV - Disponibilità liquide | 1.562.832 | 827.160 |
| Totale attivo circolante (C) | 2.470.723 | 1.853.847 |
| D) Ratei e risconti | 10.876 | 3.570 |
| Totale attivo | 2.556.945 | 1.945.296 |
| Passivo | | |
| A) Patrimonio netto | | |
| I - Capitale | 77.469 | 77.469 |
| VI - Altre riserve | (1) | 1 |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | 289.375 | 495.821 |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | 4.394 | (206.446) |
| Totale patrimonio netto | 371.237 | 366.845 |
| B) Fondi per rischi e oneri | 382.174 | 15.480 |
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 328.818 | 291.712 |
| D) Debiti | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.463.517 | 1.255.457 |
| Totale debiti | 1.463.517 | 1.255.457 |
| E) Ratei e risconti | 11.199 | 15.802 |
| Totale passivo | 2.556.945 | 1.945.296 |

Conto economico

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|------------------|------------------|
| Conto economico | | |
| A) Valore della produzione | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 594.065 | 1.706.390 |
| 5) altri ricavi e proventi | | |
| contributi in conto esercizio | 4.288.100 | 3.867.563 |
| altri | 22.805 | 43.714 |
| Totale altri ricavi e proventi | 4.310.905 | 3.911.277 |
| Totale valore della produzione | 4.904.970 | 5.617.667 |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 215.853 | 293.116 |
| 7) per servizi | 2.214.720 | 3.076.548 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 638.959 | 864.830 |
| 9) per il personale | | |
| a) salari e stipendi | 1.021.323 | 1.118.967 |
| b) oneri sociali | 275.917 | 298.999 |
| c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale | 60.574 | 61.420 |
| c) trattamento di fine rapporto | 60.574 | 61.420 |
| Totale costi per il personale | 1.357.814 | 1.479.386 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | | |
| a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 23.694 | 23.000 |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 6.814 | 6.814 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 16.880 | 16.186 |
| Totale ammortamenti e svalutazioni | 23.694 | 23.000 |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | (149) | 1.301 |
| 12) accantonamenti per rischi | 367.174 | - |
| 14) oneri diversi di gestione | 45.065 | 47.310 |
| Totale costi della produzione | 4.863.130 | 5.785.491 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | 41.840 | (167.824) |
| C) Proventi e oneri finanziari | | |
| 16) altri proventi finanziari | | |
| d) proventi diversi dai precedenti | | |
| altri | 60 | 177 |
| Totale proventi diversi dai precedenti | 60 | 177 |
| Totale altri proventi finanziari | 60 | 177 |
| 17) interessi e altri oneri finanziari | | |
| altri | 2.408 | 2.417 |
| Totale interessi e altri oneri finanziari | 2.408 | 2.417 |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | 21 | (128) |
| Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis) | (2.327) | (2.368) |
| Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D) | 39.513 | (170.192) |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| imposte correnti | 35.599 | 38.654 |
| imposte differite e anticipate | (480) | (2.400) |
| Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 35.119 | 36.254 |
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio | 4.394 | (206.446) |

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2020

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2020, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917 /1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi generali di redazione del bilancio

Ai sensi dell'art. 2423, c. 2, C.C. il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti postulati generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta:
 - secondo **prudenza**. A tal fine sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati rilevati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo; inoltre gli elementi eterogenei componenti le singole voci sono stati valutati separatamente;
 - e nella prospettiva della **continuazione dell'attività**, quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato, almeno per un prevedibile arco temporale futuro, alla produzione di reddito;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della **sostanza** dell'operazione o del contratto; in altri termini si è accertata la correttezza dell'iscrizione o della cancellazione di elementi patrimoniali ed economici sulla base del confronto tra i principi contabili ed i diritti e le obbligazioni desunte dai termini contrattuali delle transazioni;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di **competenza** dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento. Si evidenzia come i costi siano correlati ai ricavi dell'esercizio;
- la valutazione delle componenti del bilancio è stata effettuata nel rispetto del principio della "**costanza nei criteri di valutazione**", vale a dire che i criteri di valutazione utilizzati non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente, salvo le eventuali deroghe necessarie alla rappresentazione veritiera e corretta dei dati aziendali;
- la **rilevanza** dei singoli elementi che compongono le voci di bilancio è stata giudicata nel contesto complessivo del bilancio tenendo conto degli elementi sia qualitativi che quantitativi;
- si è tenuto conto della **comparabilità** nel tempo delle voci di bilancio; pertanto, per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, salvo i casi eccezionali di incomparabilità o inadattabilità di una o più voci;
- il processo di formazione del bilancio è stato condotto nel rispetto della **neutralità** del redattore.

Si dà evidenza del fatto che la Fondazione, a causa degli impatti economici dovuti al Covid-19, ha subito una contrazione del fatturato dovuto alle chiusure imposte dal Governo, tuttavia, l'oculata politica di contenimento dei costi, nonché i risarcimenti e agevolazioni ricevuti dallo Stato, hanno permesso di raggiungere un risultato economico positivo con riguardo all'esercizio in commento. Inoltre si rileva come l'applicazione del presupposto della continuità aziendale sia ancora appropriato considerata l'analisi della capacità di continuare a operare nel prossimo futuro.

Tenuto conto del contesto di mercato economico e strategico della fondazione non si ravvisano fattori di rischio o incertezze identificate che possano pregiudicare la valutazione sulla capacità della stessa di mantenere, per un arco temporale futuro di almeno dodici mesi, l'equilibrio finanziario.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C..

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato applicando tutte le semplificazioni previste dall'art. 2435-bis c. 5 C.C.. Sono pertanto fornite solo le informazioni richieste dai seguenti numeri dell'art. 2427 c. 1 C.C.:

n. 1) criteri di valutazione;

n. 2) movimenti delle immobilizzazioni;

n. 6) ammontare dei debiti di durata residua superiore a 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie sociali (senza indicazione della ripartizione per area geografica);

n. 8) oneri finanziari capitalizzati;

n. 9) impegni, garanzie e passività potenziali;

n. 13) elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionali;

n. 15) numero medio dei dipendenti, omettendo la ripartizione per categoria;

n. 16) compensi, anticipazioni, crediti concessi ad amministratori e sindaci;

n. 22-bis) operazioni con parti correlate, limitatamente, a norma dell'art. 2435-bis c. 1 n. 6, a quelle realizzate direttamente o indirettamente con i maggiori soci/azionisti, con i membri degli organi di amministrazione e controllo, nonché con le imprese in cui la società stessa detiene una partecipazione;

n. 22-ter) accordi fuori bilancio, omettendo le indicazioni riguardanti gli effetti patrimoniali, finanziari ed economici;

n. 22-quater) fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio;

n. 22-sexies) nome e sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui l'impresa fa parte in quanto impresa controllata, omettendo l'indicazione del luogo ove è disponibile la copia del bilancio consolidato;

nonché quelle previste dall'art. 2427-bis c. 1 n. 1 relativo al fair value degli strumenti finanziari derivati.

La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

La società non presenta il rendiconto finanziario in quanto si è avvalsa dell'esonero di cui all'art. 2435-bis c. 2 ultimo capoverso C.C..

Inoltre si è usufruito della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. c. 7, in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 C.C..

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si dà atto che nel presente bilancio non si sono verificati casi eccezionali che comportino il ricorso alla deroga di cui al quinto comma dell'art. 2423.

Correzione di errori rilevanti

Si dà evidenza che nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio non sono stati riscontrati errori rilevanti.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C..

In applicazione della suddetta deroga, la società si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

Conversioni in valuta estera

Nel corso dell'esercizio le operazioni in valuta estera sono state convertite al tasso di cambio a pronti alla data di effettuazione dell'operazione. In particolare le poste non monetarie (immobilizzazioni materiali, immateriali, rimanenze, lavori in corso su ordinazione valutati con il criterio della commessa completata, partecipazioni immobilizzate e dell'attivo circolante ed altri titoli, anticipi, risconti attivi e passivi) sono iscritte nello Stato patrimoniale al tasso di cambio al momento del loro acquisto, e cioè al loro costo di iscrizione iniziale.

Le sole poste monetarie (crediti e debiti dell'attivo circolante, crediti e debiti immobilizzati, lavori in corso su ordinazione valutati con il criterio della percentuale di completamento, disponibilità liquide, ratei attivi e passivi, titoli di debito, fondi per rischi ed oneri), già contabilizzate nel corso dell'esercizio ai cambi in vigore alla data di effettuazione dell'operazione, sono state iscritte al tasso di cambio a pronti di fine esercizio.

Gli adeguamenti delle poste in valuta hanno comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro 21, nel dettaglio così composta:

| | |
|--|-----------|
| Utili commerciali realizzati nell'esercizio | 48 |
| Utili su finanziamenti realizzati nell'esercizio | 0 |
| Perdite commerciali realizzate nell'esercizio | 27 |
| Perdite su finanziamenti realizzate nell'esercizio | 0 |
| Utili "presunti" da valutazione | 0 |
| Perdite "presunte" da valutazione | 0 |
| Acc.to a f.do rischi su cambi | 0 |
| Totale C 17-bis utili e perdite su cambi | 21 |

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

Immobilizzazioni

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2020 è pari a euro 75.346.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro -12.533.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali comprendono:

- costi di impianto e di ampliamento;
- concessioni, licenze e marchi;

e risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 12.962.

Ammortamento

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo.

Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

Costi di impianto e di ampliamento

La voce "Costi di impianto e di ampliamento" risulta iscritta per un totale lordo di euro 500, è ammortizzata in quote costanti in 5 anni ed il valore residuo al 31/12/2020 è pari ad euro 200.

Concessioni, licenze e marchi

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonché dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione (www.rossinioperafestival.it) e dell'applicazione per I-Phone: tali costi sono iscritti per un totale lordo di euro 71.625, sono ammortizzati in 5 quote costanti ed il loro valore residuo al 31/12/2020 è pari ad euro 12.761.

In conclusione risultano iscritti tra le immobilizzazioni immateriali:

- i costi d'impianto e ampliamento e le concessioni, licenze e marchi sono stati rilevati complessivamente per euro 12.962 e ammortizzati in quote costanti.

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 58.239.

In tale voce risultano iscritti:

- impianti e macchinari;
- attrezzature industriali e commerciali;
- altri beni.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Per tutti i cespiti è stato valutato pari a zero, il valore recuperabile previsto al termine del processo di ammortamento.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2020 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

| Descrizione | Coefficienti ammortamento |
|--|---------------------------|
| Impianti e macchinari | 10,00% |
| Attrezzatura specifica | 19,00% |
| Mobili e macchine d'ufficio | 12,00% |
| Macchine d'ufficio elettroniche | 20,00% |
| Autocarri | 20,00% |
| Attrezzatura varia | 7,50% |
| Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie | 19,00% |

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesi nel Conto Economico.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio 2020 si è ritenuto congruo procedere ad un ammortamento ad aliquota ridotta del 50%.

