



LUISA ROSSI
Notaio

REPERTORIO N.28537

FASCICOLO N.12081

VERBALE DELL'ASSEMBLEA STRAORDINARIA DELLA FONDAZIONE

"ROSSINI OPERA FESTIVAL"

REPUBBLICA ITALIANA

L'anno duemiladiciotto, il giorno ventuno del mese di febbraio alle
ore dodici

21.2.2018

In Pesaro, a Palazzo Gradari, in via Rossini n. 24, presso la sede
della Fondazione "ROSSINI OPERA FESTIVAL".

Avanti a me Dott. LUISA ROSSI, Notaio in Pesaro iscritto presso il
Collegio Notarile dei Distretti Riuniti di Pesaro e Urbino

è presente il Signor

Dott. Matteo RICCI nato a Pesaro il 18 luglio 1974, residente a Pe-
saro, Via M.Metelli n.7, della cui identità personale io Notaio so-
no certo, il quale dichiara di intervenire al presente atto quale
Presidente del Consiglio di Amministrazione della

"FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL"

con sede a Pesaro, Palazzo Gradari, via Rossini n. 24, codice fi-
scale 01291120416 iscritta nel Registro Imprese di Pesaro e Urbino
al numero REA PS- 127115, riconosciuta persona giuridica con de-
creto del Ministro Delegato per lo spettacolo in data 19.5.1998, il
quale dà atto che è riunita in questo giorno ora e luogo l'Assem-
blea straordinaria della Fondazione stessa della quale assume la
Presidenza a norma di Statuto

Quindi il Presidente dichiara:

REGISTRATO
a Pesaro
il 02/03/2018
n. 810
Serie 1T

- che l'assemblea è stata regolarmente convocata a norma di Statuto mediante messaggio di posta elettronica certificata inviato in data 15 febbraio 2018

- che dei soci fondatori sono presenti il COMUNE DI PESARO, INTESA SAN PAOLO S.P.A. e la FONDAZIONE SCAVOLINI, tutti debitamente e legalmente rappresentati;

- che del Consiglio di Amministrazione sono presenti oltre ad esso Presidente i Consiglieri Signori Maestro Ludovico Bramanti e Dott. Lucia Ferrati

- che è presente il Direttore Generale Dott. Lorella Megani

Dichiara quindi l'Assemblea validamente costituita ai sensi dell'art.11 del vigente Statuto della Fondazione per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

Proposta di modifiche ed integrazione allo Statuto vigente della "Fondazione Rossini Opera Festival" : modifiche agli artt.8-12-33 e introduzione dell'art.8 Bis - Presidente Onorario"

E chiama me Notaio a redigere il verbale.

Aderendo alla richiesta fattami io Notaio do atto di quanto segue.

Prende la parola il Presidente il quale rende edotta l'assemblea che, così come già evidenziato dal Comune di Pesaro con delibera del Consiglio Comunale in data 19 dicembre 2017, appare opportuno addivenire ad alcune modifiche allo Statuto della Fondazione ed esattamente addivenire alla previsione che il Sindaco di Pesaro, di diritto Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazio-



ne
fur
Pre
per
ca
rit
tri
ne
del
nes
pub
rie
la d
Invi
L'As
di a
a) m
nel
L'Ass
Gioac
Il Si
Consic

ne, possa nominare un soggetto diverso per lo svolgimento della funzione e dei compiti relativi; all'introduzione della figura del Presidente Onorario della Fondazione da attribuirsi ad una eminente personalità del mondo culturale con la precisazione che detta carica è eventuale, onorifica, senza oneri istituzionali e senza diritto di voto ed alla quale il Presidente della Fondazione può attribuire particolari compiti legati al suo ruolo; alla precisazio-

ne che in caso di cessazione della Fondazione, l'intero patrimonio della Fondazione si trasferisca al Comune di Pesaro con vincolo di destinazione ad enti che svolgano attività simili e/o a fini di pubblica utilità, con obbligo del rispetto delle finalità statutarie e dei vincoli connessi al regime pubblico dei beni, fatta salva la diversa destinazione imposta dalle legge

Invita quindi l'Assemblea a deliberare

L'Assemblea, udita la relazione del Presidente, all'unanimità

delibera

di approvare quanto esposto dal Presidente e quindi di:

a) modificare gli articoli 8-12-33 dello statuto della Fondazione

nel testo che segue:

Art.8

Presidenza dell'Assemblea

L'Assemblea è presieduta dal Sindaco del Comune di Pesaro patria natale di Gioachino Rossini, o da persona da lui nominata.