Rilevazione al trasferimento rischi/benefici

Si segnala che per tutte le immobilizzazioni materiali acquistate nell'esercizio 2020, il trasferimento dei rischi e benefici è coinciso con il passaggio di proprietà.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte nella sottoclasse B.III per l'importo complessivo di euro 4.145.

Esse risultano composte da:

- crediti immobilizzati;
- titoli destinati a permanere durevolmente nell'economia dell'impresa;

Crediti immobilizzati

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 2.145.

Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per le loro acquisizione e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

Movimenti delle immobilizzazioni

B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

| | |
|---------------------|---------|
| Saldo al 31/12/2020 | 75.346 |
| Saldo al 31/12/2019 | 87.879 |
| Variazioni | -12.533 |

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

| | Immobilizzazioni immateriali | Immobilizzazioni materiali | Immobilizzazioni finanziarie | Totale immobilizzazioni |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | | | |
| Costo | 72.125 | 1.767.608 | 4.145 | 1.843.878 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 52.350 | 1.703.649 | | 1.755.999 |
| Valore di bilancio | 19.775 | 63.959 | 4.145 | 87.879 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | |
| Incrementi per acquisizioni | - | 11.160 | - | 11.160 |
| Ammortamento dell'esercizio | 6.814 | 16.880 | | 23.694 |
| Altre variazioni | 1 | - | - | 1 |
| Totale variazioni | (6.813) | (5.720) | 0 | (12.533) |
| Valore di fine esercizio | | | | |
| Costo | 72.125 | 1.461.417 | 4.145 | 1.537.687 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 59.163 | 1.403.178 | | 1.462.341 |
| Valore di bilancio | 12.962 | 58.239 | 4.145 | 75.346 |

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni immateriali

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Rivalutazioni immobilizzazioni materiali

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni immateriali.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione né svalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

Operazioni di locazione finanziaria

La società non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

Attivo circolante

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2020 è pari a euro 2.470.723. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 616.876.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

RIMANENZE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**Rimanenze di magazzino**

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, le Rimanenze sono iscritte nella sottoclasse C.I dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 29.996.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a euro 149.

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd, libri e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

Si segnala che per quanto riguarda la valutazione delle giacenze di libri e Cd, beni fungibili rilevanti in termini quantitativi, acquisiti a partire dal 1999 al 2005, la cui domanda si è sempre progressivamente ridotta sino ad oggi, la Fondazione, nell'esercizio 2016, come si può riscontrare nella nota integrativa di riferimento, ha stabilito il seguente criterio oggettivo per desumerne le quantità da ritenersi vendibili e per valutarle al minore tra il costo d'acquisto e il loro valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato: viene stimato il valore complessivo delle quantità vendute dei successivi 10 anni, previsione prospettica basata sulla media di cessioni riscontrata negli ultimi 5 anni; contestualmente vengono azzerati i valori di costo delle giacenze che si presumono incredibili, quindi prive di alcun valore di realizzo ed il costo complessivo d'acquisto dei beni ritenuti cedibili viene ripartito sul totale delle giacenze presenti a fine esercizio ricalcolando il loro valore unitario.

CREDITI - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 877.895.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari ad euro -118.945.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

I crediti originati da ricavi per operazioni di vendita di beni o prestazione di servizi sono stati rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione.

I crediti originatisi per ragioni differenti dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo qualora essi rappresentano effettivamente obbligazione di terzi verso l'impresa.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i crediti dell'attivo circolante con il criterio del costo ammortizzato, la rilevazione iniziale di tutti i crediti del circolante è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi calcolati al tasso di interesse nominale, mentre sono stati dedotti gli incassi ricevuti per capitale e interessi, le svalutazioni stimate e le perdite su crediti contabilizzate per adeguare i crediti al valore di presumibile realizzo.

Crediti commerciali

I crediti commerciali, pari ad euro 2.623, sono iscritti in bilancio al valore presumibile di realizzazione, che corrisponde alla differenza tra il valore nominale e il fondo svalutazione crediti costituito nel corso degli esercizi precedenti, del tutto adeguato ad ipotetiche insolvenze.

Crediti d'imposta Covid-19

Al fine di contenere gli effetti negativi derivanti dalle misure di prevenzione e contenimento adottate per l'emergenza epidemiologica da Covid-19, sono state introdotte dal legislatore misure di sostegno volte alla concessione di crediti d'imposta in presenza di determinate condizioni.

- **Crediti d'imposta adeguamento ambienti di lavoro:** l'art. 120 del D.L. n. 34/2020, convertito dalla Legge n. 77/2020, prevede un credito d'imposta al fine di sostenere ed incentivare l'adozione di misure legate alla necessità di adeguare i processi produttivi e gli ambienti di lavoro per contenere la diffusione del coronavirus. L'agevolazione è riconosciuta ai soggetti esercenti attività d'impresa, arte o professione in luoghi aperti al pubblico, indicati nell'apposito Allegato al D.L. 34/2020 (es. bar, ristoranti, alberghi, teatri, cinema e musei). Pertanto, nella voce C.II dell'attivo di Stato patrimoniale, tra i crediti tributari, si è imputato l'ammontare del credito d'imposta per euro 46.800 relativo alle spese per l'adeguamento degli ambienti di lavoro (art. 120 D.L. n. 34/2020), interamente sostenute entro il 31.12.2020.
- **Crediti d'imposta sanificazione:** l'art. 125 del D.L. n. 34/2020, convertito dalla Legge n. 77/2020, ha introdotto un credito d'imposta a fronte delle spese sostenute per:
 - la sanificazione degli ambienti nei quali è esercitata l'attività lavorativa e istituzionale e degli strumenti utilizzati nell'ambito di tali attività;
 - l'acquisto di dispositivi di protezione individuale conformi alla normativa europea, di prodotti detergenti e disinfettanti, nonché di termometri, termo scanner, tappeti e vaschette decontaminanti e igienizzanti, anch'essi conformi alla normativa europea, ivi incluse le eventuali spese di installazione;
 - l'acquisto di dispositivi atti a garantire la distanza di sicurezza interpersonale, ivi incluse le spese di installazione.

Pertanto, nella voce C.II 5 dell'attivo di Stato patrimoniale, tra i crediti tributari, si è imputato l'ammontare del credito d'imposta per euro 3.015 relativo alle spese per la sanificazione e l'acquisto dei dispositivi (art. 125 D. L. n. 34/2020) sostenute entro il 31.12.2020.

Altri Crediti

Gli "Altri crediti" iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO Alla data di

chiusura dell'esercizio, la società non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2020 **non sono presenti** strumenti finanziari derivati attivi, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 1.562.832, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 735.672.

Ratei e risconti attivi**CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ammontano a euro 10.876.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a euro 7.306.

Oneri finanziari capitalizzati**Oneri finanziari capitalizzati**

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione:

- I — Capitale
- II — Riserva da soprapprezzo delle azioni
- III — Riserve di rivalutazione
- IV — Riserva legale
- V — Riserve statutarie
- VI — Altre riserve, distintamente indicate
- VII – Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi
- VIII — Utili (perdite) portati a nuovo
- IX — Utile (perdita) dell'esercizio
- Perdita ripianata
- X – Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio

Il patrimonio netto ammonta a euro 371.237 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 4.392.

Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

Non sono in corso operazioni aventi ad oggetto strumenti derivati con finalità di copertura di flussi finanziari, pertanto non è presente nel patrimonio aziendale alcuna Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi.

Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 è stata iscritta nella sottoclasse "VI - Altre riserve" una Riserva da arrotondamento pari a euro -1.

Fondi per rischi e oneri

Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi per rischi e oneri", esposti nella classe B della sezione "Passivo" dello Stato patrimoniale, accolgono, nel rispetto dei principi della competenza economica e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati.

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano complessivamente a euro 382.174 e, rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia una variazione in aumento di euro 366.694 .

Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste suddette.

**Fondo per trattamento di
quiescenza e obblighi simili**

**Fondo per imposte
anche differite**

**Altri
fondi**

**Totale fondi per
rischi e oneri**

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-------|---------|---------|
| Valore di inizio esercizio | 0 | 480 | 15.000 | 15.480 |
| Variazioni nell'esercizio | | - | 367.174 | 367.174 |
| Utilizzo nell'esercizio | | (480) | - | (480) |
| Totale variazioni | | (480) | - | (480) |
| Valore di fine esercizio | 0 | 0 | 382.174 | 382.174 |

Fondi per imposte anche differite

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende l'importo di euro 0 relativo a Fondi per imposte, anche differite.

In particolare, si precisa che trattasi:

1. delle imposte differite "passive" complessivamente gravanti sulle differenze temporanee imponibili tra risultato economico dell'esercizio e imponibile fiscale, determinate con le modalità previste dal principio contabile nazionale n. 25.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 480, importo frutto di assorbimenti di differenze imponibili.

Fondi per controversie legali

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende Fondo per controversie legali per un totale di euro 15.000, interamente accantonato nell'esercizio 2018 e relativo a dispute legali ancora in corso, che si sono già manifestate al 31/12/2018, con soggetti terzi che avevano in passato prestato la loro opera nell'ambito delle attività della Fondazione: si ritiene tale stanziamento congruo con le passività probabili al momento della redazione del Bilancio in oggetto.

Fondo rischi riprogrammazione opere

La classe del passivo "B - Fondi per rischi e oneri" comprende anche un fondo per i rischi sui compensi del personale artistico delle opere che, programmate per l'anno 2020, sono state rinviate all'anno 2021 a causa della situazione pandemica, che ammonta a € 367.174.

L'importo è stato calcolato in base alle clausole dei nuovi contratti stipulati con il suddetto personale, gli stessi contratti, che annullano e sostituiscono quelli precedentemente redatti, prevedono che, in caso di ulteriore rinvio venga riconosciuto un importo stabilito come segue. Nello specifico viene riconosciuto:

- al team creativo, l'importo dell'ideazione del progetto, pari al 40% del totale;
- al cast artistico, l'importo di una recita su quattro, pari al 25%;
- agli assistenti del team creativo il 25% del totale;
- ai maestri collaboratori, all'orchestra e al coro, un importo pari ai giorni di lavoro effettivamente svolto.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".

Il trattamento di fine rapporto rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Costituisce onere retributivo certo iscritto in ciascun esercizio con il criterio della competenza economica.

Si evidenzia che nella classe C del passivo sono state rilevate le quote mantenute nella Fondazione, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R., per euro 328.818.

Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

La passività per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta complessivamente a euro 328.818 e, rispetto all'esercizio precedente, evidenzia una variazione in aumento di euro 37.106.