Il Sindaco o la persona da lui nominata è di diritto anche Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il Sindaco ha il potere di revocare in qualunque momento la persona nominata in sua vece.

Art.12

Composizione del Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è formato da cinque membri. Presidente del Consiglio di Amministrazione è il Sindaco pro-tempore del Comune di Pesaro o persona da lui nominata.

Gli altri quattro componenti sono nominati dall'Assemblea in persone di sicuro prestigio e cultura, anche in campo nazionale di riconosciuta competenza e probità e priva di interessi professionali nel settore dello spettacolo. Il mandato di consigliere di amministrazione dura 4 anni ed è rinnovabile.

I consiglieri nominati in sostituzione di coloro che siano venuti a mancare per morte, dimissioni o altre cause, restano in carica per la residua durata del mandato dei loro predecessori.

I componenti del Consiglio proseguono nel loro mandato fintanto che non entrano in carica i rispettivi successori.

Le cariche dei Consiglieri di Amministrazione sono a titolo gratuito salvo il rimborso spese nelle forme definite dall'Assemblea degli Enti Fondatori.

Art.33

Cessazione

In caso di cessazione per qualsiasi motivo della Fondazione l'intero patrimonio di essa si trasferisce integralmente al Comune di Pesaro con vincolo di destinazione ad Enti che svolgano attività similari e/o a fini di pubblica utilità, con obbligo del rispetto delle finalità statutarie e dei vincoli

connessi al regime pubblico dei beni, fatta salva diversa destinazione imposta dalla legge.

b) di inserire dopo l'art.8, l'art.8 bis del seguente preciso tenore:

"Art.8 Bis

Presidente Onorario

La carica di Presidente onorario può essere attribuita dall'Assemblea degli Enti Fondatori ad una eminente personalità del mondo culturale. La carica di Presidente onorario è eventuale, la funzione è onorifica. La carica è a tempo indeterminato, salvo il diritto di recesso. Il Presidente onorario non è gravato da alcun onere istituzionale inerente alla funzione presidenziale, che spetta invece in forma sostanziale al Presidente. Il Presidente onorario, in accordo con il Presidente, può rappresentare la Fondazione in occasione di eventi e contesti istituzionali. E' invitato a partecipare alle riunioni del Consiglio di Amministrazione senza diritto di voto. Il Presidente può affidare al Presidente onorario particolari compiti legati al suo ruolo."

A questo punto Il Presidente mi consegna il nuovo testo dello Statuto dell'Ente aggiornato con le modifiche apportate composto di 33 (trentatre) articoli, che io Notaio allego a questo atto sotto la lettera "A" per farne parte integrante, omessane la lettura per espressa dispensa avutane dal Comparente.

Null'altro essendovi da deliberare e nessuno chiedendo la parola l'assemblea viene sciolta essendo le ore dodici e minuti ventiquattro

Richiesto io Notaio ho ricevuto il presente verbale scritto in parte da persona di mia fiducia e in parte da me Notaio in pagine cinque e fin qui della presente di due fogli e del medesimo ho dato lettura al Comparsante che da me interpellato lo ha approvato e lo ha sottoscritto unitamente a me Notaio alle ore dodici e minuti venticinque

F.to Matteo Ricci - Luisa Rossi Notaio



A handwritten signature in black ink is visible on the right side of the page, extending from the notary seal area.

Allegato "A" all'atto n.28537/12081 del Rep.

STATUTO della Fondazione "ROSSINI OPERA FESTIVAL"

CAP. I - COSTITUZIONE - DENOMINAZIONE - FINALITA'

Art.1 - Costituzione - Denominazione

Art.2 - Finalità

CAP. II - PATRIMONIO

Art.3 - Patrimonio

Art.4 - Proventi

Art.5 - Esercizio finanziario

CAP. III - ORGANI DELLA FONDAZIONE

Art.6 - Organi

CAP. IV - ASSEMBLEA DEGLI ENTI FONDATORI

Art.7 - Composizione dell'Assemblea

Art.8 - Presidenza dell'Assemblea

Art.8 bis - Presidente Onorario

Art.9 - Convocazione dell'Assemblea

Art.10 - Compiti dell'Assemblea

Art.11 - Funzionamento dell'Assemblea

CAP V - CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Art.12 - Composizione del Consiglio di Amministrazione