Nel prospetto sottostante vengono illustrate le movimentazioni 2020 del Fondo Tfr:

| TFR | Fondo al 31/12 /2019 | Importi liquidati 2020 | Acc. ti 2020 | Imposta sostitutiva e TFP 2020 | Fondo al 31/12 /2020 |
|------|-------------------------|---------------------------|-----------------|-----------------------------------|-------------------------|
| F.do | 291.712 | -17.427 | 60.574 | | |
| TFR | | | | 6.041 | 328.818 |

Debiti

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

I debiti originatisi per ragioni diverse dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo al sorgere dell'obbligazione della società al pagamento verso la controparte. Poiché la società si è avvalsa della facoltà di non valutare i debiti con il criterio del costo ammortizzato, la loro rilevazione iniziale è stata effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. Successivamente, al predetto valore, si sono aggiunti gli interessi passivi calcolati al tasso di interesse nominale e sono stati dedotti i pagamenti per capitale e interessi.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 1.463.517.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 208.060.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

| Debiti non assistiti da garanzie reali | | Totale |
|--|-----------|-----------|
| Ammontare | 1.463.517 | 1.463.517 |

Ratei e risconti passivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ammontano a euro 11.199. Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E – Ratei e risconti" ha subito una variazione in diminuzione di euro -4.603.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la società **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

In linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessoria, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 594.065.

Altri Ricavi e Proventi

I ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5) ed ammontano ad euro 4.310.905 e sono costituiti prevalentemente per euro 4.288.100 da contributi in conto esercizio .

Contributi in c/esercizio - Covid-19

L'esercizio chiuso al 31/12/2020 è stato caratterizzato da una generale contrazione dei ricavi di prestazione dei servizi non dovuta ad una minor capacità dell'impresa di raggiungere i livelli produttivi degli anni precedenti o addirittura di sorpassarli, ma dall'impossibilità di esercitare appieno l'attività economica a causa della chiusura imposta dai governi per fronteggiare la diffusione dell'epidemia da Covid-19.

Nonostante le chiusure imposte dal Governo per la gran parte dell'esercizio, i contributi in c/esercizio ricevuti da Stato, Regione, Comune, insieme ad una riduzione dei costi più che proporzionale rispetto alla riduzione del fatturato , ci hanno consentito di arginare il fenomeno di riduzione dei ricavi e di ottenere un risultato di esercizio superiore rispetto all'esercizio precedente.

Nel corso dell'esercizio in commento la Fondazione ha usufruito delle seguenti agevolazioni:

- il contributo a fondo perduto previsto dall'articolo 25 del D.L. n. 34/2020, (c.d. "Decreto rilancio"), pari ad euro 81.039, tramite accredito diretto da parte dell'Agenzia delle Entrate su presentazione di apposita istanza valida per l'attestazione dei requisiti richiesti dalla norma;
- Il credito d'imposta per la sanificazione: la società ha ottenuto, dietro presentazione di apposita istanza, il credito d'imposta di cui all'art. 120 del D.L. n. 34/2020 (c.d. "Decreto rilancio") maturato per euro 3.015, a fronte delle spese interamente sostenute entro il 31.12.2020 per:
 - a. la sanificazione degli ambienti nei quali è esercitata l'attività lavorativa e istituzionale e degli strumenti utilizzati nell'ambito di tali attività;
 - b. l'acquisto di dispositivi di protezione individuale conformi alla normativa europea, di prodotti detergenti e disinfettanti, nonché di termometri, termo scanner, tappeti e vaschette decontaminanti e igienizzanti, anch'essi conformi alla normativa europea, ivi incluse le eventuali spese di installazione;
 - c. l'acquisto di dispositivi atti a garantire la distanza di sicurezza interpersonale, ivi incluse le spese di installazione

- Il credito d'imposta adeguamento ambienti di lavoro, ottenuto a seguito di presentazione di apposita istanza, ammonta a euro 46.800: poiché la Fondazione opera nel settore dello spettacolo, ha necessariamente dovuto sostenere spese per adeguare i processi produttivi e gli ambienti di lavoro al fine di contenere la diffusione del Coronavirus. In particolare, le misure adottate riguardano:
 - interventi edilizi per il rifacimento del palco, al fine di ottenere un maggior distanziamento tra i componenti dell'orchestra.
- Contributi ricevuti dalla Regione Marche per euro 32.368.

Detti aiuti assumono la natura di contributi in conto esercizio e sono stati imputati tra i contributi alla voce A.5) del Conto economico mentre dal punto di vista fiscale i medesimi non sono soggetti a tassazione ai fini delle imposte sui redditi e dell'IRAP.

Contributi in c/impianto

- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 160/19 : In particolare, in relazione all'esercizio oggetto del presente bilancio, si è rilevato tra i contributi in conto impianti il credito d'imposta di cui all'art. 1 commi 184-197 della L. 27.12.2019 n. 160, relativo all'acquisto di beni strumentali nuovi. L'ammontare di detto credito d'imposta è stato rilevato a Conto economico per la quota di competenza dell'esercizio in commento pari ad euro 47,02; l'importo residuo da stanziare negli esercizi successivi è stato imputato al relativo risconto passivo per euro 499;
- Credito di imposta beni strumentali nuovi L. 178/20: In relazione all'esercizio oggetto del presente bilancio, si è rilevato tra i contributi in conto impianti il credito d'imposta di cui all'art. 1, c.1051 e seguenti della L. 178 /2020), relativo all'acquisto di beni strumentali nuovi. L'ammontare di detto credito d'imposta è stato rilevato a Conto economico per la quota di competenza dell'esercizio in commento pari ad euro 20,35; l'importo residuo da stanziare negli esercizi successivi è stato imputato al relativo risconto passivo per euro 198.

Gli aiuti in esame, poiché legati all'acquisizione di un bene strumentale, assumono la natura di contributi in conto impianti rilevato in relazione alla vita utile del cespite a cui si riferisce attraverso il metodo "indiretto", in base al quale i contributi sono imputati alla voce A.5) del Conto economico e sono rinviati per competenza agli esercizi successivi mediante l'iscrizione di risconti passivi.

Dal punto di vista fiscale, tali contributi non sono soggetti a tassazione ai fini delle imposte sui redditi e dell'IRAP e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 61 e 109 co. 5 del TUIR.

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre gli sconti di natura finanziaria sono stati rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci includono anche i costi accessori di acquisto (trasporti, assicurazioni, carico e scarico, ecc.) qualora il fornitore li abbia inclusi nel prezzo di acquisto delle materie e merci. In caso contrario, sono stati iscritti tra i costi per servizi (voce B.7).

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

Si precisa che, dovendo prevalere il criterio della classificazione dei costi "per natura", gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono stati iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, diverse dalle voci B. 12 e B.13.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 4.863.130.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria dell'impresa, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La società non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

La Fondazione non ha rilevato nel corso dell'esercizio ricavi e/o costi di entità o incidenza eccezionali, oltre a quelli direttamente imputabili all'emergenza sanitaria da Covid-19, di cui si è ampiamente trattato nei paragrafi precedenti.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

In questa voce si rilevano i tributi diretti di competenza dell'esercizio in commento o di esercizi precedenti.

Imposte dirette

Le imposte sono rilevate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- le imposte correnti da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti, comprese le sanzioni e gli interessi maturati relativi all'esercizio in commento;
- le imposte relative ad esercizi precedenti;
- l'ammontare delle imposte differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio o in esercizi precedenti;
- le rettifiche ai saldi delle imposte differite per tenere conto delle variazioni delle aliquote intervenute nel corso dell'esercizio.

Differenze temporanee e rilevazione delle imposte differite attive e passive

Nella considerazione che il bilancio d'esercizio deve essere redatto nel rispetto del principio della competenza economica dei costi e dei ricavi, indipendentemente dal momento in cui avviene la manifestazione finanziaria, si è proceduto alla rilevazione della fiscalità differita in quanto le imposte sul reddito e l'IRAP hanno la natura di oneri sostenuti dall'impresa nella produzione del risultato economico e, di conseguenza, sono assimilabili agli altri costi da contabilizzare, in osservanza dei principi di competenza e di prudenza, nell'esercizio in cui sono stati contabilizzati i costi ed i ricavi cui dette imposte differite si riferiscono.

Ai fini IRES, l'art. 83 del D.P.R. 917/86 prevede che il reddito d'impresa sia determinato apportando al risultato economico relativo all'esercizio le variazioni in aumento ed in diminuzione per adeguare le valutazioni applicate in sede di redazione del bilancio ai diversi criteri di determinazione del reddito complessivo tassato. Tali differenti criteri di determinazione del risultato civilistico da una parte e dell'imponibile fiscale dall'altra, possono generare differenze. Di conseguenza, l'ammontare delle imposte dovute, determinato in sede di dichiarazione dei redditi, può non coincidere con l'ammontare delle imposte sui redditi di competenza dell'esercizio.

Anche la disciplina IRAP contempla casi in cui la determinazione della base imponibile si ottiene apportando ai componenti positivi e negativi di bilancio variazioni in aumento e in diminuzione che hanno natura di differenze temporanee e pertanto richiedono la rilevazione di imposte differite attive o passive.

Nella redazione del presente bilancio si è tenuto conto delle sole differenze temporanee che consistono nella differenza tra le valutazioni civilistiche e fiscali sorte nell'esercizio e che sono destinate ad annullarsi negli esercizi successivi.

Di conseguenza:

- nel passivo dello Stato patrimoniale nella classe "B – Fondi per rischi ed oneri", sono state iscritte le imposte differite passive la cui riscossione appare probabile e sono state riassorbite le imposte differite stanziati in esercizi precedenti relative a quelle differenze annullatesi nel corso dell'esercizio in commento;
- nel Conto economico alla voce "20 – Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate" sono state stanziati e riassorbite le imposte relative alla fiscalità differita nei seguenti rispettivi importi:

| | |
|---|--------|
| Imposte correnti | 35.599 |
| Imposte relative a esercizi precedenti | 0 |
| Imposte differite: IRES | 0 |
| Imposte differite: IRAP | 0 |
| Riassorbimento Imposte differite IRES | 480 |

| | |
|---|---------------|
| Riassorbimento Imposte differite IRAP | 0 |
| Totale imposte differite | -480 |
| Imposte anticipate: IRES | 0 |
| Imposte anticipate: IRAP | 0 |
| Riassorbimento Imposte anticipate IRES | 0 |
| Riassorbimento Imposte anticipate IRAP | 0 |
| Totale imposte anticipate | 0 |
| Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale / trasparenza fiscale | 0 |
| Totale imposte (20) | 35.119 |

Determinazione imposte a carico dell'esercizio

I debiti per IRES e IRAP dell'esercizio, iscritti alla voce D.12 del passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari rilevati nella voce E.22 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2020, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

Acconti imposte – Covid-19

IRAP: PRIMO ACCONTO 2020

In particolare, la società ha beneficiato della norma prevista dall'art. 24 del D.L. 34/2020 (c.d. "Decreto rilancio") per mezzo della quale si è potuto omettere il pagamento della prima rata dell'acconto IRAP relativo al periodo di imposta oggetto del presente bilancio pari ad euro 15.462.

L'Irap imputata a bilancio per euro 41.630 è data dalla differenza tra l'imposta maturata nell'esercizio e l'acconto figurativo riconosciuto dallo Stato.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2020, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

- Dati sull'occupazione
- Compensi, anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci
- Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 9)
- Informazioni sulle operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis c.c.)
- Informazioni sugli accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter c.c.)
- Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c.1 n. 22-quater C.C.)
- Informazioni relative agli strumenti derivati ex art. 2427-bis C.C.
- Azioni proprie e di società controllanti possedute, acquistate o alienate nell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona (art. 2428 c. 3 nn. 3, 4)
- Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124;
- Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite (art. 2427 c. 1 n. 22-septies)

Dati sull'occupazione

Numero medio dei dipendenti ripartito per categorie (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)

Il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria, è evidenziato nel seguente prospetto:

| | Numero medio |
|--------------------------|--------------|
| Dirigenti | 0 |
| Quadri | 0 |
| Impiegati | 15.59 |
| Operai | 10.41 |
| Totale Dipendenti | 26.00 |

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 16 C.C.)

Ai sindaci componenti il collegio sindacale sono stati corrisposti per le funzioni esercitate nel 2020 Euro 3.640 complessivi; la Fondazione non ha assunto alcun tipo di impegno per loro conto.

| | Sindaci |
|----------|---------|
| Compensi | 3.640 |

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Impegni

Gli impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale rappresentano obbligazioni assunte dalla società verso terzi con effetti obbligatori certi, ma non ancora eseguiti. La società non ha contratto alcun impegno.

Garanzie

La Società non ha prestato garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale.

Passività potenziali

Le passività potenziali rappresentano passività connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro, il cui ammontare non può essere determinato se non in modo aleatorio ed arbitrario.

Sono assenti passività potenziali al 31/12/2020.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis C.C.)

Ai fini di quanto previsto dalle vigenti disposizioni, si segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 non sono state effettuate operazioni atipiche e/o inusuali a condizioni incongruenti con quelle di mercato, nè direttamente nè indirettamente con i soci di maggioranza, nè con i membri dell'organo amministrativo, nè con imprese in cui la Società stessa detiene una partecipazione.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter C.C.)

Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C. C.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 22-quater C.C.)

Al momento della stesura del presente Bilancio, l'Italia è ancora fortemente coinvolta nell'emergenza sanitaria imputabile al diffondersi del virus Covid-19, il quale ha avuto importanti impatti negativi sull'economia nazionale, in particolare nei settori dell'intrattenimento e degli spettacoli.

Per la Fondazione, data la sua natura e data la strutturale prevalenza dei contributi pubblici in conto esercizio sul totale dei ricavi annui, non ci saranno ripercussioni tali da compromettere la continuazione e lo sviluppo delle sue attività culturali.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art.2427-bis c.1 n.1 C.C.)

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

Si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;
- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Comma 125 – Contributi, sovvenzioni, vantaggi economici ricevuti

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la società ha ricevuto sovvenzioni, contributi e comunque vantaggi economici quantificabili superiori ad euro 10.000 da pubbliche amministrazioni e/o da soggetti di cui al primo periodo del comma 125, dell'art. 1, della L. 124/2017.

Per quanto riguarda gli obblighi di trasparenza per chi riceve erogazioni pubbliche, il comma 125 dispone che entro il 28 febbraio di ogni anno, le fondazioni sono tenute a pubblicare nei propri siti internet o portali digitali le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque ai vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno precedente:

- da pubbliche amministrazioni e soggetti di cui all'articolo 2bis del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 334;
- da società controllate, di diritto o di fatto, direttamente o indirettamente, da pubbliche amministrazioni, comprese le società con azioni quotate e le loro partecipate;
- da società a partecipazione pubblica, comprese quelle che emettono azioni quotate e dalle loro partecipate.

Pertanto, si ritiene che l'obbligo di trasparenza in merito ai contributi e sovvenzioni ricevute sia stato completamente assolto con la pubblicazione di tali dati nel sito istituzionale della Fondazione.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Sulla base di quanto esposto si propone di destinare l'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 4.394, ad accrescimento delle riserve patrimoniali, incrementando la riserva di utili da riportare a nuovo.

PESARO, LI' 20/04/2021

Il Presidente del CDA, per conto di tutto l'organo amministrativo.

DANELE VIMINI



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto professionista incaricato dal legale rappresentante della Fondazione alla presentazione della pratica attesta, ai sensi dell'art. 31, comma 2, quinquies della legge 340/2000, che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso la società.

Verbale di riunione
del Collegio
Sindacale per la
relazione al bilancio
chiuso il

31/12/2020

Esercizio dal 01/01/2020
al 31/12/2020

Sede in Via Rossini, 24 PESARO (PU)
Capitale sociale euro 77.469 i.v.
Cod. Fiscale 01291120416
Iscritta al Registro delle Imprese di nr. 01291120416
Nr. R.E.A. 127115

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Alle ore 10,00 del giorno 9 aprile 2021, presso l'ufficio amministrativo sito in Pesaro – Via Rossini n° 24, si è riunito il Collegio Sindacale dell'Ente nelle persone dei

Signori:

- Balestieri dott. Paolo - Presidente;
- Sacco dott.ssa Valeria - Sindaco effettivo;
- D'Angelo dott. Tommaso - Sindaco effettivo;

allo scopo di procedere alla redazione della relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2020.

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Crediti verso soci per versamenti | 0 |
| Immobilizzazioni | 75.346 |
| Attivo circolante | 2.470.723 |
| Ratei e risconti | 10.876 |
| Totale attivo | 2.556.945 |

| | |
|---------------------------|------------------|
| Patrimonio netto | 371.237 |
| Fondi per rischi e oneri | 382.174 |
| Trattamento fine rapporto | 328.818 |
| Debiti | 1.463.517 |
| Ratei e risconti | 11.199 |
| Totale passivo | 2.556.945 |

Conto economico

| | |
|------------------------------------|--------------|
| Valore della produzione | 4.904.970 |
| Costi della produzione | - 4.863.130 |
| Diff. valore costi produzione | 41.840 |
| Proventi e oneri finanziari | - 2.327 |
| Rettifiche di attività finanziarie | 0 |
| Risultato prima delle imposte | 39.513 |
| Imposte correnti | - 35.599 |
| Imposte differite | 480 |
| Utile | 4.394 |

Premessa

Il Collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31.12.2020, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c. La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A), la "Relazione dei Revisori ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

Sezione A): Relazione dei revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

1. Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2020, dal Conto economico, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della Fondazione al 31.12.2020, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

2. Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

3. Responsabilità degli amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

4. Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato

Relazione Sindaci

di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.
- Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamenti

5. Giudizio ai sensi dell'art. 14 comma 2, del D.Lgs 39/2010

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Sezione B): Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2020 la nostra attività è stata ispirata dalla normativa vigente e dalle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 ss. c. c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Direttore Generale e dal Direttore Artistico, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2020 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Inoltre tali documenti sono stati consegnati al Collegio sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della Fondazione corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429 co. 1 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31.12.2020 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. La nota integrativa contiene le informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017, n. 124 per quanto riguarda gli obblighi di trasparenza in merito alle erogazioni pubbliche ricevute nel corso dell'esercizio. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio;
- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 co. 5 c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 5 c.c. i valori significativi iscritti ai punti B-I-1) e B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di nostro specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione nell'attivo;
- ai sensi dell'art. 2426 co. 1 n. 6 c.c. il Collegio sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello Stato patrimoniale;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella Nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- sono state fornite in Nota integrativa le informazioni richieste dall'art. 2427-bis c.c., relative agli strumenti finanziari derivati e per le immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Come purtroppo noto, a partire dal mese di gennaio 2020, lo scenario nazionale e internazionale è stato caratterizzato dalla diffusione della pandemia legata al virus denominato COVID-19, detto anche Coronavirus, e dalle conseguenti misure restrittive per il suo contenimento poste in essere da parte delle autorità pubbliche

Relazione Sindaci

dei Paesi interessati. Le misure conseguenti alle decisioni assunte dalle autorità nazionali hanno comportato la limitazione di molte attività. Tenuto conto che l'attività svolta dalla Fondazione rientra tra quelle cui il Dpcm 22 marzo 2020 non ne ha consentito la prosecuzione, se non in determinate modalità, abbiamo richiesto e ottenuto, dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione Generale assicurazioni circa la presenza di condizioni di salubrità e sicurezza degli ambienti di lavoro e delle modalità operative in modo da favorire il contrasto e il contenimento della diffusione del virus. Nel corso dell'esercizio 2020 abbiamo comunque vigilato sull'effettività dei presidi adottati dalla Fondazione per contrastare e contenere la diffusione del predetto virus.

Al riguardo, si dà atto che i documenti di accompagnamento al Bilancio al 31.12.2020 danno conto della situazione di generale e diffusa incertezza sulle evoluzioni di tale fenomeno, i cui potenziali effetti sulle future attività della Fondazione e quindi sul bilancio 2021 non sono a oggi determinabili e saranno oggetto di costante monitoraggio nel prosieguo dell'esercizio attualmente in corso.

Ciò nonostante il Collegio ha preso atto dell'accantonamento al Fondo rischi dell'importo di euro 367.173,67 per i rischi derivanti dai maggiori oneri che potrebbero derivare da una eventuale riprogrammazione delle attività della Fondazione derivanti proprio a causa della pandemia tuttora in essere.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio d'esercizio

Il risultato netto accertato dall'organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2020, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 4.394.

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone alla assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, così come redatto.

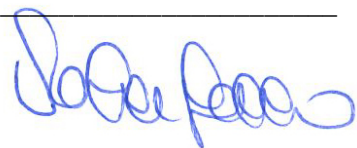
Il collegio concorda con la proposta formulata dagli amministratori in Nota integrativa in merito alla destinazione del risultato d'esercizio.