Art.13 - Convocazione del Consiglio di Amministrazione

Art.14 - Validità delle sedute e delle deliberazione del Consiglio
di Amministrazione

Art.15 - Competenza del Consiglio di Amministrazione

CAP.VI - PRESIDENTE

Art.16 - Presidente della Fondazione

Art.17 - Poteri d'urgenza del Presidente

CAP.VII - SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Art.18 - Nomina del Sovrintendente

Art.19 - Compiti del Sovrintendente

Art.20 - Direttore Artistico

CAP.VIII - SOSTENITORI

Art.21 - Sostenitori

CAP. IX - PERSONALE E STRUTTURE

Art.22 - Direttore Generale

Art.23 - Personale

Art.24 - Convenzionamento Legge 142/90

Art.25 - Tesoreria

CAP. X - COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

Art.26 - Nomina e durata dei Sindaci Revisori

Art.27 - Funzione dei Sindaci Revisori

CAP. XI - ACCADEMIA ROSSINIANA E CORSI DI ALTA FORMAZIONE

Art.28 - Scopi

Art.29 - Accademia Rossiniana

CAP. XII - SEDE - DURATA - CESSAZIONE DELLA FONDAZIONE

Art.30 - Sede della Fondazione

Art.31 - Durata della Fondazione

Art.32 - Entrata in funzione della Fondazione.

Art.33 - Cessazione

-Capo I-

Costituzione - Denominazione - Finalità

Art.1

Costituzione - Denominazione

Per volontà del Comune di Pesaro - patria ed erede universale di Gioachino Rossini - della Provincia di Pesaro-Urbino, della Fondazione Cassa di Risparmio s.p.a. di Pesaro, della Banca Intesa San Paolo S.P.A. (ex Banca dell'Adriatico Spa - ex Banca Popolare Pesarese e Ravennate Spa), della Fondazione Scavolini, è istituita in Pesaro una fondazione denominata "Rossini Opera Festival"

Art.2

FINALITÀ

Scopi della fondazione sono:

Riportare sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentiche attraverso manifestazioni denominate "Rossini Opera Festival" di norma annuali e in periodo consono a favorire la vocazione turistica della Città e della Provincia e che tendano ad un massimo di qualità teatrale ed insieme di rigore filologico.

Favorire ed attuare nei suoi programmi la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali, in collaborazione diretta con la fondazione Rossini della cui attività musicologica il Festival rappresenta l'autonoma prosecuzione in campo musicale.

Favorire attraverso i vari mezzi di comunicazione e di riproduzione la massima diffusione della musica rossiniana specie fra i giovani.

Promuovere convegni, seminari di studio, corsi per la formazione di figure professionali che operino nel teatro; conferenze, dibattiti anche fuori del periodo del Festival; promuovere e sostenere ogni altra iniziativa che si ispiri e si uniformi alle finalità dell'Ente.

La fondazione non persegue scopi di lucro e ha come fine primario la diffusione della cultura musicale.

-Capo II-

PATRIMONIO

Art.3

Patrimonio

Il Patrimonio della fondazione è costituito:

dal fondo di dotazione patrimoniale formato dai conferimenti in denaro effettuati dagli Enti Fondatori all'atto della costituzione, dai contributi dello Stato e degli Enti Pubblici e dai contributi degli Enti pubblici e dai contributi degli Enti e Istituti privati, da tutto quanto costituisce e in futuro costituirà l'insieme delle attrezzature sceniche, dei costumi e di quanto altro inerente agli spettacoli,

dalle donazioni e lasciti,

dalle quote di partecipazione dei Sostenitori,

dai proventi di ogni altra attività che la Fondazione può svolgere a favore del Festival.

Art.4

Proventi

Per lo svolgimento della sua attività la Fondazione utilizza: i redditi derivanti dal suo patrimonio i contributi dello Stato e organismi internazionali i contributi degli Enti fondatori e aderenti,

i contributi e finanziamenti che le pervengano da altri Enti pubblici e privati,

le quote di partecipazione dei Sostenitori,

gli incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita e noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione e quanto altro derivi dall'attività della fondazione.

Le rendite del patrimonio e gli eventuali avanzi delle gestioni annuali sono impiegati nella continuazione, nel potenziamento e realizzazione del Festival od alla realizzazione delle attività istituzionali e di quelle ad esse direttamente connesse. Una quota di detti avanzi può essere destinata, a giudizio del Consiglio di Amministrazione e ove le condizioni economiche e finanziarie della Fondazione lo consentano, per la creazione di Borse di Studio o per la Formazione in loco di figure professionali che operano nei teatro.

Pertanto è vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili ed avanzi di gestione nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della Fondazione.

Art.5

Esercizio finanziario

L'anno finanziario coincide con l'anno solare.

-CAP. III-

ORGANI FONDAZIONE

Art.6

Organi

Sono organi della fondazione:

L'Assemblea degli Enti Fondatori

il Consiglio di Amministrazione,

Il Presidente,

Il Sovrintendente,

Il Collegio dei Sindaci Revisori.

-Cap.IV-

Assemblea degli Enti Fondatori

Art.7

Composizione dell'Assemblea

L'Assemblea é costituita dai rappresentanti degli Enti ed istituti che hanno partecipato e sottoscritto l'atto pubblico costitutivo in fondazione del "ROSSINI OPERA FESTIVAL".

Essi sono:

Comune di Pesaro in persona del Sindaco pro-tempore

Provincia di Pesaro e Urbino in persona del Presidente o suo delegato

Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro in persona del Presidente o suo delegato

Intesa San Paolo S.P.A. (ex Banca dell'Adriatico Spa ex Banca

Popolare Pesarese Ravennate s.p.a.) in persona del Presidente o suo delegato,

Fondazione Scavolini in persona del Presidente o suo delegato.

Con deliberazione motivata dell'Assemblea possono essere ammessi all'Assemblea degli Enti Fondatori altri Enti pubblici e privati che si siano resi benemeriti del Festival.

Art.8

Presidenza dell'Assemblea

L'Assemblea è presieduta dal Sindaco del Comune di Pesaro patria natale di Gioachino Rossini, o da persona da lui nominata.

Il Sindaco o la persona da lui nominata è di diritto anche Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il Sindaco ha il potere di revocare in qualunque momento la persona nominata in sua vece.

Art.8 Bis

Presidente Onorario

La carica di Presidente onorario può essere attribuita dall'Assemblea degli Enti Fondatori ad una eminente personalità del mondo culturale. La carica di Presidente onorario è eventuale, la funzione è onorifica. La carica è a tempo indeterminato, salvo il diritto di recesso. Il Presidente onorario non è gravato da alcun onere istituzionale inerente alla funzione presidenziale, che spetta invece in forma sostanziale al Presidente. Il Presidente onorario, in accordo con il Presidente, può rappresentare la Fondazione in occasione di eventi e contesti istituzionali.

E' invitato a partecipare alle riunioni del Consiglio di Amministrazione senza diritto di voto. Il Presidente può affidare al Presidente onorario particolari compiti legati al suo ruolo.

Art.9

Convocazione dell'Assemblea

L'Assemblea è convocata in via ordinaria una volta all'anno per la relazione del Sovrintendente sul Festival dell'Edizione in programma e sull'esito dell'Edizione passata oltre che sull'andamento generale della Fondazione e sulle sue prospettive.

E' convocata pure in seduta ordinaria per l'assolvimento degli adempimenti che le derivano dallo Statuto.

Può essere convocata in via straordinaria per iniziativa del Presidente del Consiglio di Amministrazione o di persona da lui nominata, e su richiesta di un terzo dei componenti l'Assemblea, per ogni altra questione meritevole dell'esame dell'Assemblea stessa.

Art.10

Compiti dell'Assemblea

All'Assemblea spettano:

l'elezione del Consiglio di Amministrazione,

l'elezione del Sovrintendente,

l'elezione dei Sindaci Revisori,

le modifiche statutarie sentiti i consigli, comunale e provinciale,

degli Enti locali fondatori,

l'ammissione di nuovi Enti nei termini indicati dall'art.7. La

determinazione delle indennità agli Amministratori e ai sindaci Revisori, a titolo di rimborso spese.

L'approvazione della relazione annuale del Sovrintendente e la verifica della coerenza delle attività svolte coi fini istituzionale dell'Ente.

Art.11

Funzionamento dell'Assemblea

L'Assemblea delibera a maggioranza dei 3/4 dei suoi componenti. Le frazioni superiori a metà punto si computano per un punto intero; quelle inferiori non si computano.

Sono applicabili per il funzionamento e le deliberazioni dell'Assemblea le disposizioni previste per il funzionamento e le deliberazioni del consiglio di Amministrazione in quanto compatibili.