PESARO, li 9 aprile 2021

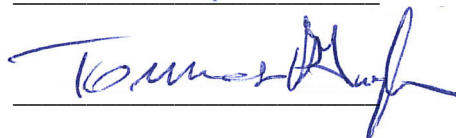
Il Presidente del Collegio Sindacale
PAOLO BALESTIERI



I Sindaci
VALERIA SACCO



TOMMASO D'ANGELO





STATO PATRIMONIALE

| ATTIVITA' | | | PASSIVITA' | | |
|------------|---------------------------------------|---------------------|------------|---------------------------------------|---------------------|
| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
| 12500 | Spese d'impianto | 500.00 | 12550 | F.do amm.Spese d'impianto | 300.00 |
| 125 | COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO | 500,00 | 125 | COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO | 300,00 |
| 12800 | Licenza d'uso Zucchetti | 7.034,54 | 12850 | F.do amm.Licenza d'uso Zucchet | 6.784,94 |
| 12801 | Software | 13.123,14 | 12851 | F.do amm.Software | 13.123,14 |
| 12802 | Master CD | 15.187,50 | 12852 | F.do amm.Master CD | 15.187,50 |
| 12803 | Sito Internet / App iPhone | 36.280,00 | 12853 | F.do amm.Sito Internet / App I | 23.768,00 |
| 128 | CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI | 71.625,18 | 128 | CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI | 58.863,58 |
| 2 | IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 72.125,18 | 2 | IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 59.163,58 |
| 15400 | Macchinari | 130.746,96 | 15500 | F.do amm.ord.Macchinari | 123.967,04 |
| 15401 | Luci e Impianti luminosi | 312.142,66 | 15501 | F.do amm.ord.Luci e Impianti l | 312.142,66 |
| 15402 | Materiale fonico | 37.392,70 | 15502 | F.do amm.ord.Materiale fonico | 23.435,82 |
| 154 | IMPIANTI E MACCHINARI | 480.282,32 | 154 | IMPIANTI E MACCHINARI | 459.545,52 |
| 15601 | Attrezzatura specifica | 202.088,05 | 15651 | F.do amm.ord.Attrezzatura spec | 193.981,77 |
| 156 | ATTREZZATURA IND.E COMM. | 202.088,05 | 156 | ATTREZZATURA IND.E COMM. | 193.981,77 |
| 15701 | Attrezzatura varia | 33.750,70 | 15800 | F.do amm.ord.Attrezzatura vari | 24.110,70 |
| 15702 | Telefoni cellulari | 7.694,37 | 15801 | F.do amm.ord.inded.Tel.cellull | 2.431,01 |
| 15704 | Mobili e Macchine ufficio | 82.685,15 | 15802 | F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull | 3.559,79 |
| 15705 | Macchine elettr./elettrom. | 69.645,65 | 15804 | F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio | 76.933,29 |
| 15706 | Radio/Video/Registratori | 21.110,24 | 15805 | F.do amm.ord.Macchine elettr./ | 60.734,19 |
| 15707 | Allestimenti teatrali | 396.417,20 | 15806 | F.do amm.ord.Radio/Video/Regis | 20.866,83 |
| 15708 | Costumi | 79.968,30 | 15807 | F.do amm.ord.Allestim.teatrali | 396.220,22 |
| 15711 | Partiture e spartiti musicali | 2.928,95 | 15808 | F.do amm.ord.Costumi | 79.968,30 |
| 157 | ALTRI BENI | 694.200,56 | 15811 | F.do amm.ord.Partiture e spart | 2.440,14 |
| 16000 | Autocarri | 84.846,06 | 157 | ALTRI BENI | 667.264,47 |
| 160 | AUTOCARRI | 84.846,06 | 16051 | F.do amm.ord.Autocarri | 82.386,58 |
| 3 | IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 1.461.416,99 | 160 | AUTOCARRI | 82.386,58 |
| 17500 | Part.Consorzio Marche Spettaco | 2.000,00 | 3 | IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 1.403.178,34 |
| 175 | PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE | 2.000,00 | 2 | IMMOBILIZZAZIONI | 1.462.341,92 |
| 4 | IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 2.000,00 | 460 | FORNITORI | 232.816,26 |
| 2 | IMMOBILIZZAZIONI | 1.535.542,17 | 49500 | Erario c/rit.cod.1001 | 52.377,83 |
| 20000 | Rimanenze CD Moise et Pharaon | 585,77 | 49501 | Erario c/rit.cod.1012 | 703,30 |
| 20001 | Rimanenze CD Tancredi | 2.383,70 | 49503 | Erario c/rit.1038/40/41/43 | 53.590,07 |
| 20002 | Rimanenze CD La Cenerentola | 4.587,12 | 49506 | Debiti presunti verso S.I.A.E. | 134.336,31 |
| 20003 | Rimanenze CD La gazetta | 1.547,00 | 49510 | Erario c/rit.cod.3802 | 2.288,29 |
| 20004 | Rimanenze CD La pietra del par | 2.348,72 | 49512 | Erario c/irap | 2.976,00 |
| 20005 | Rimanenze CD Petite Messe Sole | 1.055,00 | 49516 | Erario c/rit.cod.3848 (ex3816) | 856,57 |
| 20006 | Rimanenze CD Matilde di Shabra | 1.885,00 | 49599 | Imp.sost.su riv.TFR | 875,74 |
| 20007 | Rimanenze CD Bianca e Falliero | 320,00 | 495 | DEBITI TRIBUTARI | 248.004,11 |
| 20008 | Rimanenze CD L'Italiana in Alg | 350,00 | 49602 | Inps | 32.405,19 |
| 20009 | Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis | 14,00 | 49605 | Inps L.335/95 | 582,40 |
| 20011 | Rimanenze CD La cambiale di ma | 42,00 | 49610 | Debiti diversi verso enti prev | 13.838,22 |
| 20012 | Rimanenze CD Il Turco in Itali | 252,00 | 49612 | Rettifiche Inps | 680,21 |
| 20013 | Rimanenze CD La gazza ladra | 638,00 | 496 | DEBITI VS. ISTITUTI PREV./ASS. | 47.506,02 |
| 20050 | Rimanenze libro Medaglie incom | 252,90 | 49800 | Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio | 37.796,47 |
| 20107 | Rimanenze DVD Bianca e Fallier | 690,00 | 49801 | Fatture da ricevere | 465.561,61 |
| 20108 | Rimanenze DVD L'Italiana in Al | 1.484,00 | 49802 | Debiti diversi | 5.460,00 |
| 20109 | Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli | 532,00 | 49804 | Creditori prenotaz.biglietti | 66,00 |
| 20111 | Rimanenze DVD La cambiale di m | 210,00 | 49805 | Note spese da ricevere | 22.126,93 |
| 20112 | Rimanenze DVD Il Turco in Ital | 48,00 | 49806 | Debiti verso partners | 526,09 |
| 20113 | Rimanenze DVD La gazza ladra | 1.080,00 | 49807 | Clients c/anticipi | 46.000,00 |
| 20114 | Rimanenze DVD Ermione | 550,00 | 49820 | Debiti verso pers.ferie e 14a | 156.349,36 |
| 20115 | Rimanenze DVD L'equivoco strav | 920,00 | 49821 | Oneri contr.su fatt.da ricever | 2.670,10 |
| 20116 | Rimanenze DVD Il barbiere di S | 2.769,92 | 49825 | Debiti oneri contr.ferie e 14a | 41.953,39 |
| 20117 | Rimanenze DVD La scala di seta | 528,70 | 49831 | Debiti per spese condominiali | 90.004,20 |
| 20118 | Rimanenze DVD Mose' in Egitto | 504,00 | 49850 | Debiti per prenotazioni prec. | 18.843,43 |
| 20119 | Rimanenze DVD Zelmira | 48,00 | 49860 | Debiti verso collaboratori | 729,44 |
| 20120 | Rimanenze DVD Matilde di Shabr | 351,50 | 49870 | Debiti verso dipendenti | 47.093,44 |
| 20121 | Rimanenze DVD Ciro in Babiloni | 528,00 | 49890 | Debiti verso Carte di credito | 10,00 |
| 20122 | Rimanenze DVD Sigismondo | 276,00 | 498 | ALTRI DEBITI | 935.190,46 |
| 20123 | Rimanenze DVD Adelaide di Borg | 348,00 | 8 | DEBITI | 1.463.516,85 |
| 20124 | Rimanenze DVD Demetrio e Polib | 576,00 | | | |
| 20125 | Rimanenze DVD Le Comte Ory | 744,00 | | | |
| 20127 | Rimanenze DVD Aureliano in Pal | 888,00 | | | |
| 20128 | Rimanenze DVD Il signor Brusch | 264,00 | | | |
| 20199 | Rimanenze merchandising | 394,59 | | | |
| 200 | MAGAZZINO | 29.995,92 | | | |

STATO PATRIMONIALE

| ATTIVITA' | | | PASSIVITA' | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
| 5 | ATT.CIRC.: RIMANENZE | 29.995,92 | 50100 | Risconti passivi | 11.198,76 |
| 220 | CLIENTI | 107.411,90 | 501 | RISCONTI PASSIVI | 11.198,76 |
| 28302 | Depositi cauzionali | 2.145,17 | 9 | RATEI E RISCONTI PASSIVI | 11.198,76 |
| 28303 | Fatture da emettere | 495,00 | 3 | DEBITI | 1.474.715,61 |
| 28304 | Costi anticipati | 12.700,00 | 36000 | Fondo dotazione | 77.468,53 |
| 28307 | Crediti verso Regione Marche | 170.000,00 | 360 | CAPITALE | 77.468,53 |
| 28309 | Crediti diversi | 6.015,16 | 36100 | Riserve di utili | 289.375,00 |
| 28311 | Crediti verso F.U.S. | 289.430,40 | 361 | RISERVE | 289.375,00 |
| 28319 | Crediti verso dipendenti | 146,10 | 10 | PATRIMONIO NETTO | 366.843,53 |
| 28320 | Accreditati da ricevere | 22.743,82 | 5 | PATRIMONIO | 366.843,53 |
| 28327 | Crediti verso Agenzia Entrate | 50.579,28 | 39201 | F.do svalutazione crediti | 105.284,00 |
| 28328 | Crediti per rid.cun.fisc.DL/66 | 32,19 | 392 | F.DI SVALUTAZIONE | 105.284,00 |
| 28329 | Crediti rimb.cong.Irpef | 844,21 | 39402 | F.do acc.to controversie legal | 15.000,00 |
| 28333 | Crediti erog.tratl.int.L.21/20 | 2.581,25 | 39403 | F.do acc.to rischi comp.artist | 367.173,67 |
| 28401 | Crediti verso Comune di Pesaro | 270.000,00 | 394 | F.DI ACCANTONAMENTO | 382.173,67 |
| 28402 | Credito Erario C/Irpeg-Ires | 1.022,00 | 14 | FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ. | 487.457,67 |
| 28600 | Crediti vs.Istit.prev.ass.li | 2.225,08 | 40001 | F.do TFR | 328.818,36 |
| 28998 | Crediti x Imp.Sost.TFR | 50,70 | 400 | FONDO TFR E SIMILI | 328.818,36 |
| 28999 | Crediti per Tratt.Fondo Pensio | 134,75 | 15 | ALTRI FONDI | 328.818,36 |
| 295 | ALTRI CREDITI | 831.145,11 | 6 | FONDI PER RISCHI E ONERI | 816.276,03 |
| 30000 | Iva c/erario | 46.767,63 | | | |
| 300 | IVA C/ERARIO | 46.767,63 | | | |
| 6 | ATT.CIRC.: CREDITI | 985.324,64 | | | |
| 33001 | Ubi Banca c/c 18396 | 141.248,08 | | | |
| 33005 | Poste Italiane c/c 53413720 | 9.784,23 | | | |
| 33024 | IntesaSanPaolo c/c 7955 | 1.404.280,32 | | | |
| 33030 | IntesaSanPaolo c/c 155409 ext. | 3.771,29 | | | |
| 33052 | Italiana Audion Srl c/cred.B19 | 2.255,77 | | | |
| 33090 | Carta prepagata 4180 Dir.tecni | 169,27 | | | |
| 33091 | Carta prepagata 4198 Autista G | 225,42 | | | |
| 33092 | Carta prepagata 4206 Autista R | 102,15 | | | |
| 33093 | Carta prepagata 4214 Autista T | 263,49 | | | |
| 33094 | Carta prepagata 4172 Dir.ammin | 221,23 | | | |
| 330 | DEPOSITI BANCARI E POSTALI | 1.562.321,25 | | | |
| 34100 | Cassa contanti | 236,35 | | | |
| 34150 | Cassa valori bollati | 274,24 | | | |
| 341 | DENARO E VALORI IN CASSA | 510,59 | | | |
| 8 | ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ. | 1.562.831,84 | | | |
| 35200 | Risconti attivi | 8.871,38 | | | |
| 35201 | Risconti attivi assicurazioni | 331,10 | | | |
| 35202 | Risconti attivi rassegna stamp | 1.673,97 | | | |
| 352 | RISCONTI ATTIVI | 10.876,45 | | | |
| 9 | RATEI E RISCONTI ATTIVI | 10.876,45 | | | |
| 3 | ATTIVO CIRCOLANTE | 2.589.028,85 | | | |
| TOTALE ATTIVITA' | | 4.124.571,02 | TOTALE PASSIVITA' | | 4.120.177,09 |
| TOTALE A PAREGGIO | | 4.124.571,02 | UTILE D'ESERCIZIO | | 4.393,93 |
| | | | TOTALE A PAREGGIO | | 4.124.571,02 |