Alla riunione dell'Assemblea interviene il Direttore Generale con il compito di redigere il verbale e di sottoscriverlo unitamente al Presidente dell'Assemblea.

- Cap.V -

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Art.12

Composizione del Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è formato da cinque membri. Presidente del Consiglio è il Sindaco pro-tempore del Comune di Pesaro o persona da lui nominata.

Gli altri quattro componenti sono nominati dall'Assemblea in

persone di sicuro prestigio e cultura, anche in campo nazionale di riconosciuta competenza e probità e prive di interessi professionali nel settore dello spettacolo. Il mandato di consigliere di amministrazione dura 4 anni ed è rinnovabile.

I consiglieri nominati in sostituzione di coloro che siano venuti a mancare per morte, dimissioni o altre cause, restano in carica per la residua durata del mandato dei loro predecessori.

I componenti del Consiglio proseguono nel loro mandato fintanto che non entrano in carica i rispettivi successori.

Le cariche dei Consiglieri di Amministrazione sono a titolo gratuito salvo il rimborso delle spese nelle forme definite dall'Assemblea degli Enti Fondatori.

Art.13

Convocazione del Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione viene convocato dal Presidente o da persona da lui nominata, che ne determina anche l'ordine del giorno ogniqualvolta lo ritenga opportuno.

I consiglieri in numero di almeno tre e il Collegio dei Sindaci possono chiedere la convocazione del Consiglio indicando l'oggetto su cui deliberare.

L'avviso di convocazione contenente il precitato ordine del giorno, deve essere recapitato almeno cinque giorni prima della data stabilita. In caso di urgenza la convocazione può essere effettuata, con comunicazione telegrafica, telefonica o in altra forma, senza rispettare il predetto termine.

Art.14

Validità delle sedute e delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione

Per la validità delle riunioni del Consiglio di Amministrazione è richiesta la presenza della maggioranza dei componenti in carica.

Le adunanze sono presiedute dal Presidente o da persona da lui nominata o in caso di sua assenza o impedimento da uno dei Consiglieri appositamente delegato dal Presidente; in caso di assenza o impedimento di entrambi dal consigliere più anziano; si intende consigliere anziano colui che fa parte da maggior tempo senza interruzione del Consiglio di Amministrazione. In caso di nomina contemporanea prevale il più anziano di età.

Per la validità delle deliberazioni salva diversa previsione del presente Statuto, è richiesta la maggioranza assoluta dei voti dei presenti: in caso di parità prevale il voto di chi presiede.

Quando le votazioni abbiano ad oggetto persone il Presidente o persona da lui nominata dispone che si svolgano a scrutinio segreto in tal caso la proposta che avrà ottenuto il voto favorevole di metà dei presenti si intenderà respinta. Alla riunione del Consiglio di Amministrazione partecipa il Direttore Generale della Fondazione e in sua assenza o impedimento chi lo sostituisce.

I verbali dell'adunanza sono firmati dal Presidente o dalla persona da lui nominata e dal Direttore Generale che funge da Segretario del Consiglio.

Art.15

Competenze del Consiglio di Amministrazione

I compiti del Consiglio di Amministrazione sono:

Nomina Direttore Generale della Fondazione.

Nomina del Direttore Artistico, su proposta del sovrintendente.

Approvazione degli incarichi alle diverse figure professionali dell'Organizzazione Generale del Festival e dei relativi contratti.

Approvazione del piano finanziario preventivo e del conto consuntivo delle manifestazioni.

Approvazione del Bilancio Annuale.

Approvazione dei criteri generali delle attività della Fondazione, su proposta del Sovrintendente.

Approvazione del programma di ciascuna edizione del Festival e relativo piano attuativo.

Determinazione dei prezzi dei biglietti d'ingresso agli spettacoli.

Approvazione di convenzioni e regolamenti.

Promozione di azioni a tutela e difesa degli interessi della Fondazione.

Approvazione dei contratti con gli artisti i tecnici e il personale occasionale.

In generale il Consiglio di Amministrazione delibera su tutti gli atti che rientrano nell'attività amministrativa gestionale ordinaria e straordinaria della Fondazione.

-Cap.VI-

PRESIDENTE

Art.16

Presidente della Fondazione

Il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione. Convoca e presiede l'Assemblea degli Enti Fondatori e il Consiglio di Amministrazione, svolge compiti di impulso e coordinamento degli organi collegiali cui partecipa e vigila sull'andamento generale della Fondazione nonché sull'esecuzione delle deliberazioni di detti organi e sul conseguimento delle finalità istituzionali della stessa.