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE

RICAVI

| COSTI E SPESE | | | RICAVI | | |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|------------|--------------------------------|---------------------|
| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
| 53001 | Compensi Direzione artistica | 55.999,96 | 51600 | Corrispettivi libretti netti | 2,87 |
| 53006 | Compensi art.Concerti vari | 90.895,00 | 51601 | Contributi Prov.Pesaro-Urbino | 0,00 |
| 53009 | Compensi art.Il viaggio a Reim | 116.430,00 | 51602 | Contributi Comune Pesaro | 410.000,00 |
| 53018 | Regia,Cost.,Scen.Il viaggio a | 8.700,00 | 51603 | Contributo F.do Unico Spettaco | 1.033.680,00 |
| 53026 | Mimi,Figur.,Baller.Il viaggio | 800,00 | 51604 | Contributo Regione Marche | 300.000,00 |
| 53033 | Banda di Palco/Basso continuo | 936,00 | 51605 | Contributi Enti/Assoc./Comitat | 3.000,00 |
| 53038 | Orchestra Sinfonica"G.Rossini" | 152.186,00 | 51608 | Entrate pubblicitarie | 79.700,01 |
| 53051 | Maestri collaboratori | 39.753,00 | 51609 | Corrispettivi biglietti netti | 50.336,39 |
| 53061 | Accademia rossiniana | 49.262,83 | 51610 | Ricavi Ripr.telev.radiodiffus. | 3.500,00 |
| 53063 | Regia,Cost.,Scen.Il barbiere d | 42.200,00 | 51614 | Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99 | 1.271.399,00 |
| 53067 | Regia,Cost.,Scen.La camb./Die | 57.320,00 | 51615 | Noleggio costumi | 250,00 |
| 53073 | Mimi,Figur.,Baller.Il barbiere | 7.650,00 | 51616 | Altri ricavi | 35,00 |
| 53075 | Mimi,Figur.,Baller.La cambiale | 15.300,00 | 51619 | Corrispettivi CD/DVD | 930,39 |
| 53094 | Compensi art.Il barbiere di Si | 90.037,50 | 51623 | Corrispettivi biglietti genera | 716,36 |
| 53096 | Compensi art.La cambiale di ma | 126.287,50 | 51625 | Rimborsi spese sostenute | 800,42 |
| 53193 | Comp.art.manif.extra festival | 3.980,00 | 51627 | Noleggi vari | 500,00 |
| 53195 | Coro Ventidio Basso | 23.904,00 | 51629 | Ricavi manifestazioni extra fe | 5.550,00 |
| 53196 | Coro Teatro della Fortuna | 18.874,00 | 51635 | Ricavi da coproduzioni | 10.000,00 |
| 53198 | Orchestra Filarmonica Rossini | 115.808,00 | 51639 | Corrispettivi pubblicazioni | 30,99 |
| 530 | COMPENSI ARTISTICI | 1.016.323,79 | 51642 | Erogazioni liberali privati | 1.341,00 |
| 53306 | Diritti Concerti vari | 26.505,00 | 51659 | Corrispettivi prevendita bigli | 127.195,00 |
| 53309 | Diritti art.Il viaggio a Reims | 18.670,00 | 51647 | Ricavi da servizi resi | 25.500,00 |
| 53318 | Diritti reg.,cos.,sce.Il viagg | 5.800,00 | 51648 | Erogazioni liberali Art Bonus | 21.632,00 |
| 53333 | Diritti Banda di Palco/Basso c | 104,00 | 51670 | Ricavi da trasferte | 289.000,00 |
| 53351 | Diritti Maestri collaboratori | 12.779,00 | 51690 | Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa | 3.826,17 |
| 53361 | Diritti Accademia rossiniana | 2.447,40 | 51691 | Contrib.progett.Regione Marche | 40.000,00 |
| 53363 | Diritti reg.,cos.,sce.Il barbi | 24.800,00 | 51692 | Contr.c/eserc.non tassabili | 81.039,00 |
| 53367 | Diritti reg.,cos.,sce.La cambi | 33.380,00 | 51693 | Contr.sit.san.Regione Marche | 32.368,00 |
| 53373 | Diritti mimi,fig.,ball.Il barb | 1.350,00 | 51694 | Contr.Adeg.amb/Sanific.e DPI | 49.815,00 |
| 53375 | Diritti mimi,fig.,ball.La camb | 2.700,00 | 51695 | Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13 | 1.000.000,00 |
| 53394 | Diritti art.Il barbiere di Siv | 33.712,50 | 51696 | Contrib.Ass.Amici del ROF | 40.000,00 |
| 53396 | Diritti art.La cambiale di mat | 45.112,50 | 51699 | Ricavi contropartita omaggi | 18,00 |
| 53493 | Diritti art.manif.extra festi | 220,00 | 516 | RICAVI | 4.882.165,60 |
| 53495 | Diritti Coro Ventidio Basso | 576,00 | 52100 | Rim.finali CD Moise et Pharaon | 585,77 |
| 53496 | Diritti Coro della Fortuna | 450,00 | 52101 | Rim.finali CD Tancredi | 2.383,70 |
| 532 | DIRITTI D'AUTORE ARTISTI | 208.606,40 | 52102 | Rim.finali CD La Cenerentola | 4.587,12 |
| 54034 | Attrezzeria Il viaggio a Reims | 346,94 | 52103 | Rim.finali CD La gazzetta | 1.547,00 |
| 54019 | Costumi Il viaggio a Reims | 253,51 | 52104 | Rim.finali CD La pietra del pa | 2.348,72 |
| 54180 | Scenografie La cambiale di mat | 58.355,27 | 52105 | Rim.finali CD Petite Messe Sol | 1.055,00 |
| 54189 | Noleggio costumi Il barbiere d | 12.439,00 | 52106 | Rim.finali CD Matilde di Shabr | 1.885,00 |
| 54219 | Noleggio calzature La camb./Di | 1.620,00 | 52107 | Rim.finali CD Bianca e Fallier | 320,00 |
| 54251 | Attrezzeria La camb./Die schul | 1.119,56 | 52108 | Rim.finali CD L'Italiana in Al | 350,00 |
| 54272 | Noleggio costumi La camb./Die | 18.150,00 | 52109 | Rim.finali CD Torvaldo e Dorli | 14,00 |
| 54352 | Noleggio parrucche La camb./Di | 1.944,00 | 52111 | Rim.finali CD La cambiale di m | 42,00 |
| 54362 | Noleggio attrezz.La camb./Die | 2.200,00 | 52112 | Rim.finali CD Il Turco in Ital | 252,00 |
| 54711 | Mater.allest.laboratori e teat | 84.219,74 | 52113 | Rim.finali CD La gazza ladra | 638,00 |
| 54766 | Prestaz.sicurezza e infortunis | 22.224,48 | 52147 | Rim.finali DVD Bianca e Fallie | 690,00 |
| 54178 | Scenografie Il barbiere di Siv | 434,08 | 52148 | Rim.finali DVD L'Italiana in A | 1.484,00 |
| 54140 | Noleggio attrezz.Il barbiere d | 2.955,00 | 52149 | Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl | 532,00 |
| 54200 | Noleggio calzature Il barbiere | 780,00 | 52150 | Rim.finali libro Medaglie inco | 252,90 |
| 54168 | Attrezzeria Il barbiere di Siv | 94,97 | 52151 | Rim.finali DVD La cambiale di | 210,00 |
| 54030 | Calzature Il viaggio a Reims | 43,20 | 52152 | Rim.finali DVD Il Turco in Ita | 48,00 |
| 54158 | Calzature Il barbiere di Sivig | 14,67 | 52153 | Rim.finali DVD La gazza ladra | 1.080,00 |
| 540 | ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI | 207.194,42 | 52154 | Rim.finali DVD Ermione | 550,00 |
| 54700 | Ferramenta e varie | 4.747,95 | 52155 | Rim.finali DVD L'equivoco stra | 920,00 |
| 54701 | Forza motrice Illuminazione | 12.122,62 | 52156 | Rim.finali DVD Il barbiere di | 2.769,92 |
| 54702 | Vernici e varie | 5.807,50 | 52157 | Rim.finali DVD La scala di set | 528,70 |
| 54703 | Materiale elettrico | 2.615,69 | 52158 | Rim.finali DVD Mose' in Egitto | 504,00 |
| 54704 | Spese varie tecniche | 659,30 | 52159 | Rim.finali DVD Zelmira | 48,00 |
| 54705 | Materiale di sartoria | 1.041,69 | 52160 | Rim.finali DVD Matilde di Shab | 351,50 |
| 54706 | Facchinaggi | 48.001,02 | 52161 | Rim.finali DVD Ciro in Babilon | 528,00 |
| 54707 | Servizi fotografici | 19.000,00 | 52162 | Rim.finali DVD Sigismondo | 276,00 |
| 54708 | Acqua/Riscald./Rif.urbani | 4.231,03 | 52163 | Rim.finali DVD Adelaide di Bor | 348,00 |
| 54709 | Materiale di rapido consumo | 709,54 | 52164 | Rim.finali DVD Demetrio e Poli | 576,00 |
| | | | 52165 | Rim.finali DVD Le Comte Ory | 744,00 |
| | | | 52167 | Rim.finali DVD Aureliano in Pa | 888,00 |



PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE

RICAVI

| COSTI E SPESE | | | RICAVI | | |
|---------------|--------------------------------------|-------------------|------------|--------------------------------|---------------------|
| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
| 54710 | Stampe e spese tipografiche | 13.408,03 | 52168 | Rim.finali DVD Il signor Brusc | 264,00 |
| 54712 | Registrazioni/Riversamenti arc | 15.000,00 | 52199 | Rim.finali merchandising | 394,59 |
| 54713 | Spese pubblicitarie ed inserzi | 21.652,19 | 521 | RIMANENZE FINALI | 29.995,92 |
| 54716 | Noleggi diversi produzione | 2.235,03 | | | |
| 54717 | Materiale per trucco | 1.810,05 | 52400 | Sopravvenienze attive | 21.304,17 |
| 54718 | Manut.verifica Impianti | 216,71 | 52401 | Plusvalenze patrimoniali | 1.432,40 |
| 54721 | Manutenzioni autocarri | 536,23 | 52402 | Interessi attivi bancari/posta | 59,77 |
| 54722 | Manutenzioni varie | 5.359,61 | 52404 | Arrotondamenti attivi | 1,53 |
| 54723 | Affitto e varie capann.ricev. | 30.589,06 | 52405 | Oscillazioni positive cambi | 47,52 |
| 54724 | Costi audio/video festival | 32.212,65 | 52415 | Contr.c/impianti bonus investi | 67,37 |
| 54725 | Trasporti tecnici | 9.878,05 | 52496 | Reversal ricavi | 480,00 |
| 54726 | Prestaz.fonica e luci | 59.750,00 | 524 | ALTRI RICAVI E PROVENTI | 23.392,76 |
| 54728 | Noleggio materiale musicale | 18.953,95 | | | |
| 54729 | Noleggi fonica e luci | 71.400,00 | 25 | VALORE DELLA PRODUZIONE | 4.935.554,28 |
| 54730 | Noleggio strumenti musicali | 19.900,00 | | | |
| 54732 | Smaltimento rifiuti | 5.755,50 | 50 | RISULTATO OPERATIVO | 4.935.554,28 |
| 54735 | Affitto e varie capann.fatture | 71.281,00 | | | |
| 54736 | Spese utilizzo automezzi | 13,11 | | | |
| 54737 | Spese carburante autocarri | 861,97 | | | |
| 54739 | Bollo autocarri | 135,34 | | | |
| 54741 | Mat.sicurezza e infortunistica | 6.224,71 | | | |
| 54745 | Manutenzioni su beni di terzi | 42.030,00 | | | |
| 54746 | Costi omaggi CD/DVD Libri Bigl | 21,96 | | | |
| 54747 | Prestaz.realizz.CD/DVD/libri | 84.000,00 | | | |
| 54748 | Nol./Serv.antinfort./sicurezza | 340,00 | | | |
| 54749 | Affitto locali spettacolo | 40.000,00 | | | |
| 54753 | Spese formazione personale | 225,00 | | | |
| 54754 | Spese varie di produzione | 2.822,07 | | | |
| 54759 | Costi utiliz./coprod.ns.allest | 160,00 | | | |
| 54760 | Noleggi diversi tecnica | 320,00 | | | |
| 54761 | Prestaz.alles.laboratori e tea | 5.000,00 | | | |
| 54765 | Prestaz. sartoria | 274,10 | | | |
| 54770 | Trasp.Accord.strumenti musical | 11.400,00 | | | |
| 54771 | Nol.mat.allest.labor.e teatri | 58.000,00 | | | |
| 54776 | Materiale lavorazioni c/terzi | 1.610,64 | | | |
| 54780 | Iconografie stampe | 51,65 | | | |
| 54784 | Costi progetto scuole | 6.440,00 | | | |
| 54799 | Prestaz.traslochi Uff./Magazz. | 18.974,50 | | | |
| 547 | COSTI GENERALI DI PRODUZIONE | 757.779,45 | | | |
| 54800 | Libri/Pubblicazioni/Quotidiani | 2.763,95 | | | |
| 54801 | Materiale di consumo macch.uff | 1.221,90 | | | |
| 54802 | Cancelleria e stampati | 1.723,20 | | | |
| 54803 | Spese postali | 1.369,00 | | | |
| 54804 | Telefoniche e telegrafiche | 13.685,91 | | | |
| 54806 | Manutenz.Macch.uff.elettron. | 6.763,18 | | | |
| 54807 | Manutenz.Imp.Telefonico | 1.765,55 | | | |
| 54808 | Spese inc./contrass.fornitori | 2,00 | | | |
| 54809 | Spese servizi informatici | 11.940,71 | | | |
| 54811 | Spese registr.,risc.e varie | 1.359,78 | | | |
| 54814 | Assicurazioni | 23.598,73 | | | |
| 54815 | Affiss.manifesti e cartellonis | 3.845,50 | | | |
| 54816 | Quote associative | 9.300,00 | | | |
| 54818 | Spese varie documentate | 1.718,07 | | | |
| 54819 | Trasporti e facchinaggi amm.vi | 5.364,82 | | | |
| 54820 | Spese varie di promozione | 644,45 | | | |
| 54821 | Spese servizi promozionali | 23.889,23 | | | |
| 54822 | Rimborsi Collegio sindacale | 3.640,00 | | | |
| 54825 | Materiale vario per promozione | 5.880,00 | | | |
| 54826 | Carte/Ricariche telefoniche | 4.770,01 | | | |
| 54827 | Spese ineducibili amm.ve | 9,13 | | | |
| 54829 | Costi corsi formativi | 100,00 | | | |
| 54850 | Comm.Carte di credito | 2.145,44 | | | |
| 54853 | Spese valori bollati | 768,00 | | | |
| 54856 | Noleggi diversi amministrativi | 462,40 | | | |
| 548 | COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI | 128.730,96 | | | |

PROFITTI E PERDITE
COSTI E SPESE
RICAVI

| COSTI E SPESE | | | RICAVI | | |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|--------|-------------|--------|
| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
| 54990 | Mater.per svolg.corsi/tirocini | 16.646,26 | | | |
| 54999 | Spese documentazione corso | 103,67 | | | |
| 549 | SPESE TIROCINI FORMATIVI | 16.749,93 | | | |
| 55000 | Viaggi e trasferte amministrat | 3.719,94 | | | |
| 55001 | Spese di rappresentanza | 1.516,73 | | | |
| 55002 | Viaggi e trasferte artistiche | 2.763,73 | | | |
| 55004 | Viaggi e trasferte acc.ross. | 8.594,10 | | | |
| 55010 | Viaggi e trasferte tecniche | 48,60 | | | |
| 55015 | Rimb.km viaggi e trasf.tecnich | 64,10 | | | |
| 55031 | Vitto/Alloggio auton.ammin. | 1.407,58 | | | |
| 55034 | Vitto/Alloggio dipen.acc.ross. | 181,15 | | | |
| 55035 | Vitto/Alloggio auton.acc.ross. | 269,04 | | | |
| 550 | COSTI GENERALI COMMERCIALI | 18.564,97 | | | |
| 55901 | Grafico | 12.480,00 | | | |
| 55903 | Professionisti e consulenze | 141.094,70 | | | |
| 55954 | Personale amm.vo esterno | 131.600,08 | | | |
| 55957 | Direzione tecnica esterni | 75.600,00 | | | |
| 55968 | Personale di sala esterni | 32.603,75 | | | |
| 55971 | Autori/Tradutt.prog.sala prof. | 2.372,53 | | | |
| 55972 | Autori/Tradutt.prog.sala coll. | 8.505,00 | | | |
| 55975 | Pubbliche relazioni esterni | 34.320,00 | | | |
| 55976 | Servizi generali esterni | 32.232,50 | | | |
| 55991 | Servizi antincendio esterni | 10.074,00 | | | |
| 55992 | Servizi pulizia esterni | 21.946,20 | | | |
| 559 | SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL. | 502.828,76 | | | |
| 56100 | Macchinisti | 142.595,61 | | | |
| 56103 | Sartoria | 73.221,05 | | | |
| 56104 | Personale amministrativo | 370.561,61 | | | |
| 56105 | Attrezzisti | 52.853,59 | | | |
| 56106 | Direzione di scena | 18.003,25 | | | |
| 56107 | Direzione tecnica | 20.440,15 | | | |
| 56108 | Truccatori | 19.696,51 | | | |
| 56109 | Parrucchieri | 20.357,71 | | | |
| 56111 | Elettricisti | 70.435,82 | | | |
| 56114 | Personale amministrativo deter | 2.512,76 | | | |
| 56117 | Indenn.fine rapp.TFR pers.amm. | 30.731,91 | | | |
| 56118 | Personale di sala | 13.226,09 | | | |
| 56120 | Personale riordino magazzino | 2.740,00 | | | |
| 56122 | Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo | 5.002,62 | | | |
| 56123 | Biglietteria | 49.341,11 | | | |
| 56124 | Ufficio stampa | 49.867,72 | | | |
| 56125 | Pubbliche relazioni | 6.175,16 | | | |
| 56126 | Servizi generali | 7.050,95 | | | |
| 56127 | Archivio musicale | 33.186,93 | | | |
| 56128 | Uff.Produzione | 12.480,91 | | | |
| 56130 | Pers.promozione | 103,28 | | | |
| 56157 | Biglietteria tempo determinato | 11.022,10 | | | |
| 56158 | Ufficio stampa tempo determina | 1.306,19 | | | |
| 56174 | Indenn.TFR pers.sala det. | 2.610,41 | | | |
| 56175 | Indenn.TFR pers.tecn./sala det | 13.464,15 | | | |
| 56176 | Indenn.TFR pers.prom.det. | 359,54 | | | |
| 56177 | Indenn.TFR pers.amm.det. | 166,44 | | | |
| 56181 | Indenn.ferie e 14a pers.sala | 44,31 | | | |
| 56184 | Indenn.TFR pers.sala | 6.560,03 | | | |
| 56185 | Indenn.TFR pers.tecn | 1.605,46 | | | |
| 56186 | Indenn.TFR pers.prom | 4.249,81 | | | |
| 561 | COSTI PERSONALE DIPENDENTE | 1.041.973,18 | | | |
| 56201 | Oneri contr.pers.amministrativ | 99.457,20 | | | |
| 56202 | Oneri contr.pers.ammin.esterni | 290,80 | | | |
| 56205 | Oneri contr.pers.magazzino | 500,05 | | | |
| 56207 | Oneri contr.pers.tecn./sala | 114.276,76 | | | |
| 56208 | Oneri contr.pers.promozione | 13.399,50 | | | |
| 56211 | Oneri contr.pers.amm.vo determ | 726,11 | | | |