Il Presidente può conferire i sopra indicati poteri a persona da lui nominata

Art.17

Poteri d'urgenza del Presidente

Nei casi di urgenza e nei limiti di spesa previsti nel piano finanziario i provvedimenti necessari sono adottati dal Presidente o da persona da lui nominata sotto la sua responsabilità con formale atto da sottoporre alla ratifica del Consiglio di Amministrazione nella sua prima successiva adunanza.

Il Presidente o persona da lui nominata può su autorizzazione del Consiglio di Amministrazione compiere atti e operazioni finanziarie (aprire e movimentare conti correnti bancari) e rilasciare procure e deleghe.

-CAP.VII-

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Art.18

Nomina del Sovrintendente

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea degli Enti Fondatori in persona di comprovata capacità ed esperienza.

Il suo incarico è retribuito e regolato da apposita convenzione, dura 4 anni ed è rinnovabile.

Art.19

Compiti del Sovrintendente

Il Sovrintendente

- è responsabile delle scelte artistiche del Festival,
- traccia le linee generali dell'attività della Fondazione, - elabora i piani pluriennali di attività,
- predispone i programmi delle singole edizioni con le relative previsioni di spesa per l'approvazione del Consiglio di Amministrazione,
- segue l'attuazione e la realizzazione dei programmi sia pluriennali che annuali e l'allestimento degli spettacoli sul piano artistico e scientifico,
- riferisce all'Assemblea degli Enti Fondatori nella seduta ordinaria annuale sul programma dell'edizione dell'anno corrente e sull'esito di quella dell'anno passato e sull'andamento generale del Festival e sulle sue prospettive.

Nell'assolvimento di tali compiti il Sovrintendente è coadiuvato dal Direttore Artistico.

Il Sovrintendente e il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alla riunione del Consiglio di Amministrazione.

Art.20

Direttore Artistico

Il Direttore Artistico è proposto dal Sovrintendente tra persone di comprovata competenza musicale ed esperienza organizzativa.

Assiste il Sovrintendente nella individuazione e composizione dei cast artistici, delle orchestre e dei cori.

Tiene con essi i necessari contatti e definisce, per ognuno, le modalità delle prestazioni e gli onorari e propone, sentita la Direzione Amministrativa, gli schemi dei relativi contratti da sottoporre all'approvazione del Sovrintendente e del Consiglio di Amministrazione.

Svolge, in stretto contatto con il Sovrintendente e nell'ambito delle proprie competenze, azione di controllo e coordinamento delle Direzioni di settore e contribuisce a quant'altro necessario per la migliore riuscita del Festival.

-CAP.VIII-

SOSTENITORI

ART.21

Sostenitori

Sono Sostenitori gli Enti e Soggetti sia pubblici che privati che sottoscrivono quote di partecipazioni "uniche" o "annuali", nella misura e condizioni indicate dal Consiglio di Amministrazione.

Alle stesse condizioni sono considerati sostenitori gli Enti e Soggetti sia pubblici che privati che intervengono, in qualsiasi forma, alla realizzazione del programma delle singole Edizioni del Festival, e dei rispettivi spettacoli e manifestazioni.

I nomi dei Sostenitori sono trascritti in apposito registro depositato nella sede della Fondazione ed esposto al pubblico.

A ciascuno dei Sostenitori è rilasciato apposito attestato a firma del Presidente della Fondazione e del Sovrintendente.

-CAP.IX-

PERSONALE E STRUTTURE

ART.22

Direttore Generale

Il Direttore Generale della Fondazione è nominato dal Consiglio di Amministrazione in persona di comprovata capacità ed esperienza economica, amministrativa e contabile.

Il Direttore Generale sovrintende a tutta l'attività dell'apparato organico, suddiviso in reparti, uffici e servizi. Il Direttore Generale svolge essenzialmente compiti di indirizzo, di coordinamento e di incentivazione, con particolare attenzione al patrimonio, ai bilanci e alla contabilità.

Il Direttore Generale è il Capo degli uffici e del personale della Fondazione.

Il Direttore Generale può delegare parte delle proprie funzioni, che non rivestano valore essenziale della propria figura, a soggetti all'interno dell'organico del Rossini Opera Festival mediante specifica procura e/o incarico. Gli incarichi specifici possono riguardare la gestione dell'ufficio contabilità, economato, tesoreria ed amministrazione del personale. Gli incaricati devono costantemente interfacciarsi con il Direttore Generale per la

pronta risoluzione di ogni problematica che dovesse emergere. In particolare gli incarichi attribuibili possono riguardare la predisposizione dei bilanci preventivi e consuntivi, la vidimazione degli atti di riscossione e di pagamenti, l'adempimento degli obblighi fiscali e previdenziali, il controllo dei contratti artistici, del personale tecnico, del personale in genere e dei collaboratori impiegati nella realizzazione delle edizioni del Festival ed ogni altro incarico che ritenesse necessario per l'espletamento del proprio mandato.

IL Direttore Generale partecipa alla riunione del Consiglio di Amministrazione ed assiste all'Assemblea degli Enti Fondatori, redigendone i relativi verbali.

ART.23

Personale

Il Personale della Fondazione è di norma assunto per contratto.

L'organigramma delle diverse figure professionali impiegate negli spettacoli è determinato nel numero e nei costi, in rapporto alle esigenze delle singole Edizioni del Festival, su proposta del Sovrintendente ed è approvato dal Consiglio di Amministrazione unitamente al programma dell'Edizione.

Art.24

Convenzionamento con l'Ente locale ai sensi della Legge 142/90 per uso strutture.

Le manifestazioni liriche e artistiche si svolgono di norma nel Teatro Comunale Rossini e nel Palafestival pure di proprietà del

Comune di Pesaro o nel salone Pedrotti della Fondazioni Rossini o in altre sedi idonee nel territorio provinciale, nei termini indicati in apposite convenzioni.

Art.25

Tesoreria

Il servizio di tesoreria o di cassa è svolto da un Istituto di credito locale, in base ad apposita convenzione approvata dal Consiglio di Amministrazione.

-CAP.X-

Collegio dei Sindaci Revisori

Art.26

Nomina e durata dei Sindaci Revisori

Presso la Fondazione funziona un Collegio composto da tre Sindaci revisori eletti dall'Assemblea dei soci. I Sindaci sono scelti tra gli iscritti nel Registro dei revisori contabili.

L'Assemblea degli Enti fondatori nomina il Presidente del Collegio Sindacale ed i due Sindaci Effettivi.

I Sindaci durano in carica 4 anni e possono essere nuovamente eletti o confermati solamente per un altro mandato di quattro anni.

Art.27

Funzioni dei Sindaci Revisori

Il Collegio si riunisce almeno ogni trimestre.

Per la validità delle sedute è necessaria la presenza di almeno due membri.

Il Collegio dei revisori provvede al riscontro della gestione

finanziaria, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili, esprime il suo avviso mediante apposita relazione sui bilanci preventivi e consuntivi e su ogni atto comportante spesa, effettua verifiche di cassa. L'incarico di componente del Collegio dei Sindaci revisori è gratuito salvo il rimborso delle spese sostenute nei modi stabiliti dall'Assemblea dei soci.

-CAP.XI-

Accademia Rossiniana e Corsi di Alta Formazione

Art.28

Scopi

In funzione della preparazione e del perfezionamento di nuove leve professionali destinate all'attività lirica, con particolare riferimento alle peculiari esigenze del Teatro Rossiniano sono operanti nell'ambito della Fondazione, per iniziativa e sotto il controllo dei suoi, Organi, un'Accademia Rossiniana e altri Corsi di Alta Formazione concernenti le diverse discipline artistiche e tecniche del Teatro d'opera. Per la realizzazione di detti scopi e più in generale per la diffusione della cultura musicale tra i giovani il Festival collabora con il conservatorio di Musica "G. Rossini" e con la fondazione Rossini.

Art.29

Accademia Rossiniana

L'Accademia Rossiniana è un seminario permanente di studio sui problemi dell'interpretazione rossiniana, aperto a cantanti, a studiosi e a professionisti dello spettacolo che partecipano a

corsi di studio sulla vocalità rossiniana, sul belcantismo, su
aspetti della prassi esecutiva, e problemi della teatralità
rossiniana, sul concetto e l'utilizzo pratico dell'edizione
critica. I corsi comprendono lezioni teoriche ed esercitazioni
pratiche e si concludono con attestato di partecipazione.

-CAP. XII-

SEDE DELLA FONDAZIONE - DURATA- CESSAZIONE DELLA FONDAZIONE.

Art.30

Sede della Fondazione

La Fondazione ha sede presso il Palazzo Gradari, via Rossini civ.
24 in Pesaro.