PROFITTI E PERDITE
COSTI E SPESE
RICAVI

| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
|------------|------------------------------------|-------------------|-------|-------------|--------|
| 56217 | Oneri contr.pers.tecn./sala in | 27.148,87 | | | |
| 56218 | Oneri contr.pers.promoz.determ | 1.989,41 | | | |
| 56221 | Oneri INAIL pers.amministrativ | 2.037,98 | | | |
| 56222 | Oneri INAIL pers.amminis.ester | 9,36 | | | |
| 56225 | Oneri INAIL pers.magazzino | 43,39 | | | |
| 56227 | Oneri INAIL pers.tecn./sala | 8.748,44 | | | |
| 56228 | Oneri INAIL pers.promozione | 268,86 | | | |
| 56231 | Oneri INAIL pers.amm.vo determ | 49,26 | | | |
| 56237 | Oneri INAIL pers.tecn./sala in | 484,50 | | | |
| 56238 | Oneri INAIL pers.promoz.determ | 6,27 | | | |
| 56253 | Oneri contr.artisti esterni | 100.376,67 | | | |
| 56254 | Oneri contr.art.est.extra mani | 463,26 | | | |
| 56257 | Oneri contr.pers.tec./sala est | 17.888,20 | | | |
| 56263 | Oneri contr.fer./14a pers.amm. | 1.342,14 | | | |
| 56264 | Oneri contr.fer./14a p.tec.sal | 11,82 | | | |
| 562 | ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI | 389.518,85 | | | |
| 56500 | Amm.to ord.Macchinari | 1.563,97 | | | |
| 56501 | Amm.to ord.Luci e impianti lum | 23,40 | | | |
| 56502 | Amm.to ord.Altrezzatura specif | 5.272,91 | | | |
| 56504 | Amm.to ord.deduc.Telef.cellull | 576,75 | | | |
| 56505 | Amm.to ord.inded.Telef.cellull | 144,19 | | | |
| 56602 | Amm.to ord.Materiale fonico | 1.647,24 | | | |
| 56604 | Amm.to ord.Mob.macchine uffici | 1.299,28 | | | |
| 56605 | Amm.to ord.Macchine elettr./el | 3.878,25 | | | |
| 56606 | Amm.to ord.Radio/Video/Registr | 91,84 | | | |
| 56607 | Amm.to ord.Allestim.teatrali | 146,98 | | | |
| 56611 | Amm.to Software | 208,04 | | | |
| 56612 | Amm.to ord.Autocarri | 707,40 | | | |
| 56613 | Amm.to ord.Altrezzatura varia | 1.377,84 | | | |
| 56615 | Amm.to ord.Partiture e spartit | 149,90 | | | |
| 56696 | Amm.to Spese d'impianto | 100,00 | | | |
| 56697 | Amm.to Sito Internet / App IPh | 6.256,00 | | | |
| 56699 | Amm.to Licenza d'uso Zucchetti | 249,60 | | | |
| 565 | AMMORTAMENTI | 23.693,59 | | | |
| 56700 | Rim.iniz.CD Moise et Pharaon | 587,69 | | | |
| 56701 | Rim.iniz.CD Tancredi | 2.472,35 | | | |
| 56702 | Rim.iniz.CD La cenerentola | 4.631,44 | | | |
| 56703 | Rim.iniz.CD La gazzetta | 1.552,20 | | | |
| 56704 | Rim.iniz.CD La pietra del para | 2.378,64 | | | |
| 56705 | Rim.iniz.CD Petite Messe Solen | 1.059,50 | | | |
| 56706 | Rim.iniz.CD Matilde di Shabran | 1.914,00 | | | |
| 56707 | Rim.iniz.CD Bianca e Falliero | 320,00 | | | |
| 56708 | Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge | 350,00 | | | |
| 56709 | Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk | 14,00 | | | |
| 56711 | Rim.iniz.CD La cambiale di mat | 66,00 | | | |
| 56712 | Rim.iniz.CD Il Turco in Italia | 252,00 | | | |
| 56713 | Rim.iniz.CD La gazza ladra | 638,00 | | | |
| 56747 | Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero | 700,00 | | | |
| 56748 | Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg | 894,00 | | | |
| 56749 | Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis | 532,00 | | | |
| 56750 | Rim.iniz.libro Medaglie incomp | 252,90 | | | |
| 56751 | Rim.iniz.DVD La cambiale di ma | 220,00 | | | |
| 56752 | Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali | 60,00 | | | |
| 56753 | Rim.iniz.DVD La gazza ladra | 1.120,00 | | | |
| 56754 | Rim.iniz.DVD Ermione | 550,00 | | | |
| 56755 | Rim.iniz.DVD L'equivoco strava | 930,00 | | | |
| 56756 | Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si | 2.779,60 | | | |
| 56757 | Rim.iniz.DVD La scala di seta | 554,49 | | | |
| 56758 | Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto | 516,00 | | | |
| 56759 | Rim.iniz.DVD Zelmira | 60,00 | | | |
| 56760 | Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra | 351,50 | | | |
| 56761 | Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia | 552,00 | | | |
| 56762 | Rim.iniz.DVD Sigismondo | 276,00 | | | |
| 56763 | Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo | 348,00 | | | |
| 56764 | Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi | 588,00 | | | |

**PROFITTI E PERDITE****COSTI E SPESE****RICAVI**

| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
|------------|---------------------------------------|---------------------|-------|-------------|--------|
| 56765 | Rim.iniz.DVD Le Comte Ory | 780,00 | | | |
| 56767 | Rim.iniz.DVD Aureliano in Palm | 888,00 | | | |
| 56768 | Rim.iniz.DVD Il signor Bruschi | 264,00 | | | |
| 56799 | Rim.iniz.merchandising | 394,59 | | | |
| 567 | ESISTENZE INIZIALI | 29.846,90 | | | |
| 56801 | Acc.to rischi riprogr.opere | 367.173,67 | | | |
| 568 | ACCANTOMAMENTO PER RISCHI | 367.173,67 | | | |
| 57002 | Arrotondamenti passivi | 0,72 | | | |
| 57003 | Minusvalenze patrimoniali | 102,00 | | | |
| 57004 | Sopravvenienze passive | 778,65 | | | |
| 57009 | Minusvalenze patrimoniali inde | 19,37 | | | |
| 57010 | Cons.int.DL 95/2012 art.8 | 16.373,05 | | | |
| 570 | ONERI DIVERSI DI GESTIONE | 17.273,79 | | | |
| 57102 | Diritti d'autore | 20.342,97 | | | |
| 57103 | Diritti di segreteria SIAE | 92,00 | | | |
| 57105 | TARI Tassa rifiuti | 10.495,17 | | | |
| 571 | ONERI TRIBUTARI DIVERSI | 30.930,14 | | | |
| 59700 | Rimborsi spese per trasferte | 618,95 | | | |
| 59709 | Trasporti per trasferte | 3.304,93 | | | |
| 59710 | Acq.materiale per trasferte | 1.576,56 | | | |
| 59711 | Prestaz.varie per trasferte | 12.440,00 | | | |
| 59712 | Noleggio mater.per trasferte | 14.410,00 | | | |
| 59714 | Pers.dip.per trasferte | 39.098,00 | | | |
| 59715 | Oneri contr.pers.dip.per trasf | 5.060,05 | | | |
| 59716 | Oneri INAIL pers.dip.per trasf | 366,00 | | | |
| 59717 | Comp.art.per trasferte | 39.900,00 | | | |
| 59718 | Assicurazioni per trasferte | 3.290,00 | | | |
| 59719 | Oneri contr.artisti per trasfer | 8.803,63 | | | |
| 59720 | Acc.to IRAP Pers.per trasferte | 1.246,86 | | | |
| 59721 | Indenn.TFR pers.dip.per trasfe | 826,56 | | | |
| 597 | COSTI PRODUZIONE TRASFERTE EST | 130.941,54 | | | |
| 30 | COSTI DI PRODUZIONE | 4.888.130,34 | | | |
| 50 | RISULTATO OPERATIVO | 4.888.130,34 | | | |
| 70003 | Oscillazioni negative cambi | 26,76 | | | |
| 70012 | Oneri su fidejussioni | 387,34 | | | |
| 70013 | Spese legali ed accessori | 3.120,00 | | | |
| 70014 | Interessi di mora | 8,38 | | | |
| 70015 | Servizi bancari | 2.335,49 | | | |
| 70020 | Oneri finanziari su fidi | 2.400,00 | | | |
| 70025 | Imposte di bollo bancarie | 399,90 | | | |
| 700 | ONERI FINANZIARI E BANCARI | 8.677,87 | | | |
| 45 | ONERI FINANZIARI | 8.677,87 | | | |
| 51 | RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA | 8.677,87 | | | |
| 82500 | Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio | 9.431,00 | | | |
| 82502 | Accant.to IRAP Pers.amm.vo | 98,78 | | | |
| 82505 | Accant.to IRAP Pers.rjord.mag. | 91,48 | | | |
| 82508 | Accant.to IRAP Pers.promozione | 1.246,64 | | | |
| 82509 | Accant.to IRAP Pers.art.estern | 5.043,67 | | | |
| 82510 | Accant.to IRAP Pers.tecn./sala | 18.192,21 | | | |
| 82522 | Accan.to IRAP pers.amm.esterni | 248,36 | | | |
| 825 | IMPOSTE SUL REDDITO | 34.352,14 | | | |
| 60 | RETTIFICHE FISCALI | 34.352,14 | | | |
| 53 | RETTIFICHE FISCALI | 34.352,14 | | | |

**PROFITTI E PERDITE****COSTI E SPESE****RICAVI**

| Conto | Descrizione | Totale | Conto | Descrizione | Totale |
|--------------|-----------------------------|---------------------|--------------|--------------------------|---------------------|
| | TOTALE COSTI E SPESE | 4.931.160,35 | | TOTALE RICAVI | 4.935.554,28 |
| | UTILE D'ESERCIZIO | 4.393,93 | | TOTALE A PAREGGIO | 4.935.554,28 |
| | TOTALE A PAREGGIO | 4.935.554,28 | | | |