Art.31

Durata della Fondazione

La Fondazione ha durata illimitata.

Art.32

Entrata in funzione della Fondazione.

La Fondazione entra in funzione con l'acquisizione della
personalità giuridica e a intervenuta registrazione a' termini
degli artt. 12 e 33 del C.C.

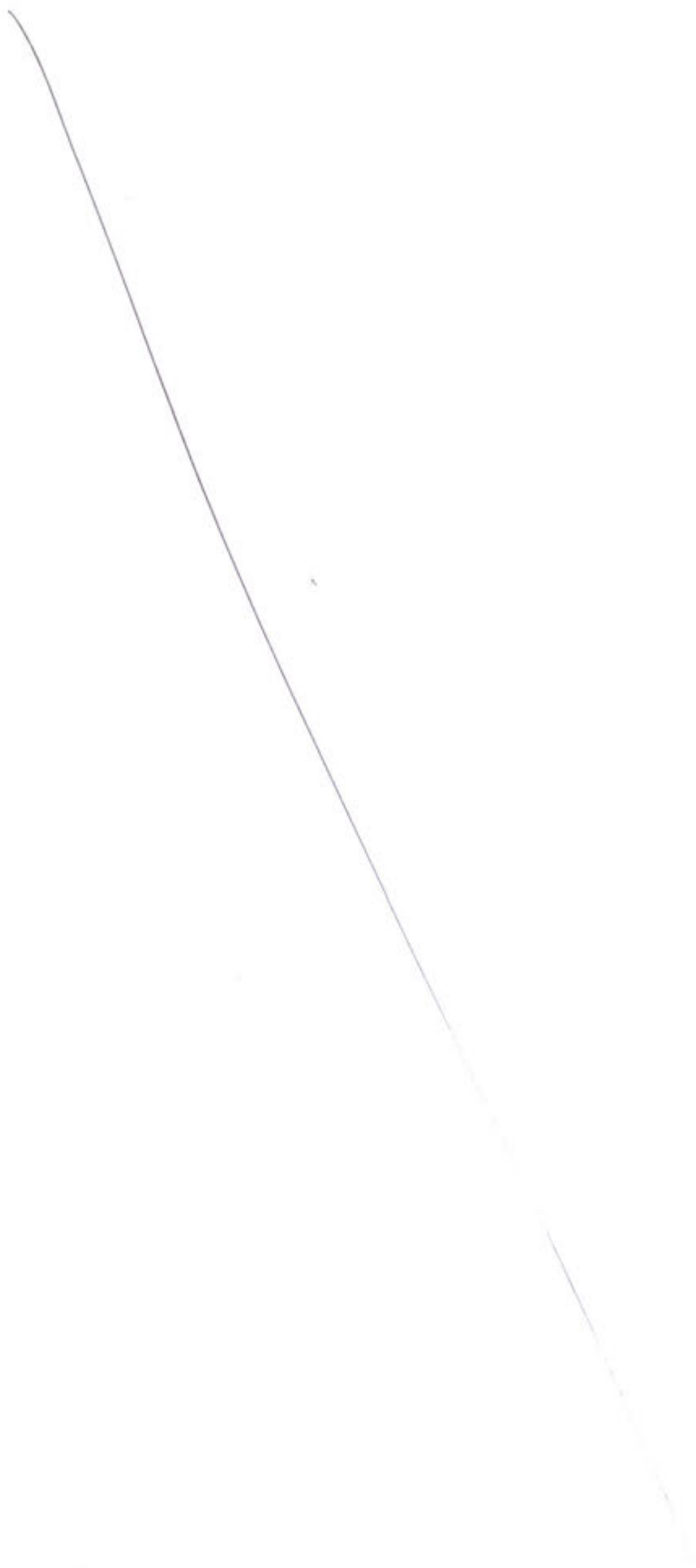
Art.33

Cessazione

In caso di cessazione per qualsiasi motivo della Fondazione
l'intero patrimonio di essa si trasferisce integralmente al Comune
di Pesaro con vincolo di destinazione ad Enti che svolgano attività
similari e/o a fini di pubblica utilità, con obbligo del rispetto

delle finalità statutarie e dei vincoli connessi al regime pubblico
dei beni, fatta salva diversa destinazione imposta dalla legge.

F.to Matteo Ricci - Luisa Rossi Notaio



E' copia conforme all'originale per uso Tribunale

e si compone di due fogli più allegato

Pesaro, 2.3.2018



[Handwritten signature]